

道藏精華第十一集之二
文山巡覽補天石主編

台北商務印書館發行

道藏精華

外家金丹大道秘旨

道藏精華第十一集之二
文山遯叟蕭天石主編

外家金丹
大丹修成
集旨

自由出版社印行

道藏精華第十一集之二
文山遯叟蕭天石主編

外金丹大成集

自由出版社印行

外金丹大成集總目

歷代祖師秘傳萬金不換外丹專籍

蕭序

一、金穀歌（以下各書每書均各有詳細節目・亦各有傳人、）	太上著	一
二、明鏡匣	太上著	三
三、金藥秘訣	浮黎鼻祖	五
四、火蓮經	淮南王劉安	一一
五、金匱藏書	東華帝君	一三
六、洞天秘典	冲虛道人靈陽子	三三
七、金火直指	无名真人	四三
八、黃白鏡	拙拙道人周守全輯	五三
九、黃白破愚	无名真人	六八
十、天臺咫尺	玄元子	七三

十一、師正百法（即秋日中天）·····	溧陽子·····	八一
十二、竹泉集·····	董仲理真人·····	八九
十三、火龍訣·····	上陽子·····	九二
十四、觀華經·····	彭真人·····	九四
十五、無碍子·····	無碍子·····	九八
十六、九轉神丹·····	混元祖師·····	一〇〇
十七、地元真訣·····	白玉蟾真人·····	一〇四
十八、三元大丹秘範真旨·····	太玄祖師·····	一一〇
十九、黃白鑑形·····	无名子·····	一一六
二十、鉛汞節要·····	太玄祖師·····	一二七
二十一、坎離秘傳·····	洞玄真人·····	一三一
二十二、祖土傳砂·····	佚 名·····	一三七
二十三、鴻爐秘寶九轉龍虎金丹·····	許旌陽祖師·····	一三九
二十四、混元寶錄·····	混元祖師·····	一四六
二十五、青霞子地元大丹詞·····	青霞子·····	一四九

二六、長命金丹	陳祖	一五四
二七、雷震金丹	雷震子	一五七
二八、玄機丹髓	中和子	一六二
二九、真訣歌	无名子	一六八
三十、採鉛歌訣	濟一子	一七四
三一、琴火重光	陳自得真人	一七九
三二、丹經示讀	濟一子	二三七
三三、度人梯經	濟一子	二四七

目
錄

蕭序

文山遜叟蕭天石

一

道家養生之要，以虛無寂寞、清靜無爲，爲修道之體；以返樸歸真、自然神化，爲修道之用；以法天行健，自強不息，法地厚德，生生不已，爲修道之功；而以陰陽爐火服氣煉養服餌導引黃白燒煉等內外金丹之法，爲長生久視之訣；以期能人天合一，而與宇宙永在！此要皆爲金丹家又稱丹鼎派亦即神仙家者之所宗。亦可概稱之爲養生之道法，此一流派，概以人爲主，重己而輕物，重內而輕外，重長生而輕功利，重性靈而輕天下。故有道士之士，類皆以柔弱自守，以卑下自處，以恬退自安，以歸真返樸爲修，以自隱無名爲務。夫我重於物，則物不足私也；我重於利，則利不足取也；我重於天下，則天下不足爲也！是故道家中人，多能視名利如敝屣，視天下如草芥，而視帝王如糞土；用能無爭於人，無爭於世，無爭於天下也。其所以能無爭於天下者，以天下莫我大也！天下莫我大，故我貴。故尚自我之尊嚴，自性之尊嚴，而自作主宰；自適其性，而自得於心，自全其生，而自得於天也。是以余嘗謂：道家中之神仙境界，不但遠在聖人境界以上

，且係以超凡入聖爲初基。迄超凡境，入聖境，再由聖人起修，歷階而上，超聖以入神，超神以入化；與化合一，因化與化，無化無我，與化爲流。天地之大化在，則我亦自永在；天地之大化長生，則我之大化亦自長生。夫我之生，與天爲徒，與化爲流，與宇宙爲一，則其生自化化不已，而亦生生不已矣。生命之生機與生命之生能，能化化不已，故能生生不已；能生生不已，故能長生。此內丹家之藉煉養心性與煉養精氣神，可得長生久視之一基本原理。新陳代謝，去腐防衰，返老返童，延年益生，全在生命之化工；能自化，故能自生；能不順向老化，故能難老；能不順向死化，故能難死；逆而修之，止老而童化，則常新生；新生不已，故能長生，此不易之理也。

二

外金丹，簡稱外丹，在三元丹法中屬地元丹法。此派丹法，以古真對地元一術，其不輕相授受與用隱語喻辭以自珍自秘之處，遠在內丹道籍與佛家之密宗典籍以上，故早成絕學。其用鉛用汞之術，與鼎爐火候之訣，等同無字天書，玄之又玄，不可知，亦不可說；且亦非其人不可學，非其人不傳，尤不可傳。間有傳人，亦僅傳其可傳者而已！傳不可傳之學，千萬人中難有一人能得真傳，尤難盡得真

傳。祖祖相秘，代代相留，年代久遠，愈傳愈少，終至湮沒無遺，良深浩嘆！昔鍾祖欲傳呂祖煉金術，即外金丹，世又稱黃白術，可煉石成金，將鉛汞等物原料配合而燒煉之，即可得黃金，與真金一般無二。其原理完全是科學與化學原理，絕不可以迷信或神話視之也。呂祖詢鍾祖，此種煉成之黃金，久後變質否？鍾告以一千年後仍變還爲原物。呂祖以如此即得黃金，適足遺害一千年以後人，堅不欲學。鍾祖深許其存心之正大光明，慈仁惠愛之心，不忍貽害於千年以後人，確爲神仙真種子，故以丹法真訣傾囊授之，並囑其善自護持而發揚光大之！用能上肇羲黃，下開百派。由此可見往古聖真授受之謹也。

外金丹中，地元丹法，能點金，亦能服食；惟黃白丹法中部份法則，則祇能點金，不能服食。二者不曉鉛汞奧旨，卦爻火候，均難入手有得。且傳本極不易得，即得傳本，無不於精微處，賣關而過；真脈一絲，僅少數爐火專家，外丹聖手，心口秘密單傳，視爲枕中鴻寶，傳宗衣鉢矣。供服餌一門，屬於「長生丹法」，亦可以名之曰「長生醫學」與「長生藥學」；與道家中之「內金丹學」，吾人可合稱之爲「人類長生學」。內丹家重生命鍛煉，外丹家重藥物服食。而二者均重真鉛汞，真水火，以妙陰陽造化之大用。自古長生無二法，離了陰陽道不成！此中奧妙，遠非今日西方科學家之所能思議者也。以其離形質而超物象，渾氣

化而通神用！其爲道也，不可擬議，不可言說，不可思量。不可捉摸，而確有此一大事在！有此一大道在！至若點金術或黃白術，淺明言之，則即是一種冶金術或煉金術，以合成黃金或化學黃金，全屬於科學與化學的範圍；較易認識與了解，與前者之屬於形上哲學或神秘主義哲學範圍，實不可同日而語也。美國威廉斯博士（Prof. Dr. E. T. Williams）認爲化學亦起源於中國，而美國約翰生（obed. S. Johnson）於其所著中國煉丹術考（*A Study of Chinese Alchemy*）對丹道書籍，詳徵博引，遠非國人所能企及。

最近美國哈佛大學哈佛科學史叢書中，出版一部席文先生著的「中國的金丹術——初步研究」（*Chinese alchemy; Preliminary Studies, by Nathan Sivin, Harvard University Press.*）洪業先生並爲其題「伏煉試探」四字。著者開宗明義第一章即揭櫫「中國古代煉丹術的重整」爲題，詳爲闡述我國中世紀道家內丹與外丹或長生不老仙丹煉製之成果歷程及其問題。與在現代科學和醫學中之評價，並以「太清丹經要訣」（見雲笈七籤）爲基礎，而進行試探，深引起各方之重視。在日本方面研究金丹學的人尤多，如「道教的不死論」，「中國古代金丹家的設備及方法」，「中國古代金屬化學及金丹術」，與「中國道家長生論之研究」等書，均爲較著者。席文先生現在美國麻省理工學院專治中國科學

史，學識深湛而淵博，稍後當可與英國劍橋大學名教授李約瑟（Joseph Needham）併駕齊驅。李係以「中國科學技術史」一書而飲譽世界，且爲收藏中國科學典籍最多之私人藏書家。在日本則首推京都大學人文科學研究所收藏爲最豐，該所所長藪內清亦爲研究中國科學史權威。又如美國普林斯頓大學圖書館皮藏亦博，即中國醫學古籍一項，即達二千餘種之多，由此即可想見一般矣。

三

金丹與黃白之名，均首見於葛洪稚川著之抱朴子一書，彼於金丹一卷中敍九鼎神丹之名爲：第一之丹名曰丹華，第二之丹名曰神丹，第三之丹名曰靈丹（一本作神丹），第四之丹名曰還丹，第五之丹名曰餌丹，第六之丹名曰煉丹（一本作玄丹），第七之丹名曰柔丹（一本作藥丹），第八之丹名曰伏丹，第九之丹名曰寒丹；均供服食，藉得延年以登仙籍，並各有配方、煉法及祭法，並謂尙有太清神丹，其法出於元君。此外復著錄有：五靈丹經，尹子丹法，王君丹法，韓衆終丹法及小神丹方等凡數十方，服之均得爲仙。惟舉法甚簡，禁制甚嚴，法度早失傳矣。

稚川於黃白一卷中，首提出神仙經中黃白之方二十五卷，千有餘首。其所得

之黃白中經五卷，與九丹及金銀液經，同受之於鄭公。黃白術以今語言之，即煉金術，春秋戰國之季世，即已盛行，漢劉向曾煉金未成；漢黃門郎程偉好之，其妻得之而不傳也，蓋非其人不可傳也！在黃白術之金銀，亦可服食以致仙。故稚川曰：「真人作金，自欲服餌之致神仙，不以致富也。故經曰：金可作也，世可度也，人可長生不死也（一本無此句）。」由黃白術煉得之金，乃丹之精英所成，不可與世間金銀比論，經曰：「丹精生金」。故鄭君告抱朴子云：「化作之金，乃是諸藥之精，遠勝自然之金。」據仙經所紀以朱砂爲金，服之遠勝茹芝餌藥，導引咽氣以致長生之士千百倍有奇。龜甲經曰：「我命由我不由天，還丹成金億萬年。」由茲可知外金丹家煉合黃白，旨在服餌，而不在致富；惟因其可以供世用以致富，復可以供服餌以致仙；故不輕傳，恐引起小人之貪心，不足爲福，而反害之矣！故歷代列祖列真，較之內丹，遠爲玄秘萬倍，且尤戒傳非其人者以此。

在外金丹法，有不少專門丹法，如造黃金丹法，太乙玉粉丹法，長生太乙大還丹法，造紫遊丹法，造小還丹法，造日月丹法，赤雪流珠丹法，七返丹砂法，艮雪丹法等數十種丹法；此外又如：造白玉法，造眞珠法，造石碌法，造石黛法，煉礬石伏汞法，泰山張和煮石法等等，祇供日用者，則又達百數十種之多。此

則純爲科學與工藝技術及化學之事，遠非本文範圍所及矣。

四

本書所選各種外金丹專籍，全爲上乘秘笈，凡有關外丹不朽名著，無不搜佚輯隱，而合刊之，使人易窺究竟，並較易作深入之研究；以其搜羅廣大，共達三十二種之多，故曰「外金丹大成集」。惟因承志錄與漁莊錄二書，早已於道藏精華第五集中刊行，爲免重複，故本集未予列入。雙采金水玄妙經，金匱素女經，以其過於外道，易導人墮入旁門，未予影行。又黃白直指，鉛汞奧旨，黃白仙術真傳三書早佚，久搜未得，未能刊入，深引爲咎。惟前二書在琴火重光卷末，由皖江陳撈寧君拾附序文二篇，猶可藉見一二也。

本書 敝社

皮藏版本共三種，二種原書版較大，一以年代久遠，虫蝕腐損不少，一爲證道秘書十七種之木刻本，版本雖大，刻字亦多剝損不現，字體雖大，而篇幅太厚，故改用上海丹道刻經會所鐫今本，以可省篇幅一半也。惟於製版付印時，發現前後共有二缺文，一爲金匱藏書缺一頁，自「木論」之「飛仙池內，母連汞而開」起，至「而產九子乎」止，接着缺「土論」「死砂諸訣」「死汞諸訣」三篇，與「萬法歸宗」十訣之「神火論」「庶母論」「祖鉛論」「過渡論」四

篇，及「補精補氣補神篇」文首一小部份，至「方可全精而聖」止，均付闕如，概予補正。其次，洞天秘典一書上卷「鑄神室」篇，自「自此結成。金粟黍米之丹，由茲產出」以下起，至「真水真火」「言作丹之由」止，接着同書金丹條例下卷絕句十八首全缺；亦均概予補正。並對全書，詳爲校勘。特此誌明。

本書卷末增入「琴火重光」一書，爲福建陳自得原著，近人皖江陳撝寧校訂重刊本，字大清晰，爲外丹典籍中難得之佳著，深堪珍惜。本書當刊行之始，有二三年長道長，勸應自秘，不予公開流通；且此種過於專門玄奧經籍，不但有如白雪陽春之曲，難得知音，即欲遇一解者，亦猶莊子所謂萬世之後猶旦暮耳。若傳未得其人，徒貽禍於不知不覺之間，則罪大矣！其所言非箇中人難會，余雖然之，惟以此冷門滯銷道典，如不及有生之年，予以刊佈，否則下一代人，當更無人問津矣。故仍樂予印行，以供同好及圖書館與藏書家，藏之以俟萬世而後之知音耳。

中華民國六十年元旦文山遜叟蕭天石序於石屋

丹道刻經會緣起

夫一國之有文化。猶一身之有精神。精神渙散。則身體浸衰。文化銷沉。則國家弱喪。吾軒黃世胄。開闢亞陸。垂數千年。道德崇高。歷史悠久。不但國民之智能藝術比較他族具獨立之特長。即出世修養一途。其思想圓通。法門廣大。魄力雄偉。造詣宏深。如自古相傳之仙學。真可謂變化宇宙。彪炳瀛寰矣。

惜自滿清以來。三百年間。研究仙學者。概守秘密。非逃名於山谷。即浪跡於江湖。先知懷自了之心。後學乏問津之處。遂至黃鐘毀棄。瓦缶雷鳴。捧客教之狂言。拾異邦之餘唾。唯心唯物。各走極端。出世罕見真修。住世飽嘗憂患。做人即不可。不做人又不可。若非用仙學精神。以挽此頹勢。則中華民族之文化日益沒落。而吾黃帝子孫。尚有何幸福之足言哉。

惟仙學者。虛實兼到。心物交融。既不屈服於物質。亦不空談夫心性。小之可以保身。大之可以強種。糟糠可以論治。玄妙可以超凡。執兩而用中。其斯之謂歟。

顧欲實證此事功。必須借重於經籍。而古本丹經道籍。現在頗多絕版。將來尤恐失傳。文化淪夷。可悲懼。因此同人等不揣棉薄。交換心力。籌備基金。翻

印流行。承先啓後。俾中華國寶。永留天壤之別。庶億兆生靈。尚有昭蘇之望。但是層樓巨廈。一木難支。所冀

當代仁人君子。惟愛國之熱忱。發度生之弘願。共襄盛舉。集衆志以成城。廣積陰功。爲前途謀福利。同人等不勝馨香百禱以俟之者也。謹布愚忱。諸希惠教。

上海丹道刻經會同人 謹啓

上海丹道刻經會啓事

本集爲外丹專書。地元真訣。是古仙相傳之一種特別學術。並非普遍性。祇有少數智慧高明心思緻密者方能研究。故印出後之銷數。定必寥寥。但付印時爲各種手續關係。又不得過於少印。惟是本會之基金有限。挹此則不得注彼。需印之書籍甚多。顧前則又當顧後。今思兩全辦法。因將此書定價。稍爲提高。俾以後仍可源源付印。而不乖本會流通之願。至讀是書者。既爲專門研究學者。則必能鑒原此情。決不至較及輜銖也。且以歐美所出之專門學術書籍而論。常見只有幾頁之書。動輒售價數元。若用作比例。則亦不謂爲昂也。此啓。

外金丹卷一

金穀歌註解

太上著

煉丹訣煉丹訣無限天仙從此越達人悟此壽延長愚迷不肖天還折此訣相傳有萬年予今料得徒饒舌我哀丹士空高慢不肯低頭誰肯說

仔細對君說

丹非凡物一味分兩穴空告木頭人枉把天機泄良言告戒耳邊風吐玉鮮紅不當血

母先初傳子

石中有寶天然理逼出水中真汞體精凝氣結長黃芽運化功成感戊巳

初子性初拙

子幼痴迷母先絕欲待崢嶸難辨別溫溫惟恐失寒泉轟轟又怕身枯竭

次子亦如然混沌難分辨

家傳二代生子孫秉性難憑立祖業陽火昭光不度秋焉敢與弟分優劣

三子始光明點化分剛決

離兄坎弟自優遊一點芳心啟關開火運靈旗法王嚴虎奔龍躍都除滅

一子誕一子九子性猛烈

祝融燒竭水晶宮龍女隨天朝玉闕擒下驪珠耀日輝萬劫之中尤難說

清淨步太虛天仙來迎接

炁化神真體更輕血化白膏三虫滅名剋紫府註南宮自有羣仙下降接

此丹傳聖道莫與非人說

丹寶相傳惟聖賢丹經莫對愚頑聞忝同煅煉止三人市井塵凡須隱密

丹丹丹一粒選齡千萬劫

一粒朝生一粒接從微至著何曾歇始知天地盡黃金處處塵砂起億劫

一生二二生三三生萬物無休歇

水火均平無自生化生遍地物芸芸子識一較三十幅上下輪環豈

暫停

無緣難遇此丹經此是聖人真口訣

分緣淺鏗一個人觀面相逢話不真僥倖千生纔一遇聖人真訣

有誰明

良無頭金無耳庚為表辛為裏黃金須向赤中求白銀還從黑裏取玄黃相抱返陰陽內外剛柔鉛汞

體

別無別藥直下取惟有水火相對對都來一位水中金莫聽狂用雜類水汞將來合火鉛均停盛化成

金穀歌

上海江左書林印行

既濟

燕雀不生鳳雛。兔不養馬。物因類聚。必從徒。牝馬焉能產虎。狐燕雀不生鸞鳳子。五金非類。豈能結。若無真父母所生。都是假。金公木母兩相依。玄女黃男暗約期。無質有形是真母。先天原不是凡軀。種禾當用粟。無粟穀不生。煉寶須用寶。無寶丹不成。若用凡雖類。總是。不成真。用鉛不用鉛。須向鉛中作。及至用鉛時。用鉛還不錯。若要水銀死。先須死水銀。水銀若不死。如何死水死。生熟自相制。相制自通靈。黑赤丹砂永結成。明知此理最深幽。黑赤熟生兩相因。永虎鉛龍是的親。煉藥須憑金裏水。丹成還是水中金。

不離男女生男女。生下男女更長孫。陰陽二八變成三。父變坤分母變乾。八卦六爻生萬物。金丹一粒五行全。

水銀一物別無物。先作肉兮後作骨。同出異名非二物。華池神水恁漂沒。表鉛裏汞分離坎。紅化肉兮黑化骨。

骨肉相離化作真。從此河車任反覆。剛柔表裏返陰陽。結成一粒大如橘。乞乞河車不暫停。還丹始而復。

此爐無藥只有鼎。一鼎化為千萬鼎。太乙神爐亦有准。火中真鼎水中金。金光照出神龍影。好把真鉛

裏面尋

金化金分銀化銀何曾別有外神靈

水裏藏龍子化銀子銀化作滿堂金庚辛氣化憑神火何用他家

異物親

轉到分胎三次後却嫌祖宗是異塵

孝子英豪性最靈三翻數足轉光瑩光瑩後代增枝葉誰念當年

老母恩

藥即是金金是藥母能養子意偏深

鉛氣誰知藥是金汞乾子隱母鉛因汞成芽子憑鉛母子母相親

是的親

姪女牢藏神室內深閨養之自堅心

娶嫁歸于黃婆舍願與金郎自合親門戶闔闔因戊己火天誰敢

出黃庭

玉田金穀隨時種吾今細說甚分明

玉粒頻收天地金□□□□□□□□不得中秋真種子萬般作用

枉勞心

得之守之宜秘隱不秘不隱遭天嘆

得意須知後水銀師真弟信兩恩誠若將此道為常語自有天雷

斧劈形

明鏡匣

太上著

世人不識一一氣生萬物若人知一趣得一萬事畢一乃水之基繼續東方木癸鉛生辛金白淨瑩如玉
二乃大之精不失庚方父王水生黃金金作中宮土黃金硃砂父白金水銀母壬癸水中精識得戊己
黑鉛非真鉛內有先天水硃砂非真汞內有玄元火水火能既濟不失坤方土真母不通靈須用正陽補
取坎復還離萬物歸元祖坤母育嬰兒乾父有姪女姪女嫁嬰兒却配為夫婦水火結成團夫婦自相顧
男女却構精構精生男女無父不成母無母不許父父母全真形不識真龍虎龍虎是黃芽黃芽是真土
真土為至藥至藥不離祖離祖不成丹成丹失道理此難不能難有母緣無父空自單卵抱氣散不成子

若要水銀死。先須死其母。母死會玄元。方配硃砂。父母媾真精。方死水銀子。水鉛死為鉛。相類坤方土。坤土育嬰兒。化作水銀母。水銀只一味。不離南方火。乾宮有朱雀。坤宮有玄武。玄武產坤銀。朱雀化黃土。稟會在中宮。方得水銀死。北斗天之樞。內含中宮水。四象會中宮。南北為戊己。真精生乾坤。鉛汞為父母。父母是庚辛。實稟西南數。識得庚辛精。燒煉中宮土。真土產其中。方鎮中央水。若人識得汞。黃金內神火。若人識得鉛。白金內神水。二氣結成丹。不愁水銀死。水火不能識。安知乾坤理。濕土水難乾。乾土能制水。吾知生死機。便是還丹理。黃金是真火。白金是真水。多水煉丹人。都做迷魂鬼。已土非天。戊己非天。癸若將此作土。不識其中趣。水銀要相生。水銀須先死。要得水銀死。先須死其母。先天乾坤精。便是真戊己。乾黃坤體白。黃白藥無比。只用黃白精。不用黃白體。黃白精何得。只用硃砂配。硃砂死變赤。方得水銀死。水銀不能飛。成藥在於此。神仙得此金。盜奪天與地。世人得此精。堆金成富貴。一轉至九轉。九九八十一。若人知此理。密密深固。齊收藏。不可言。方證神仙位。得之廣濟人。不得空浪費。知此如輕淺。天神亦不喜。慎之復慎之。千言並萬語。

淨聚真祖金藥秘訣序

慨自天地未判。日月未明。陰陽未立。五行未分。混沌恍惚。杳冥細縕。內有靈光。隱藏真精。一生壬癸。二生丙丁。丙丁火發。照耀玄冥。產出庚黃。鑄作金庭。金庭異室。戊己真形。故古先大聖。知大塊中有物。礦土中藏鉛。鉛中產銀。銀變成金。金中產砂。砂中生汞。汞吐三華。名曰黃芽。乃天地造化之根。原陰陽日月之精華。皆本於此。聖人知此消息。先用水以盜其氣。次用火以煉其形。水火交煉。以育其神。始得形神俱妙。與道合真。人得服餌。改形如仙。夫白金隱于黑鉛之中。陰勝陽微。必假聖火。以騰騰盡陰癸。而見壬水。真形即煅以陰陽。池鼎投紅入黑。方變為金。內黃外赤。五彩鮮明。鑄作神室。形滯于形。滋以金水。同類相親。金水吸受真汞。乃生。故鉛一變而為壬水。二變而為丙火。三變而為龍汞。四變而為真金。五變而為戊己。上太極兩儀。四象五行。莫不由之。莫不本之。採其靈根。制為神室。神室者。藏神之宅也。乃神氣出入飛伏之所。

其中微妙。有固有關。呼之則神應。而求吸之則神隨。而往日復一日。漸漸凝結。內有胞胎。為神之依。外主
鄴郡。為神之護。其來也不疾而速。其往也強而後伏。孰使之然哉。蓋因水火之功也。故古歌云。火者藥之
父母。藥者火之子孫。水火之功大矣哉。故擬乾坤之橐籥。而鑄神室。象日月之昇沉。而運藥物。效寒暑之
推遷。而行水火。集天地之靈氣。而煉金丹。金丹之名。豈虛語哉。蓋金乃水中之金也。鉛中之金也。鉛中之
金。有形之金。水中之金。無形之金。以無形之金。合有神之神。金神隨形。任氣逐形。靈同類易。施功非類。難為
巧。欲作服食仙。宜以同類者。非時金有二金。而火亦有二火。焉有二形之火。有無形之火。有有形之火。乃日
時所加之火。無形之火。乃木中之火。無形之金。非無形之火。不能昇而入。有形之金。非有形之火。不能採
而出。此又有無自相制伏之妙。古聖仙師秘而未發。而僕獨暴露者也。藥自虛無。豈出自空無者哉。蓋無
本于有。有生于無。有無互用。器用者空。借此空器之靈。藏我虛氣之神。凡金消金。金伐木榮。真土兆形。真
水澄清。清真合處。百日通靈。三胎九轉。十月丹成。凡磁瓦礫。盡皆成金。乃圭入口。白日飛昇。藥物真正。火
候調停。霞光滿室。雲路填庭。此藥生之景象也。昇而復降。降而復升。入之有路。出之無門。此藥伏之關鍵
也。遇水解化。遇火堅凝。化之若水。堅之若水。此藥成之效驗也。禹齒琅玕。鳳翅龍鱗。鍾乳黃輿。化明窗。處
此藥成之形狀也。神室內外。除胞胎。惟有金水。往來金水者。乃得金氣之玄水。又名神水。并非凡水井水。
又非方諸星月之水。煉丹之訣。但能引神水入華池。萬事畢矣。廣成子於崆峒煉丹。度黃帝上昇。授以金
丹之秘訣。金藥十二篇。此書藥物火候。具靈壇爐俱已吐露。但金水交姤之玄。玄關橐籥之秘。灰池煉氣
之真。秘而不言。天律甚嚴。不傳竹帛。天下愛道。地不愛寶。我亦豈敢自私。僕體太上之心。欲使人人成道。
個個歸真。此以書未發之秘。條陳無餘。使世之留心性命。專心道德者。有緣遇師。得此書印証。方肯誠心
下手。為之。雖未面傳。亦我之徒也。嗚呼。凡夫滿眼。決烈誰與。僕以有緣。荷夫垂床。已得火得藥。但功行未
備。未能上昇。嘗恨道未德遇。人為難道。已得成道。尤難有緣。得睹是必信而行之。方知師恩難報。而造化
神功大矣。可忽之哉。紫陽張伯端序。

採金定水章第一

混沌杳冥。杳冥生靈。靈光一點。誕育羣精。採一之水。除一之癸。定一之數。配一經緯。感得靈父。方成聖體。葛玄曰。太上重玄一之道。本于混沌太極。浮黎虛懸。分霞逐彩。布氣成光。徹上徹下。始生曰靈。靈生曰真。一一生玄水。二生二。二生三。三生萬物。作金液神丹。湛然常住之法。莫不由之。且黑鉛以母隱子胎。白金以子藏母胞。內含先天真一金水之精華。煉盡陰癸。壬水自現。用火採出。煉成一塊五色真土。置為鼎器。作二十四品大丹之父母。七十二石之祖宗。自然使嬰姖和偕。龍虎蟠結于玄關竅中。烏兔會行于黃道室。內感靈父聖之氣。以成萬劫不壞之軀也。神哉神哉。

求真踵息章第二

黑中有白。天地煉形。黑盡白現。號曰真金。二水得類。火數無更。煉成乾道。脫凡為真。安金盞水。砂汞凝神。葛玄曰。黑者陰也。白者陽也。以陽煉陰。雄東懷雌。淡中有味。其制之之法。黑鉛入於灰池。發火久久而煉之。鉛盡水乾。銀體自露。其中有水銀形如白雪。狀若馬芽。乃名平金。號曰水中銀。是謂丹砂之根。將此一珠之金。送入陰陽池。鼎配以庚金。煉如雞子。外白內黃。變其體為輕黃。以象乾卦。謂之黃芽。以成聖母為丹之基。百鍊之根。萬靈之祖。天地之精。中有真砂真汞。為仙家之天寶。修煉得此天寶。則藥在此。鼎器在此。火候在此。丹砂無別緼矣。

神室變化章第三

室象雞子。黃白一家。上下兩釜。中空寸窩。骨肉金玉。開就瓊花。五星攢會。萬靈贊嘉。神通廣濟。感應無差。葛玄曰。法象莫大乎天地。天地者道中所生之一物耳。天地設位。變化于中。故神室以金母鑄就。上金象天下金象地。上下兩釜合成一軀。如同雞子。黃白混沌。大衍之數五十有五。其用四十有九。中虛一竅。惟許寸餘。以象太極變化。是為陰陽合德之符號。曰明堂。又稱天心。又曰祖土。而謂中黃。變理陰陽。出入之玄。此眾妙之門。虛而能靈。乃化生萬物之所也。外以金鼎包裹神室。關固嚴密。防有不測之患。

內以胞胎產生神物。光明赫奕。能為萬物之靈。俱得水火昇降之氣。透入二八空器物中。玄鳥既見。一呼一吸。魂魄凝和。同聲相應。同氣相求。交以天精地髓。激出雲龍風虎。一顆明珠。藏于九光寶苑之內。萬象在其中矣。此珠譬如北辰。居所而不動。在于黃室。五運旋繞。萬靈敬仰。神通莫測。開出芙蓉。美金菊花。求之者俱得。遂意去病除災。是無質生質。化為金粟。滿鼎金砂。紅光灼灼。人得此金砂服之。昇入無上清虛之境。不為地水風火所拘。超出陰陽易數之外。卷舒造化。移星易斗。無施不可。嘆惜你胞胎養我形骸。爾靈我聖。跳出塵埃。

壇爐鼎灶章第四

擇其福地。置灶為匡。爐通一竅。竅運陰陽。形如錫金。質厚相當。中安金鼎。造作有方。如雞三足。素籥舒光。葛玄曰。仙佛祖師。為大丹因緣。出見于世。擇選靈山福地。蓋造丹室數椽。築壇三層。壇上安灶。灶上有爐。爐中有鼎。鼎中有神。室中有胞胎。懸鏡挂彩。鎮符驅祟。而煉金丹。以顯冲舉。不生不滅。開化後人。鼎象日中。金鳥三足。裹包神胎。無有絲毫走漏。是謂素籥。漢子叔道所謂員三五寸一分。口四八兩寸。長尺二厚薄均。腹齊三坐垂溫。是也。當斯之時。運動陰陽。鼎之法象。以已身中內道。含之。關化混沌。運用坎離。主執陰陽。使二景舒光。五靈相合。添水運火。暗合符節。超凡入聖。以保身形。

水火化育章第五

提攜日主。併羽月宸。水流親下。火燥昇騰。養形三五。合法晨昏。金水十六。萬物化醢。旋箕歷斗。東役鬼神。葛玄曰。日中之主曰鬱儀。月中之神曰瑤璘。欲得日月二君合璧。生靈于乾坤。竅內養出夜明寶珠。須假凡水。火烹煎。真水火以成胎。受氣既足。則光溢無極。蓋水中有火。火中有水。水火既濟。陰在上。陽在下。妙合週天。旋箕歷斗之度。烹煉玉芽。素來結成仙胎。易曰。形乃謂之器。制而用之。謂之法。故以符攢。又攢時時攢日。日攢月。月攢年。年攢世。世攢運。運攢會。會攢元。總乾坤二卦之策。運周天一年三百六十日。當期之火。奪盡天地生成之數。反復殺機。在于一日之內。不使符候。乘張陰陽失序。知其無字。

其有則大藥精神百倍。乾坤交構罷一點落黃庭。玄珠成象。金伏日月二君。金液玉液之真。養形于三五一都太極之中。自十日至百日鉛汞化為金丹。世間鬼神無不敬仰。可以任吾驅使矣。

淨黎清濁章第六

無極之土。本產黃白。母搖其精。乃得長久。百日泮渙。清濁自張。流戊就己。八極光芒。金光射彩。靈簇中央。葛玄曰。黃白者藥物也。丹母也。先天乾坤之精也。藥本資于丹母所生。從虛無而來。名曰金液。號曰真土。此土終始萬彙。體物而不遺。實無定位。舉世皆迷。乃無中有象。空中有色。至理行于無為。真机在于水火。的于六十日內。依空中有象。黃帝中主萬神肅從。既見于體。勿勞其形。勿搖其精。再行百日火符。撫養嫩弱。以神馭氣。自然通靈。輕清上昇。重濁下沉。感聖日聖月。照耀金庭。乾坤萬象。皆安舒于威光。鼎內則甲乙之炁化青龍。丙丁之炁化朱雀。庚辛之炁化白虎。壬癸之炁化玄武。戊己之炁化勾陳。騰蛇五行四象。合而成丹。復子魚鱗甲鬣。始午馬齒如霜。壯卯琅玕鍾乳。觀酉羽融摧傷。有此景象。則三五一都太極之中。發淺精粹。玲瓏晃朗。開鼎視之。金華射目。霞彩冲霄。服之驅寒除暑。聚精斂神。萬病無侵。轉增天福。經曰。人服此水銀。保命得長生。自此可為陸地之仙。不受生滅之苦。

接氣生神章第七

形若不足。補之以氣。西南得明。東北無頭。上以三開。下以三開。紫粉如霜。黃芽滿室。窗虛飛虛。壽算無計。葛玄曰。金丹之道。無過是煉形補氣。氣壯有靈。靈而為寶。方敢名神。神也者。妙萬物而為言者也。且充天塞地之間。俱是浩然之氣。運是氣者。皆神以王之。無物不有。無時不然。大抵補氣之方。不必遠有所慕。如天應星地潮之類是也。故以西南陰方。東北陽方。若能從其有。而背其無。三接神胎。何憂至藥不靈。學者當勉力。忽可怠緩。未鑄室之先。龍居虎穴。既鑄之後。汞出鉛中。故二物不會。各藏真一之炁。弗露二物。既合則交真一之炁。為丹。猶草木花果。得陰陽二氣。交感自然。各正性命。暢茂條達。煉丹之士。須要洞曉陰陽。深達造化。無不效也。

點化分胎章第八

制器為房。丹生其內。弄凡成象。造化自異。真中之神。出類拔萃。積行縣縣。立登仙位。
葛玄曰。神室者。形而下之器也。聖人制器尚象。以法太極。一物而有兩體。體虛形是。故靜則為一。氣動
則成兩儀。使物兆生于有無之間。其質似黃蚘。是謂三才。一呼一吸。開往開來。合成刀圭。如弄日月二
丸。揮于天地之中。運行造化。相似人能。妙合其機。參乾坤而為互用。使水火升降于其外。砂判形于其
內。是為金丹之房。真中之神。長生大君。居於此焉。故丹雖真一之氣所成。須假天地交合。龍虎兩弦之
氣。相交於造化窟中。使水火之精。互藏其宅。而後日月星辰之華。懸于上。金木水火土之氣。結于下。懸
于上者。在天成象。生如鸞翔鳳翼。結于下者。在地成形。凝如雪柳霜花。二物能重。能輕。能神。能靈。能白
能赤。能暗。能明。此無中生有之妙也。服之身體金色。毫竅光明。吐氣為火。九始成丹。何其神哉。至此數
可奪。命可活。天地亦可以反復。其凡砂凡汞。五金八石。閉然而死。更能精功累行。絲絲不絕。昇入金明
豈不大自在乎。

十月丹成章第九

丹成九還。胎化黃舉。金砂成霧。母產玄珠。蒼胡頡頏。鍾乳珊瑚。大丹參差。馬齒何殊。神精萬狀。聖人自知
萬玄曰。萬物之理。以虛而受。天地從虛。無中來虛。無天地之德。故用神室。修煉仙丹妙寶。亦自虛無中
而生有也。天一之水下。降地二之火上升。三才成位。四時順合。五行化生。鼎中一刻之火符。奪世上一
年之節候。胎神藏九氣。化為紫金丹。丹見有為之範相。亦有無極之神通也。一箇月生如馬齒琅玕。二
箇月長如魚鱗甲。三箇月大牙參錯。四箇月蒼頡攢疊。五箇月齒齒疊。六箇月鍾乳到懸。七箇月
婆羅松花。八箇月寶塔玲瓏。九箇月日月懸象。十箇月嬰兒成聖。變化出神。如之不動。妙道真身。紫金
見象。身騎孔雀。神慧無量。難以言述。且腐草得天地自然之氣。亦化為螢。況此神室。為太虛之體。有陰
陽屈伸相感之機。往來于其中。變化無窮。豈無至藥所產乎。經云。天寶玉皇之氣。結一黍米玄珠。根本

皆由于玄中正位。以成聖胎是也。

金鼎通玄章第十

金鼎神室。自變鍊渣。鼎化為庚。可種仙葩。光明赫奕。制以凡雜。渣至湧泉。三界為家。

葛玄曰。聖人立象。以盡意。今以神室內煉而成丹。丹化為金液。金液到口。白日登天。自然之妙。若夫外鍊鐵鼎。化為金鼎。比之神妙。非藥如何。只可以智者論。不可以凡夫言。古人黃金透石。不為難信。哉是言也。有諸內者。必形諸外。所謂借假修真。真金資水火。故曰。鼎器藥物并火侯。看來盡秘于玄關。又曰。鼎即藥。藥即鼎。鼎藥者丹也。故曰。靈寶畢集。築于后土。久而成丹。具大藏法眼者。自知出有入無之妙。則逍遙三界。與道為一。何所往而非安居之家乎。

妙香普濟章第十一

大香滿鼎。霞映三台。沉疴痼疾。俱得和諧。龍神拱服。岳瀆迎隨。祖玄解脫。後裔蕃昌。俱聞是香。普釋災愆。返魂立起。白晝飛昇。

葛玄曰。四時順氣。一歲丹成。天地之機。日月之術。陰陽之數。五行生殺之權。三千七百二萬正氣之數。俱已登盡。會于乾坤。化育之舍。塵出許多景象。無限奇觀。馨香遍滿。上通三天。下徹九泉。所謂拔宅昇梯。昇上藥祖。蘊蓄自然之香。是香起死回生。無量功德。度一切死苦。能解幽魂。長夜一細。能啟門戶。後裔之光。經曰。意高祖。歷劫種親。遊喪滯鬼。俱得更生者。是也。惜乎世人。功微行淺。攻乎異端。常行有形。硃砂水銀。五金八石。雜類之邪。法寶不曾聞金液還丹。白晝冲舉之妙道。又安能得見三清太上乎。

服食登真章第十二

刀圭入口。人化為仙。飛形拔宅。隱顯無干。梵氣合體。與天長年。秘行真妙。勿世心箋。

葛玄曰。神丹之藥。本號刀圭。刀圭者。乃刀頭圭角。些子而已。人能觀天之道。執天之行。運化陰陽。以壬水生黃金。黃金造華池。華池會兩粒。真一之氣。凝結神水。神水化為金液。金液變成至藥。至藥返還為

丹除去嬰兒胎毒。謝天地以清流水吞服一粒。則身生羽翰。如輕烟薄霧。噴列冲霄。以朝大燒。證無上九極上品天仙至尊至貴。出入造化。隱顯莫測。萬化生身。若欲拔宅。只以清泉研酒三粒。不時閉關。屋宇盡皆昇舉。手舉山雲雨之程。御乾坤于不竭。制劫運以無窮。豈得虛說。以誑後人。昔吾得此道三十三餘年。嘆無法財了。茲妙道以報無上之本。後得為之。無不遂意。後學無生疑。或有物者。亦若是也。

西漢淮南王劉安著

一
太始生靈。太初靈明。太素生氣。太易氤氲。氤氲動盪。號曰洪濛。太極始判。陽生其中。金色象赤。赤文泄魂。輕清上升。重濁下沉。中氣結靈。生一尊神。名曰盤古。天地始分。天氣結日。地氣結月。萬象懸明。日明氣結。東昇西沒。繞分晝夜。日光射地。地生靈質。靈質一生七十二石。月光射水。水生靈體。靈體一生二十有四。日月共射。化生萬物。

二
龍馬負圖。象帝演文。仰觀俯察。乾坤位分。震納六庚。金木構精。金華生木。花燦黃金。兌納六丁。少女代坤。金藏真火。火煉兌金。兌得丁火。乾體乃成。乾納甲壬。真水中生。烏宿扶桑。木乃敷榮。汞流神水。先天至真。日魂木液。流珠日精。增出龍光。九氣登明月。盈則虧。陽極陰生。巽納六辛。水旺金沉。木魂藏金。金吸木精。艮納六丙。丙火生土。土又生金。金庫歸丑。坤納乙癸。乙癸生質。埋沒金精。復命歸根。知白守黑。坎離合璧。一陽來復。果中生白。

三金火

金生在巳。火父生子。子藏母胎。消息難觀。燧人昔鑽質。號紅鉛。光中生焰。發泄天机。稱作無名。燦石流金。一名朱雀。二名天魂。三名流珠。四名烏精。在天懸象在地。成珍石中生寶。烏精生魂。紫霞紅粉。無根美金。紅離透景。硃砂之稱。神人採取服之上昇。

四金水

水生在金。金母水女。母藏女胎。五行逆理。女媧採煉。號曰黑鉛。黑中取白。質兆後天。玄元聖祖。稱作物母。懷紫紆金。啖龍吞虎。一稱琅玕。二稱馬牙。三稱鍾乳。四稱丹砂。五稱水精。六稱河車。潔白其體。住世鉛精。鑿開混沌。黃黑色明。至人得此。性命之根。

五藥石真偽

二十四品。七十二石。銀石。銅石。鐵石。鹽石。礪石。金石。汞石。雄石。硝石。礬石。錫石。礬石。硫石。青石。翠石。砂石。硃石。砒石。玉石。萬草。千方。其名不一。天生神農。能辨藥石。留與後人。分石真偽。乾金定坤。坤得乾精。坤變成坎。坎水藏金。金須舍坎。其家在兌。至人取此。有形有質。既得形質。求通消息。浮丘八公。一一指示。金出人世。名曰世寶。出世日久。精氣神丹。不堪作丹。焉能却老。未出人世。名曰天寶。去癸存壬。方為命寶。火煉三年。化為大藥。大山小山。口口相傳。坎中採兌。兌煉成乾。水取虛宿。其數六六。火取之翼。三百八十四。藥採金水上。放半斤。知之修煉。號曰天人。

六鼎器

三五與一。規範鼎器。其口四八。其厚寸二。尺二身長。准其繩黑。定鼎則難。鑄鼎不易。白金鑄身。黃金鑄腹。月圓鼎白。月缺鼎黑。黑白若解。黃白內得。求通消息。火記六百。招下朱雀。戲飛五色。顏遭羅網。剪其羽翼。落入波濤。其聲悲泣。刻漏未終。化鱗甲。龍馬齒珊瑚。犬牙參錯。琅玕鍾乳。紫玉朱柯。六百卦數。三千日足。先白後黃。從黃變赤。紫霞紫雲。紫雲紫極。鮮似日輪。紅飛降雪。朱粉赤霜。色奪日光。神光射日。九彩光芒。刀圭入口。遍體馨香。如錫如蜜。如蔗如漿。顏生羽翼。飛入天鄉。開嘆世人。奪利爭名。歲月如流。難再青春。鬢點秋霜。疲若精神。一失人身。萬劫難逢。孤魂滯魄。如墮幽冥。吾甚傷之。乃撰斯文。名曰火蓮。火數七篇。其中秘訣。字字相傳。解破玄理。即見劉安出塵之事。侶結有緣。共獲大藥。心志誠堅。擇尋福地。虎伏獅眠。朝山疊水。方見爐壇。一年一鼎。服之長年。二年二轉。壽增三千。三年三轉。名列地仙。四年四轉。頓作神仙。

九年九鼎位列天仙。遨遊八極。跨鶴騰鸞。經貴世人。名曰火蓮。

金匱藏書序

太上老君。河上丈人。言乾坤之內。六合之中。惟五行定天地之根。立八石之廓。匡維宇宙。經絡洪荒。五行之功。司焉土為五行之中。而運四化。金之炁居首。道家所謂大覺金仙者此也。本鉅而生火。火發而反尅。木是謂不勝金也。火燎原而熾。天見水撲滅。是火不勝金也。水春夏泄尾鉛之陽。河泊下川。四瀆忙焉。有堤防之有山鎮之。水不敢極。是水不勝金也。金之一子。其義無窮。金之為功。其德不盡。乾為天。西北之金位也。坤為地。西南之土位也。天之陽。不過金水之炁成之。坤之陰。不過土火之炁成之。坤得離火而成土。乾依兌金而成金。金有三金。火無二火。斯金也。生于天地未分。隱于大塊虛內。五行初判。身居北海之中。萬物注靈。含光太極之表。有形無質。亘古不淫。天無金。月不盈。地無金。土不凝。山無金。土必崩。水無金。水必溢。神仙所以用金。鬼神所以喜金。帝王所以用金。庶士所以行金。易首先乾。不過兌金。次之以土。其義則明。所以修道之士。務明此金。此金不老。此金長存。此金能變。此金能神。大覺金仙。首用其金。此金義理難以盡云。舉世修行。不聞至道。此乾坤理。是性命根。是金丹秘。況予八達腑心。豈可默而不宣。為後學式乎。但此道此言。此理此法。藏之金匱。萬不得見。姑且敘之。

東華帝君

金論

金有二金者。何也。一黃金。一白金。黃金之炁。本于土炁而成。白金之炁。本于水位而成。故黃金之丹。與白金異焉。黃金乃神人所煉。白金乃仙子所煉。其詳可得申明。白金者。用于五金。而非五金。同于銀。而非凡銀。五金有形。則不變。白金無質。而生質。斯金也。西之難足。東之雲開。北之恒嵩。南之岳嶺。採而服之。有法近鐵山者。以鐵為煤化汁。近煤山者。以煤為煤化汁。近銅山者。以銅為煤化汁。近八石者。亦同。此取寶之方。西北為上。東南次之。修丹之士。預求此金。為丹藥之主。黃芽白雪。俱從此中生。如捨此母。隔却萬重山。

矣此丹房緊要一味也

火論

火者砂也。砂屬離為火。其卦外實內虛。故砂皮砂液。兩端異焉。若取液而去皮。無家可奔。煉之病也。取皮而去液。有宅無人。煉之病也。犯木而吞盜。不清。煉之病也。遇母而反為傷。煉之病也。還壺取焰而無神。無神而不堅。不知乳哺。煉之病也。無根惹陰而不陽。不知脫胎。煉之病也。草木死詐亡。不知斷命補元。煉之病也。八石制死而入重毒。五行不全。不知接制。煉之病也。砂汞不清而同形。父子交體而不辭。知煉之病也。母子合形而不知上中下分三才。煉之病也。軟而縣燒之烟。見之則溜。遇母則返。煉之病也。金鉛有陰。砂盡盜之。壬丙兩親。何以制開。煉之病也。枯鉛為末。同研為丸。死之則易。接之實難。煉之病也。從汞而倒砂。從砂而進砂。本元難亡。火煉不透。煉之病也。種種病根。學者細思之。

水論

水有二鉛。先天後天。先天之鉛。產白金而為金液。後天之鉛。用白金而不用其元。先天用元不用形。後天用形不用元。用元者。以元合元。用形者。以形合形。形氣有二種。同母而不一。鼎也。形有四形。一黑鉛。二紅鉛。三金鉛。四枯鉛。黑鉛止可用凝神。金鉛堅體為第一。枯鉛斷命而除陰。紅鉛煉已為刀圭。二元乃金液之功夫。四鉛乃砂汞之道路。不可缺也。

木論

汞屬木。甲木也。真鉛之元也。砂屬木。乙木也。所以生亥死亥。其中別焉。汞之性善飛而不凝。強凝之而不靈。修丹之士。或以草死汞而不煇。煉之未到也。或以木制而煉者。形亡而神存。煉之未到也。或用砒礬礱制死而不分。煉之未到也。或有靈雄死硝而尅之。不受接制。煉之未到也。否核可暫亡而未亡。虎骨可作粉而不受煎。煉之未到也。三十六龍茅草七十二小靈丹。俱死未死。俱靈未靈。煉之未到也。礱礱可以死。汞明接制者。汞可黃芽。硫可伏汞。能使汞可白雪。不明二關。死物不靈。煉之未到也。汞入鉛而不分。則有

飛仙池內。母連汞而不開。則有晞珠老鉛。不明二竅。煉之未到也。黑鉛可以單制汞。庶母不可獨眠兒。不明此訣。煉之未到也。不論五行。金丹遠矣。草木死者。當繼之以金石。硫磺伏汞死者。當補之以鉛。母死者當返之以火。天晞死者。當接之以炁。頭一要過鉛關。節節全憑神火。不明諸訣。何以通靈。而產九子乎。

土論

二土為主。其法難哉。主者匱也。可匱諸藥而沒也。鉛中真炁。凝癸盡壬乾。造煉紅鉛。謂之鉛土。硃砂實死無烟。過神火。謂之砂土。二土用金炁而煉純。謂之刀圭。二土無金子不聖。孤金無土母不靈。所以造土為上。四象要入中宮。五行全賴戊己。不論投鉛海底。不論架上熏蒸。入石抱接。不論庶母庇蔭。皆要入二土。可洩原種之雜氣。可補砂中之正氣。二氣交度三七之關。無返還之患。所以長生。為丹房之良田也。

死砂諸訣

外金丹

白金一斤九九湯池。煉之如珠粟。萬化不熔。取來養三七而亡。有用蓬壺。下用母一斤鉛九斤。上砂一斤。磁石吸之。熏蒸鉛炁九池。卽將地池鉛母。煉出黃母。砂入鼎。空養三日夜。金鉈為衣。關母養二七取出。燒無煙。有用鉛多斤。將砂用布裹。投于鉛中。陰陽混死。又用煉庚月之時。將砂為粉。投于鉛上。獨採砂皮而死。又用庶母養砂。砂母相盜而不成砂而亡。又用老鉛養砂。無母乾汞。如綿如亡。又用砂養砂。不知進砂補炁。炁足神亡。有用死晙。或以鉛死。或以草木死。死晙不靈而亡。種種死砂不靈者。當尋十訣而便通靈耳。

死汞諸訣

有用汞與母合而不死靈者。有用水銀獨關成銀。難經火者。有用黃金互死不靈者。種種死汞。難以枚舉。當尋十訣而通靈矣。

萬法歸宗十訣

神火論

夫神火者。砂中真液也。非汞非砂。砂中之神。此藥能細金母。能補晙神。

天眊有病不回陽。三進砂精陰氣亡。天眊有病不成粉。三進砂精研作塵。天眊有病色純青。五進老砂精。天眊不成土。配合打日午。金鉛不成珠。二十四銖臨時投。八石不靈。此是靈根。八石不聖。此是聖因。凡圭不靈。當接此程。丹房少此。不是知音。神以有二。老嫩當分。只此一訣。不可少矣。

庶母論

夫神火為丹房遊神。庶母乃丹房之副帥。何也。神火天眊。母共庶母。汞眊同眠。天眊有毒即用母而消陰。不論鉛石諸毒。子汞難亡。即用補氣。不俱未分未老與清真。煉非容易。要見天上庚方。投之神火。須憑地內陰消。投藥不見月。空有珠璣月不歇。投鉛不投火。依舊熔化不成顆。煉得如粉又如塵。打火九日再不形。陰砂見之炸。陰眊見之滅。陰汞見之凝。方可言傳神。天眊死後不傳神。萬劫不成真。子汞乳哺不曾全。返粉如何得自然。八石要靈要聖。非母不可以為神。不論草木死砂死汞。萬萬要經母。此一訣也。

祖鉛論

外金丹

火者。乃造金液之寶筏也。一炁鉛者。乃死砂之至藥也。砂無鉛炁。雖死不靈。縱到百次。開而難點。用鉛不用形。須向形中覓。薰蒸為第一。交體亦不失。若離鉛上來。工夫多一次。卽經鉛上來。次第不能易。若經鉛起手。則不用投鉛之法。不經鉛來。則必用金鉛。枯鉛方靈。二鉛抱過。方無返還之病。用鉛起手。用鉛過渡。若不過渡。前途不美。丹士知之。此一訣也。

過渡論

不論諸般一切死砂汞石者。要上明爐。用礪化清。先蒸一日一夜調炁。方過明爐。陰陽兩別。不過明爐。不敢前接。恐宿氣未除。陰陽難滅。必上明爐。方可言得。此一訣也。

補精補炁補神論

補精者。每藥一兩。進生砂三錢。共研一家。養七日。薰九香。武火三香補其精。如此五次。方可全精而聖。補（「補」接下頁「氣者。」以成全句。）

氣者。每藥一兩。進汞三錢。洗之。共養五日。方薰蒸。一日夜。打火三香。如此三次。補神者。神火也。經砂不經火。連生俱不滅。經汞不經火。真汞亦不亡。死燭不經三。萬萬不可行。抱砂抱不得。死汞亦不干。若知補過後。頭頭可作丹。此一訣也。

樓制論

砂已成。而而不澆汞。到三子不能前去。澆汞不凝不細。又不能前去。砂轉三次。必用汞。汞死。必要身黃芽。以汞澆汞。萬不能行。凡用汞抱物。非黃則紫粉。成大塊。與夾細俱不可用。此一訣也。

三子金章

無文有註

七子金章

無文有註

金鉛枯鉛論

從來死砂汞。必經金鉛為主。草木所死之砂汞。必用枯鉛為主。金枯二鉛不用。頭子不全。爐內不消。從過金鉛。方可見。庶毋無侵盜之患。從黑鉛之金起手。亦在頭上加功。死後方可入明爐。不然神火無用。砂子不經二鉛。到底不堅不老。水銀不過鉛煉。到底無炁無神。所以先取炁。後取形。除了陰氣。脫了陰凡。有半死之砂汞。斷命惟二鉛最妙。丹士當知此一訣也。

鼎池論

聖人傳藥不傳火。傳火不傳池。其法最妙。鼎有數鼎。池有數池。鉛灰礦土。合泥造之。謂之三炁池。三炁鼎。土龍混元。二土合泥造之。謂之先天池。先天鼎。硃砂院。參死鉛合成池。謂之晝珠池。鼎砂鉛灰混元。土土龍土。老鉛土。硃砂太乙。禹餘糧土。合之。謂之飛仙池。鼎。雄雌配合之。謂之八將池。鼎。祀其病用其池。入其鼎。養砂好汞。無有不宜。是謂得鼎池之方。此一訣也。

神火論註解

金匱藏書十訣註解

神火能補晝神。解曰。凡一切死天晝無色。是砂皮砂壳。故不能靈妙。法當取神火。每兩天晝進神火三

分以蜜穿衣金箔貼之入鑽文武火五香取出又照前進神火如此九次任諸般不靈天曉此為上品
置藥也

夫曉有病不回陽三進砂精陰氣亡 解曰天曉有病不回陽者以手撚之如黑土內有銀色點不經夾
剪是天曉有陰氣也不論諸般死的天曉如有此象法當以砂精振之砂精即老神火也造神火法用
砂一兩為末青布裹之入鑽底加灰上用水盞提打交火九香凝蓋底者即老神火每陰曉一兩用老
神火三分以蜜穿衣金箔貼體入鑽薰蒸十二時後武火三香取出又進如此三進三打天曉無染銀
點色有神光任造置藥

天曉有病不成粉二進砂精研作塵 解曰不成粉者是天曉一交即到底有口色白將成銀也成銀可
為置其法用嫩神火老神火救之每曉一兩老神火三錢嫩神火三分同穿衣用火薰蒸一夜二進老
嫩神火天曉可研為塵任造置藥也

天曉有病色純青五進老砂精 解曰天曉色純青者色無銀星點者多是染鉛而死砂故如此草木
金石所死之砂必不純青其法只以老神火共研一家養文火三日薰蒸九香武火三香如是五進老
神火每曉一兩老神火三錢五進畢加通天火文三香冷定取出過飛仙池加礬煉六時造置耳

天曉不成土配合打日午 解曰天曉上品者其色如竈心土淡黃銀點染一線口為真土乃上品天曉
長生置也不如是只恐染銀點尚功夫未精其法用嫩神火每曉一兩用染嫩神火一錢穿衣照前打
武火日半其曉自然成土色造置

金鉛不成珠二十四銖臨時投 解曰金鉛是黑鉛合銀所煉其詳在金鉛論內但金鉛不老難過抱養
除陰之置用嫩神火每鉛一兩入嫩神火三分共研打文武火十二時又進又打如此火畢方成鉛置
任造置藥也

八石不靈此是靈根八石不聖此是聖因 解曰凡一切八石配砒死曉等項不靈不聖是死時世氣要

以點化其氣不存。安能靈聖。不論金石草木等所死之八石。只以老嫩神火。每一兩老神火三錢。穿衣照前打火。如此三次。

凡價不靈。當接此程。丹房少此。不是知音。解曰。凡一切砂圭鉛圭五金圭。石圭。養砂不死。養汞不灰。養石不靈。每價一兩。用神火二錢四分。穿衣畢。又用嫩神火三分。穿衣打火。照前。文先武後。如此三次。諸價皆靈。可以前去。

神火有老嫩當分。解曰。老嫩神火者。嫩是硝昇三分是也。老是火逼三錢是也。若天曉諸價。陽不靈者。必用老神火。穿衣打火補之。若返粉轉接。必用嫩神火。惟神火有補轉之力。丹士詳之。

底母論註

天曉有毒。即母而消陰。不論鉛石諸毒。解曰。天曉原來中了死藥毒。惡病不靈。中了銀毒。即不分。中了石毒。即不受。中了鉛毒。即不堅。中了草木毒。即不變。其法只以底母入八寶池。熔化。上加曉。未於金母上火煉。一日夜。安蓋不令泄氣。冷定。滴出。分開。任造。抱砂進神火。返粉為價。

子承難亡。即用補。然不拘未分。未老。及清真。解曰。天曉至返粉者。却來不死。即丹不分。即分子子。承不堅。是起手天曉。未曾經底母補之。天曉。然弱。就粉至承。難亡不死。不分不堅。種種承病。仍用底母同均分兩。入鼎。封固。養火七日。再薰蒸九香。武火三香。冷定。加礪。明爐。分胎後。神火返粉。任意轉接。

煉非容易。要見天上庚方。投之神火。須憑池內消陰。投藥不見月空。有珠。幾月不歇。投鉛不投火。依旧熔化。不成。顯煉得如粉。又如塵。打火九日。再不形。解曰。底母變黃。酥金母。其功實有玄妙。先造一炁。土池。

母九兩。鉛八十一兩。九兩一池。煉至九池。炁足。神全。鳳凰舞。紫雲籠。龍花止。銀沸金。粟初來。庚月一現。預備嫩神火。二錢四分。配母之數。如此。上加土蓋。四圍加火。煨一日夜。冷畢。母已成粉。中開一顆。紅菊。但四圍黃色。未純。陽耳。復以九兩。每兩用神火九分。共八錢一分。配母入鎖封固。打火武火九日。其母盡化。不熔。顯金砂。方為至寶。若不投神火。或過投神火。其母不細。投後不養火。一日。丹仍不細。

味之。

天眈死後不傳神。萬劫不成真。解曰。母到黃酥金母。任意抱砂。三七而亡。返粉轉接。此乃見母之妙也。若砂實死。即號天眈。天眈無毒。無陰等症。果然清真。方用此黃母。二隔一眈。入鎖養火。一七摘死。眈方進神火。返粉。烝汞。

子汞乳哺。不曾全返粉。如何得自然。解曰。眈既返粉。抱汞。二抱一養火。一七復入黃酥母。三家相見。又養三七。不打火。只薰微火。一日冷定。分出母汞。烝成餅。在中若眈補不足。則後面點化難行。子汞乳哺不全。則成塊。經火不返粉。所以天眈子汞二者俱用。

八石要靈。要聖。非母不可為神。解曰。硃砂成眈。先經黃母。而後神火返粉。八石實死。先經神火返粉。而後黃母。方神。八石返粉之後。方用黃母。層層開隔。均平養火。一七摘去黃母。將八石任意抱砂作置。不論草木死砂死汞。萬萬要經母。解曰。凡一切草木金石所死之砂汞。八石必要經母傳神。方可點化。不然。必有返還不成之病。

祖鉛論註

火者。乃造金液之寶筏也。一炁鉛者。乃死砂之至藥也。砂無鉛。死。雖死。不靈。縱到百次。開而難點。用鉛不用形。須向形中覓。薰蒸為第一。交體亦不失。若離鉛上來。功夫多一次。即經鉛上來。次第不能易。解曰。一炁鉛者。即黑鉛也。要出山鉛更妙。起手先用其神。次用其形。故曰用鉛不用形。須向形中覓。用神之法。惟達靈薰蒸為第一。其壺形在鼎池內中。如薰蒸每池九斤。共九九八十一斤。每斤三百八十四銖。先要安金銀母一斤。在底後加投鉛上。安砂子一斤。受鉛金之炁。九日足。方入鼎養火。後將地池母煉為黃酥母。同養砂七七而亡。任意過關轉接。故曰交體亦不失。若離炁死的不從鉛來。或草木死的。或八石起手死的。仍用黑鉛。熔化用青布五重緊包。鐵絲縛之。入鉛中煮一香。後方進母神火。次第而行。故云多一次。

若經鉛起手。則不用投鉛之法。不經鉛來。則必用金鉛。枯鉛方靈。解曰。凡一切草木金石所死之砂汞。不經經鉛來者。則用金鉛。每砂汞一兩。金鉛二兩。抱之。養火一七。取出打火三香。又用枯鉛二抱。一養火一七。打火三香。方可進母補之。神火返粉。任意轉接。

二鉛抱過方無返還之病。用鉛起手。用鉛過渡。若不過渡。前途不美。丹士知之。解曰。用鉛起手。至洗汞。用鉛過渡之。汞死砂與。但不用鉛。無根之煉。俱不用金。枯二鉛。養火之功。只洗汞死。方用鉛過渡。草木金石所死之砂汞。必先以布包入鉛中煮。後方加金。枯二鉛。養火打火。後過母神火。方無返還之弊。若只二鉛抱養。不經入鉛煉。亦不妙也。

過渡論

不論諸般一切死砂汞石者。要上明爐。用礪化清。先薰蒸一日夜。調炁。方過明爐。陰陽兩判。不過明爐。不敗前接。恐怕汞未除陰。死難滅。必上明爐。方可言接。解曰。凡死砂汞石。要過明爐。方盡汞死之炁。何也。明爐為過渡。不過關。前途生熟相混。不曾斷命。要過明爐一日。薰蒸打火。用礪化金。清鉛蓋面。若砂汞過關。是初到。置藥過明爐。必要用金鉛蓋面。方不耗失。若單過爐。又有不足之患。如二三子。不必用金鉛蓋面矣。

補精補氣補神論註

補精者。每藥一兩。進生砂三錢。共研一家。養七日。薰炁。武火三香。補其精。如此五次。方能精全而聖。解曰。補精之法。種種不盡。之炁。先過鉛渡。二鉛抱過。又經度母後。方可進生砂。每兩三錢。共研封固。養火打火。重死。又進如此五次。方上明爐。過關。再用度母。傳神七日。神火返粉。任意轉接。補氣者。每藥一兩。進汞三錢。洗之。共養五日。方薰蒸一日夜。打火三香。如此三次。解曰。補氣之法。先經補足。後用藥配汞。先以藥炒熟。汞投上。以金箔為衣。養五日。薰蒸一日夜。武火三香。如此三次。再以神火返粉。

補神者神火也。經砂不經火。連生俱不滅。經汞不經火。真汞亦不亡。死濁不經三萬萬不可行。抱砂抱不得。死汞亦不炸。若知補過後頭頭可作丹。解曰。汞炸插骨。方入神火。若汞不插骨。是補精不足。仍又重插。若汞入骨。一家方以嫩神火三分穿衣。金箔固體。薰蒸一日。武火九香返粉。任意轉接。若死的濁砂。汞接之不效。更以抱砂一步難行。砂不死。汞不炸。是精神不足也。凡養砂丹士。多不知此關。可以詳察也。

接制論註

砂成疏而不澆。汞到三子不能前去。解曰。砂已成疏。是砂脫壳方謂之死砂。若是光砂。又不為疏。是死砂。死疏必有秘訣。實死無烟。砂從鉛死。死必經度母傳神。神火補然之後。方為死砂。若是死砂。不為疏。又何稱之有。既天疏已成。必用汞每兩三錢。共養七日。再加母又養七日。若不經天疏。先養七日。若一路共進。則犯汞母相盜之病。二七日足。明爐分胎。疏上汞中母下。後又用汞過渡。而進神火。天疏仍進神火。二藥任意前去。

澆汞而不凝。不細。又不能前去。解曰。既以母澆汞而不凝。死何也。疏陰因母弱。仍將母煮之。一次煮之。之法。用母以青布包砂之象。投入鉛內。一伏時。取出聽用。若久煉。則去了神火黃精。故止一伏。而不令熔。天疏仍虛養。打神火三日。又進神火一次。打火十三香。仍令疏澆汞七日。而母以進之。自然汞死。若汞又成銀形。神火返粉不細。是汞之陰未盡。當過一次。又一次。每兩進神一錢。打通天火十二香。自然細矣。若汞成粉。任意轉接。

砂轉三次必用汞。汞死必要昇黃芽。以汞澆汞萬不能行。解曰。砂到單傳三次。是火生火。必有返還之弊。即至九轉。不過煎銀而已。難以點化。所以三次又要澆汞。此長生也。汞傳三次。若不昇芽粉。仍是大塊。汞抱生汞。亦有返還之弊。故以汞傳汞。必要生芽粉。方可前去。若只以汞傳汞。萬萬不死已矣。凡用汞抱物。非黃則紫粉。成大塊。與夾細俱不可用。解曰。汞傳汞不可大塊。不可夾細。其用黃芽紫粉。

者佳。只用死汞過渡。後不用神火返粉。安于鼎上鐵蓋封固。提水盞打武火一日夜冷定。汞一兩昇黃芽三錢。此黃芽可煇十兩汞。若紫粉之法。以汞過渡後。養排插火三日夜取出。以砂三錢穿衣下加神火九封固。排插火七日夜打通天大火十二香冷定。則成紫粉。任意抱砂煇。不如法萬萬難行。

三子全章註

解曰。三子之不死而返遠者。固氣數然也。任五金八石草木所死之砂汞。必須先制二子。將金母在鑽底是庚母。不是黃酥母。若是黃酥母。無死不能昇。將二子用一銀桶隔安孔。以銀絲紐之亦可。底火薰蒸三日夜足。砂變白黃色。取出將原置牙子。抱養四日夜足。然後煇汞為三子。煇汞之法。每二子一兩進汞一兩。將二子砂炒熱。澆汞為衣。外以神火加衣。入鑽養火七日。薰蒸三日。臨時外武火三香。汞死離曉不染。三子昇為紫粉。任意四子無患。

七子全章註

解曰。砂至七子又有返還。其法用原置二子。將六子死汞二錢為粉。穿衣。以原置二次抱入鑽。每六子一兩至二兩。二子一兩封固。先薰蒸十二時。後打通天火四時。以水提盞十二時。功完變成紫粉彩霞。去主。只用六子紫粉彩霞。任抱七子砂。二子澆汞。七子傳砂。萬世不易之理。學者至此自知。

金鉛枯鉛論註

從來死砂汞。必經金鉛為主。草木所死之砂汞。必用枯鉛為主。解曰。必用金鉛為主者。金鉛有金死。故以為主。養七日打火。而後繼之以枯鉛。又養七日打火。若草木金石所死之砂汞。必以枯鉛為主。七子打火。而後繼之以金鉛。七日後又打火。金鉛有金死。枯鉛有壬水。故草木先水而後金。砂則先金而後水也。

金枯二鉛不用。頭子不全在匱內消陰。從過金枯二鉛。可見庚母無侵盜之患。解曰。今金鉛枯鉛可為匱。若天曉已成過庚母而無病澆汞。而汞凝則二鉛無用。用二鉛則天曉有病乳汞。汞有病則用之若

配砂至頭子二子。再不用矣。故云在匱內消陰。而不用之于頭子。若天曉有病。犯陰毒者。有母救之。犯陰死者。有老神火救之。不然二鉛再無他用也。然有一法。天曉實死有毒。則庶母方可消陰。天曉實死有陰。則神火可以救陰。若天曉之半死半活。則二鉛可以斷命。且二鉛火工之法。用之者少。若草木金石所死之砂子。必用二鉛。主過方可見。庶母傳神。不然母與砂。無不合。空傳乳哺。

從黑鉛之金起手。亦在頭上加功。死後方可入明爐。不然神火無用。解曰。若從黑鉛之金起手。來或砂經薰蒸。來或經金母來。或是無根投來。或是五金起手。來必砂一刻可死。則當以金鉛養之。加薰蒸九池。三日一池。則用金鉛養三日。又薰蒸九日。砂得然而又以金鉛抱之。至死為度。若無根。乃用三日一池。則用枯鋒養三日。共九池。砂大半死。砂中陰無。則以枯鉛抱之。而制出鉛中陰無。何也。枯鉛是壬水。砂中陰氣是癸水。壬癸本來同根。盡制出矣。世間有燒暗煉砂。只以母煉。此為胡行也。犯母毒。則以母煉制之。砂犯鉛毒。不可用母。當以枯鉛之。故曰俱在頭上加功。若砂斷命。過明爐之後。二鉛不用矣。明爐過關。方可進神火。返粉不曾過關。陰砂未斷。即神火多倍。亦不能返粉。故曰神火無用。

砂子不經二鉛。到底不堅。不老水銀。不過鉛鍊。到底無神。無神。解曰。凡八石草木。及半死之汞。若不經金枯二鉛。到底不堅。不堅者是遊精。未死過身也。不老者是砂皮。未黑如漆也。若無少皮液。只要二鉛抱養。夫水銀。不過鉛煉者。是半死的水銀。若以母煉之。則合體不分。只以金鉛為衣。入鼎養七日。薰蒸十時。自然有炁有神。不可用枯鉛。汞死如絲。丹家所謂毫髮差殊。不成丹也。

所以先取炁。後取形。除了陰炁。脫了陰凡。有半死之砂。汞斷命。則二鉛最妙。丹士切莫妄為。解曰。先取炁者。或薰蒸。或投鉛。或還靈。或大招攝。是先取鉛炁也。後取形者。是砂斷命。取枯二鉛抱養。斷命。一乃堅體。二乃老嫩。三乃制取鉛中陰炁。故曰除了陰炁。脫了陰凡。草木諸品。半死之砂。汞。先金鉛而後枯鉛抱養。惟此二鉛。是砂汞永斷命之上品藥也。

鼎池全章法則

一炁池鼎配土分兩

鉛灰一兩。礦土四兩。三合土五兩。謂之一炁池鼎。

先天池鼎配土分兩

土龍十三兩。混元土二兩。三合土六兩。謂之先天池鼎。

晝珠池鼎配土分兩

硃砂二兩。陀參三兩。老鉛土五兩。紫土五兩。謂之晝珠池鼎。

飛仙池鼎配土分兩

礦鉛灰二兩。混元土二兩。公龍土二兩。老鉛三兩。餘糧三兩。紫土五兩。謂之飛仙

池鼎

八將池鼎配土分兩

雄黃一兩。雌黃一兩。五錢。白礬一兩。紫土五兩。謂之八將池。其病用其池入

其鼎養砂砂死乾汞汞好各有所宜詳在口訣難辨其中矣

金匱藏書萬法歸宗始末一貫序

序

昔鍾離祖正陽子于終南山遇少陽帝君子雲漢洞授以一貫丹道曰子有大緣得遇予予昔在太
上門下與君真君同在函谷關煉五品神丹乃得形神俱妙與道合真子原來天仙下降今宜修煉復汝
原形不修失落無窮氣界原神日散轉多一劫子已得吾玉匣內寶丹書道成之日宜往崑崙謁謝西王
母是吾昔日內道之師源也外丹金匱十訣授自太上故自書而佩焉正陽再拜求覽十訣曰弟子萬
幸得遇帝師不敢全棄五品但望授其一二他日丹成上可不負帝師慈愛下則凡骨有賴矣少陽帝師
笑曰大道深遠神丹福大子能立心如石遵我法戒當授子神丹二品丹砂一家此道代代相傳口口相
接能遵能行方求吾道若其不能道不虛行正陽頓首再拜曰願以終身矢道若半途而廢負我師傳自
甘墜落少陽帝師笑曰內外一道丹砂二品吾今傳子太上所賜陽字之派二代即子也子其清心靜
聽焉鉛屬水砂屬火銀屬金汞屬木四象成炁屬土前之五論明矣但丹砂多家品彙七十二名大者服
食延年分錢點化小者除病延年分兩點化炁歸本象千年不易至若神丹不言點化服之立步瑤池消
遙海外子初入玄境且以點化千年不易之理傳子子其悟之

丹砂多家用鉛第一。取之法有以孤鉛枯鉛招攝而抱砂者。有煉鉛安砂而用蓬壺者。有懸鼎者。皆取然制砂倒頭之法也。三家倒頭。第一黃蒸之法。用紫黃二土。造三疊陽關。上安砂子。下置銀鉛。中列八門八卦生焉。以火煉鉛九八十一斤。三百六十五銖。按銀鉛中間庚月之象。投鉛一銖。紫然自然昇子砂。上安離鉛二尺四寸高。以磁石末四面圍之。一日九斤足。冷定。取砂用金鉛抱養三日。待紫老。又煉一池金鉛抱養三日。如此九池。畢。煉期二十七日。看砂有八八分死。即用沐浴之法。將砂黃蒸一日。夜出金鉛。不用將砂獨安。隨底以文武火復養三日。後用水筆提蓋三時。如是砂中陰氣制盡而亡也。砂死之後。是水火之然。為土尚未金木交然。不為天。天曉要造天。天曉必四象全備。金水取形中之然。木火取然中之形。形然相合。大藥可成。砂子死黑如漆。燒無烟。過前。有口如線。方纔過關。過關是明爐斷命也。明爐斷命。不是乏乏而化。當用羊角小池。池小而深。以砂入內。上用金鉛蓋面。化清冷定。即是死砂。過關也。砂子實死。過羊角池之後。砂脫壳。為曉。用上好兒母。每一兩用鉛九兩。剪足。投神火。照十訣。煉成黃曉。金母砂成塊。而母成粉。不可混雜。入鼎封養中。火七日。然後取出。摘其母。進神火。返粉。成粉之後。每晚一兩。進砂裏。汞三錢。研勻。一家入鼎。養火七日。足。汞入曉裏。一家將黃母入爐。打火三香。復入曉。汞之內。三家相見。養火七日。打火三香。明爐分胎。曉上汞中。母下。每晚前功。只投神火。返粉。其曉亦照前功。神火返粉。將中間死汞子銀。用黑鉛白金入。鑽熔化。三開三合之際。以汞用雞卵裏之青布二層包之。黃土為毯。投入鉛裏。煎三香。取出。將汞又進神火。返粉。返粉之法。亦以返天。天曉。同返粉。畢。取出生砂一兩。用汞粉三錢。為衣。外以先胎的天。曉抱養一日。而汞畢。死砂。燒試無烟。色白。烟黃。是真死也。然後以汞。曉各摘出。將砂虛養三日。打火三香。冷定。開看。將一錢。過明爐。看耗不耗。又開銅看。青不青。認不認。如砂一錢。過明爐。不失半釐。開銅。即認如此。是無病實死。不必過爐。淺然。只以悶鼎。加神火。穿衣。打通天。火十二時。開看。若化餅。是陰也。再進神火。返粉。若成粉。可愛。是頭子。無病。竟抱二子。用箭頭生砂二抱。一不用穿衣。土鼎溫養。四七。實死。無烟。照前頭試作法。制頭死。照十訣。三子。澆汞以一抱。一如法。煉至實死。成芽。汞未必用穿衣。再

煉為紫粉四子又進汞以一抱一。養火二十六日足。燒試不走。實死無病。五子又用生砂。每錢粉二抱一。入鎮養火二十一日。五子實死。又照前返粉。六子澆汞以一進一。煉死。照十訣再煉成紫粉。七子以生砂同紫粉以一抱一。穿衣養火十八日。實死無病。八子又以生砂二抱一。養火十六日。實死無病。九子又用生砂二抱一。養火十二日。實死無烟。光華滿月。如是九子畢。取九子砂一顆。生汞一兩。微煨一伏時。即乾可造服食小神丹。延年九轉丹砂一顆。能乾汞一兩。是藥力到一錢。乾汞一兩。一兩一兩。將此所煇之汞造成服食神丹。

服食神丹

少陽帝師曰。乾汞十兩。當先用煇汞二斤。打一厚鼎。將所乾之汞。神火三錢。置鼎底。方安汞銀在上。又用金蓋封固。下加薰蒸火。七日夜。水筆提蓋。七日足。蓋上芽收存。將鼎底汞銀另抱砂汞。七日。打武火。九香自然分胎。正陽問曰。砂從鉛死。經過度母。其故在四象全。以收正炁。但不從母死。砂者。繼之何藥。鉛砂已死。不再用鉛。當繼以金。鉛同養七日。打武火。三香。冷定。不可混。恐犯拙也。當用母養火三日。羊角。問鼎內明爐分胎。正陽又問曰。師云。眊與母合。欲成土也。倘眊母合會。不肯分胎。其眊病乎。其母病乎。其可進汞否。帝師曰。眊與母合。但眊原有陰炁。未絕。而母的分兩。又不經營。所以相會不分。只管進汞。時汞眊相盜之際。打火一日。然後上明爐。先下凡母對配。熔化。然後着藥在上。上用枯鉛蓋面。煉三時。冷定分胎。正陽再拜問曰。十訣內云。砂中鉛毒。以金鉛枯。鉛制之。砂中母毒。敢求指示。帝師曰。中鉛毒者。是砂中有陰炁。手折成粉。色黑。內有銀點。見火有烟。大抵具原從投鉛來。故染此毒。法用枯鉛抱過。復加金鉛。又抱過。然後打火。照十訣神火論。天眊有病。之方始之。中母毒者。或起手以母抱過。傳神不分者。其砂內含銀形。體重不靖。研之如珠。而不成粉者。是中母毒也。其法照十訣。度母論中。以母對配。入羊角。鎮底。將砂安入中間。上以金鉛蓋之。入明爐三時。自然分清去毒矣。正陽再拜問曰。砂不認銅。何法可救。若不認銅。可前去否。帝師曰。砂不認銅。是丹家大拙。如何去得。此不關不認銅事。是傳神之母炁未足。而神火

之少進也。法當再以晡母仍伏傳之。若永抱頭子不認銅者。亦是乳汞之母。然未足也。仍以永母養之。三母之然傳神。又恐頭子砂未實。死原未斷命。故先經明爐試耗不耗。次看銅青不青。若耗與不青。乃是砂未實。死有陰然耳。未死再養還青。法當沐浴之。正陽再拜問曰。沐浴投水之法。乃天晡中之用。今頭子若沐浴不犯陰然乎。帝師曰。為其陰然。所以沐浴。沐浴之法。是制陰然。何犯之有。如砂不足。須用金鉛枯鉛。若不用此二鉛。則犯然不足之拙。砂死之後。不過沐浴。遊汞不清。陰然不掣。法當再用。無傷于砂。若砂沐浴。當于羊角池。金鉛斷命。若不斷命。是一拙也。法當造無害于砂。若砂過關後。庶母傳神。毋晡相戀。不分。是一拙也。砂經沐浴。又過明爐。晡無病矣。其訣在母。或九池煉母。不足九日。或打火之日。火微火嫩。母陰未盡。故相戀不分。其訣要入晡珠池內。上用金鉛蓋面。再加礪砂少許。火煉六時。其礪礪在上。晡中母下。自分矣。母又再煉。方可孔。晡天晡再進神火三次。神然足。方可流汞。養七日。而汞仍活不死。此一拙也。大抵晡然有泄。故有此焉。法用老神火二次。嫩神火返粉。再伏抱養。必死矣。汞母晡三家相見。同死不分。或砂亮。乃淨汞與砂。母三家并形。法用晡珠鼎。入三家在內。加金鉛蓋面。火煉六時。出。另入飛仙池內。加生硫生礪生硝。三味細末。投煉三時。各自分胎矣。汞入鉛關。先師謂之過渡。汞不過渡。神火亦不返粉。內有癸水未盡耳。訣無他。巧神火不能返粉。必定只要過渡而已。無害于事。汞粉抱砂。原晡又抱砂。汞已死。頭子二子。至于三子。若不流汞。是一拙也。不流汞。而將抱砂。砂必不死。然三子。然陰濁。無神訣。在補三子之神。補法詳十訣中。七子之關。若不抱砂。抱之不死。是一拙也。訣用先煉六子。煉法詳十訣中。一貫九子。可無拙也。正陽再拜問曰。敢問服食之中。用黃芽變粉。與老砂同研入室。如何作用。帝師曰。夫老汞乃硃砂中真液也。汞至九子。約有九兩。將鼎底汞。銀抱砂。養汞銀一兩。抱砂三兩。三四一十二兩。硃砂抱七日。聞然而死。將死砂入銀鼎。封固釜中。并水浸七日。又打火。又浸四日。又打火。又浸二日。又打火。一日如是。金蓋上紫粉靈砂。約有九兩。如少再補足。共研入室。煮為靈丹。子可思之。正陽頓首謝恩。上言曰。達靈藥。一貫至。服食靈丹。弟子已明白無疑矣。外有八石死砂。汞接制之法。再求指示。帝師曰。金母死砂。起

手用母砂死只用金枯二鉛。抱養打火過後。任行沐浴之法。過後法同八石死砂。再投入鉛中。採煉三次。後用金枯二鉛抱之。照前法同。但多補精炁神三次。不然不靈。正陽再拜問曰。師之頭子之妙。燒試無烟。不必過明。爐只在鼎中打火。弟子明矣。再云在底成餅。是陰也。敢問成餅何以救之。帝師答曰。此拙少有。若是砂陽主老。必無此患。倘有此患。藥即是火。火即是藥。再加神火排插養三日。打火九香。自然分矣。請問帝師。師云。十訣弟子已知。師云。一貫弟子遵行。師云。十拙弟子謹領。再有神丹。敢求天恩指示。蒙准行。派神丹。所示真文。弟子凡骨。得暗天真。既蒙指示。太上一陽一之派。又賜內道玉匣真經。但內道法財。數千金。不能了事。丹砂服食。延年有分。不能飛身游外。步謁崑崙。懇施法乳。為弟子明言。帝師答曰。丹有吾品。老君所命。造拜天階。命金童於金匱中。取二丹真訣書來。于是正陽子撮土焚香。咬指滴血。朝天百拜。就帝師啟。置而得神丹二品。捧書此跪。帝師曰。一品乃金液大神丹。一品乃火龍二炁丹也。子有大緣。當清身心。再來叩問。正陽百拜畢。清淨身心。凝神定息。候師法旨。

太上火龍二炁神丹

地元秘旨

東晉華帝曰。火龍二炁丹者。火乃衡山之陽。煤中銅丸是也。龍者。豫章之水。所產黑鉛礦是也。取二物來。鉛取無銀色之鉛。研去坩土。取淨礦二百斤。銅丸勿令見日。亦研二百斤。用鉛煤合。丸擇子大安。一氣爐中。下橫鐵條七根。上懸鐵盂。將礦合成一丸。安于爐內。燃炭燒之。如是氣昇。盂上兩傍爐邊。掃下聽用。各曰黃英。上加蓬壺。接取丸砂。如前數取完。看藥有多少。收貯聽用。預于彼池。採淨黑鉛礦二百斤。每斤配上好硃一兩六錢。共研極細。或三五斤。配合入鍋。鹽泥封固。上水下火。打一日一夜。其蓋上所昇靈液。每斤約有一兩六錢。將二百之數取完。看藥多寡。收貯聽用。預于黑鉛礦中。煉取出。微生銀名曰白金三斤。用黑鉛煉過。九九之數足。不用投神火。將母煉之足。候聽人元配合。此地元工夫畢矣。

人元秘旨

東華帝君曰。金母已煉靈液已昇。黃英已注三家相見。法取上好鑽鼎一箇。將黃英一片。靈液一斤。配銀母三斤。四圍不動。將黃英靈液二家配合。上下封固。于正法丹房一氣爐中。養火一月。用武火大煉三日。夜取出。周圍藥有一斤。為一鼎。又將黃英靈液各入一斤。照前火候日足。取出一斤。又進黃英靈液共二斤。照前火候日足。又取出一斤。將此抱砂轉制點化。硃砂。聞然而死。砂一兩。可煇汞十兩。四鼎。又如又抽九鼎。一樣。凡箇月。其母靈酥。共二氣變為紫霞。將九鼎紫霞一兩。死砂十兩。將死砂十兩。煇汞百兩。做神室如鑽形。然後又將九鼎紫霞。又死砂十兩。煇汞百兩。將所煇之汞。用上好土鼎。入汞銀在內。每汞銀百兩。下神火三錢。穿衣打文武火七日。上明爐水筆提盞日足。兩傍用鑽之肩。有白馬芽一斤。將此一斤神丹收貯。聽用人元之配合畢矣。

天元服食食服元

東華帝君曰。將金母三斤。煉過九鼎。不過二斤餘。入器中。將二斤聖母。以酥如粉。用模造成神室一箇。口蓋相合。外將前汞銀昇的神丹。合粉穿衣。入于神室。外又將前汞銀造一大神室。裝定內神室。其汞足神室。用井水或自然水。注水銀鼎內。懸聖母神室于中。煮一百日。用太乙神爐煮。日足。盟天設醮。奏上帝選生氣吉日。面東冠仙冠。服仙服。開鼎。聖母在鼎中。結成萬朵芙蓉。金粟顆顆。于是用乳香酒服三分。服至千錢。形中無形。服至錢。人不見形。服至三錢。身輕有羽。服至四錢。入水不溺。服至五錢。入火不傷。服至六錢。平空跨鶴。服至七錢。平地起昇。服至八錢。眼見千里。服至九錢。海外遨遊。服至一兩。西見玉母。神哉聖哉。難述其妙。子靜思之。因子初入吾門。故直說大道無隱。子勿怪視神丹。吾言簡而不繁。丹理易簡。緣法若就此身。可仙。天元服食畢。

師真問答藥物發微妙日

請問帝師。豫章之鉛。乃水所產。此鉛仍與陸地之鉛同否。陸地鉛礦。亦可煉氣否。帝師答曰。陸地鉛礦。亦可煉氣。但要在南幹者。何也。請問帝師。弟子愚拙。不識大道。妄猜意度。求師指示。弟子思煤與鉛。乃氣也。

金色唯鉛亦氣也。倘二鉛只有一氣配母煉入元九鼎。不知可否。答曰：丹有大小，有金半，若以煤鉛之氣配母尚可。九鼎若以金色之唯鉛靈藥配鼎，則不可。九鼎請問如何。黃英可配九鼎。靈液不可配九鼎。答曰：靈液乃鉛中之壬水。凡母則壬之母腹。若以黃英同煉，則可。獨入鼎則化矣。黃英乃火土之氣，可以母煉。但只有些碎耳。請問黃英獨入九鼎，不知力量可能與金氣同否。答曰：氣足力洪，火氣小力寡。微天以五行治世，地以五行化育，人以五行居宇宙之中。丹以五行得正氣之本。黃英力薄，不能化金氣也。請問黃英力薄，金母九鼎之後，亦可造服食否。答曰：金母九鼎亦可服食。只要配老汞在神室中耳。請問老汞既不可全用，但老汞入室如何配治。答曰：以聖母為神室，以老汞均分二兩入中，照金氣者水。火一般法則只是服食。要五兩折一兩，多服則一同神妙。請問金氣者水。火百日不知黃英仍煮火幾箇月。答曰：黃英要煮一年。按四時符火，方得通靈。請問一年符火如何法。則答曰：藥以冬至日入爐，照地雷復卦一陽起火。即于太乙爐中，山三之上安鐵釜，四通八達鐵釜之上，四枝鐵管冲于爐頂，四方以驗水火大小。沸之至虛鐵釜之中。又安銅鼎，銅鼎四方通水銀，汞鼎即安銅鼎之中。山三之上釜下用火。冬至復卦用火三斤，逐日加火半斤，加至春分不加。至夏至日每日減至秋分不減。如是火候方無差，不必拘定卦爻。其釜中之水亦照火分兩，不可太冷，亦不可太沸。適中而已。如此一年日足，仍照前服食，長生不死。汞為地仙，請問符火不俱卦爻，只斤兩為數，是弟子初入門有據無惑矣。但太乙神爐尚未通達，求師細剖示。弟子永不忘天恩。答曰：太乙神爐諸丹皆用。吾待老君之時。先服此品丹藥。此神丹妙不可思議。此法派吾師太上嘗曰：此乃軒轅皇帝得廣成子之道。今荆南多藥，故軒轅煉丹於洞庭湖之君山焉。一品神丹妙難盡述。今傳于子。子可慎密秘藏。龍上氣法于此盡矣。子其精心修煉，於是正陽子百拜謝恩而退。

洞天秘典序

僕早歲讀易，至窮理盡性，以致于命。精氣為物，遊魂為變等章，反覆玩索，則知人倫修身可以無死。至西

南得朋乃與類行。一陰一陽之謂道，則知人能無死，必須同類。是以薄功名而留心玄旨。搜閱丹經，將以

洞天秘典序

上海江左書林印行

順性命之理也。壬午歲幸遇至人指示長生久視之。謂子必資貨財斯成仙業。否則抱道終身而已。因教以黃白之術。畧而弗詳。訪求有年。慮人亦眾。卒皆妄談。而非精術。至壬午夏。遇金寂子李公。談及玄旨。授以靈陽祖師洞天秘典詩章三卷六十四首。蒙其慈憫。無所吝秘。章章句句。面命耳提。心領神會之際。真機雲霧。而睹青天也。厥後煉試一如所教。始知公不我欺。乃敢冒輕露之罪。道其遺訓。分章句解。篇篇節節多背。下手作用之妙。鉛汞所以然之理。中猶未悉。予因証之以見至粗之物。而寓至精之理。夫黑鉛屬坎。重壬癸之水。含酉兌之金。陰中有陽。戊土專之。硃砂為離。重南方之火。隱甲乙之木。陽中有陰。已土值之。夫此金水混交。木火交錯。其故何哉。蓋以乾南坤北。先天之定位。後天太極既分。乾之金。兌入坤宮。故遂成坎卦。坎者水也。兌金藏于其中。坤之木。兌入乾宮。而為離卦。離者火也。震木藏于其內。硃砂感得此炁。故體屬木。木而陽中有陰。若分陰分陽。則存乎其人也。金方西方。何以遷位于坎。蓋以金之舍在兌。兌不能久舍其金。故生水而寄于坎宮。又不能居於後天之坎。以時而收。占居酉位。舍虛無真一之炁。而為先天之寶。為天之至神者也。吾知丹道得金火相交。煅煉催火促水。水枯金現。然後定火行符。取此水中之金。接制硃砂。是為尅離中之木。實離中之虛。變汞水之青。為兌金之白。點化銅鐵。以成至寶。夫如是又何理也。蓋鉛屬坎。金水寓焉。謂之子母同宮。硃砂為離。木火居焉。謂之父母同鄉。砂鉛共煉。是以鉛之金母而配砂之木父。鉛之水子而配砂之火女。金尅木而水尅火。互相尅制。而為夫婦。又火者水之妃也。流戊就己。相為性情。五行攢簇。四象會合。此砂鉛為黃白之理也。如此玄術。非格物窮理之至者。莫能窺其真一。而肆為妄作。亦獨何哉。予潛心于此。非圖富貴。將併之以構求萬物。而為進道之階梯也。況內外理同。終成真趣。故急急于茲。形之楮墨。註釋求道。繼往開來。弗視為遊談則幸矣。是為序。

七言律詩二十二首

警愚

暑往寒來春復秋。霜花忽點少年頭。秦宮漢閣今何在。勇士其亡盡已休。默想此身如夢電。何勞苦志覓

封侯翻身欲脫樊籠去。奈乏母財何處求。

志道

欲學長生久之寶。可憐無路到仙鄉。四海遶遶經幾載。寸心討論十分忙。因求黃白為丹母。非慕金珠作富郎。一朝幸領仙師教。恩重如山不敢忘。

上天奉祿神仙廬。竊為修真者設典。中載無上無極上品天仙之道。誠入道之階梯。登真之經路。得之當寶愛。珍藏雖萬斛明珠。切勿妄傳匪人。戒之。

真鉛

誰知礦石是真鉛。識得真鉛是半仙。嚼試甘如黃蠟膩。看來色似紫泥鮮。中含金水難分辨。內隱陽華極妙玄。要得水乾金足。晷珠一味莫輕傳。燒試則烟起輕黃。收久則質隨枯槁。

造池

玉池制度不尋常。堅硬焚燒造作良。兩味土增經既未。一升泥入濟柔剛。和時散散如沙塊。乾後錚錚似鉄鏘。試向爐內居九日。中間煉出錦連黃。

金母

鉛煉凡銀作藥王。池中消息緊推詳。紅霞縹緲籠秋月。錦浪翻騰浴太陽。銀裏陰魔須戰退。鉛中黑盡潛藏若無採藥臨爐訣。萬煉千燒母不黃。

黃芽

玉池日出太清霞。一掬能開兩樣花。面似絳桃酣絳日。心而金橘裏金沙。中含真土精華足。內蘊先天氣味佳。若是九陽功不到。却從何處產黃芽。上三章言煎鉛須假盆池。若不堅硬。難經煅煉。土當分鬆緊。修合濟以剛柔。入火愈堅。始無滲漏。火煎金水似秋月。籠罩紅霞也沸。鉛銀如太陽。翻騰錦浪。鉛中炎水憑火燒乾。銀內陰魔仗鉛戰退。如此銀奪鉛中之陽。然而陰魔盡消。鉛內陰絕。而陽華自現。蓋陰消

必賴剪多陽滿須憑煉久煉久則中黃似金砂而裏金橘前多刻面赤如絳日而酣絳桃如此鉛枯而氣乃靈銀方剛中含真炁內蘊先天此所為取水中之金煉金中之水鉛入兩汞半斤入池共煉金水平分要得鉛枯經一日欲將池換待三朝一日投一次之鉛添新除舊九日煉九陽之母炁足神全將砂同金鉛制成紫粉為先天寶璽

人間煉士應無限誰識鉛枯見大功內隱兌金烹始出中藏癸水煉方窮久沽靈液含靈炁解與硃砂作首功若不配晚陰不減教君養汞總成空要如粉如塵金從水出必含癸陰陰不盡絕遺為後患鉛從晚制枯乾晚用鉛擒馴伏法用硃砂八兩金鉛半斤月上庚方譬之首經龍虎金精硃砂寶璽

造天晡

天晡原來硃砂脂就裏玄機達者稀煮用桑精降燥性煉須霜粉退緋衣火從鼎底微微發汞即騰騰頂上飛取出必須求戊配更叫入金煉金輝

制土造天晡次成真

硃砂脫殼即天晡性烈猖狂同九牛須令粉鉛先制伏次教母養丹溫柔龍鱗片片黃金印鳳羽班班錦石榴養至三句功始足無邊金銀此中收

真土

誰人識得土中靈鉛汞精神共結成已土屬離原有質戊藏于坎却無形相為媒約思初重結就乃主炁始靈轉轉積來成博原由茲裁接得長生既得真鉛當求真土土從晚制不外硃砂砂用桑霜瑱既焚桑木慢慢火從下發騰騰汞即上飛砂退硃衣晚居鼎內種以丹砂而收金谷當知晚分靈拙土有聖凡

造鉛精汞髓

鉛精汞髓先天炁加入晡中秘莫傳媒合五行全仗此神宮戊土彼為先礦石聖母方堪代母弱天晡決

不立。因念丹家渾未識。故違天戒。每拳拳造土櫃在得訣。煉先天真一之炁。方升。

九轉丹砂

永傳金炁號金鉛。起手工夫不易參。三轉神符生白雪。四方藥熟孕金蟾。玉漿玉樹難思議。瓊寶瓊枝莫過貪。會得此中真妙訣。五雲深處識騰鸞。如得首池金水方為根基。如斯宗派切莫差訛。果得真傳立躋聖境。

火候

仙家火候不尋常。水火相資始自良。或下或高分既末。有呼有吸合陰陽。但調神處全憑緩。到脫胎時必用剛。更有九陽神火烈。燒紅赤壁近周郎。煉養金丹。全憑火候。雖拘分兩。先試剛柔。要知高下。大注翻騰。乃變化神通。養炁宜緩。脫胎貴剛。若夫烹煉土池。不怕燒紅赤壁。此其大畧。更有玄微。知加三熱而減三寒。以四象分六時為准。欲教頂驗。要在炁靈安置中心。勿依四壁。先行胎息。燒頂須以紫色為期。後定元神。三方必以百刻為度。如是文火。號為初九之潛龍。勿用。熱則退而寒則加。憑真意謂之消息。退以離而加以震。用抽添謂之四時。度呼吸之去。加七加三之妙。須憑師指。在人為息。定神定呼吸。自然待滿三朝。方行武火。如斯火符三等。乃足溫養規模。煉母脫胎。各有法度。

選砂

煉丹須要選陽砂。若用陰砂事決差。鐵腳黃英為下品。神州勾漏是仙槎。紫泥凝壁精神爽。色潤珊瑚氣象佳。求得此砂方下手。莫教火大損河車。

用汞補砂

先將砂入金鉛匱。一七將來鼎內烹。與汞共汞名補元。感鉛而煉號添新。外施開隔防陽燥。內設天羅束體城。文武不分先與後。騰騰慢慢一齊行。既得真母必選陽砂。送入土粉匱中。先感真鉛之炁。後投青龍鼎內。捕扶不足之神砂入汞中。必吞金炁。方堪配養烹煉制度。別有規模。即是砂砂煉陽氣。陰陽交

始名曰水銀烹金精如慢慢火從下發乃號武符齊行如是則炁足神全陽盛陰消又外假天盤內為修羅使火不炎上而砂不沾鼎若是燥火必損河車煉士須慮危險

神水沐浴

陰陽鉛汞為神水造化玄微在密傳若問陽意當落後須知陰煉必居先丹砂不沐終無藥神火施為不離鉛造作玄治相煎制有誰得解妙中玄誰識丹爐神水乃有月魄金漿變化玄機不離鉛造作為奧妙要在心傳若不陽烹徒然陰煉若非真水難固砂形砂必經煉方有真土此玄中消息不言孰得而知之乎

超神

陰符陽火即超神猛煉雄烹脫錦裙神若不超終欠骨胎須脫殼始成銀欲尋陽火投鉛粉要退陰符作巨鱗似此玄微誰得會不逢有得不輕陳

脫胎

煉士都言會脫胎此胎凝訣實難開不須解鎖開韃術只道通天達地才陽裏投陰真妙訣死中入活總奇哉要知此際真消息試看村莊搗麥來丹砂養畢須要超神先投土粉置中養七日進陽火後入水火鼎內煉一日退陰符進陽火養出白虎中之陽神退陰符抽出砂中之陰炁陰炁出而遊永絕陽神足而骨內堅似此陽砂真為丹髓投之于鼎方可脫胎陽內投陰固用一男三女死中入活當防陰盛陽衰青龍白虎交爭實借丁公之力鳳羽龍鱗齊脫全資玉液之功欲得玄微之精請看村搗麥

鑄神室

神室須憑爐冶鑄規模制度莫教差圓如鳳卵休令窄光似龍睛始足誇裏面欲求生玉蕊中間光要眩金花大行既未君須記後武先文妙莫加煉至五轉丹砂不宜磁鐵鼎器用汞銀鑄成神室中虛一寸三分形如太乙燈球龍睛燦燦象似混元模樣鳳卵圓圓內貯金晷玉蕊靈苗之藥自此結成金粟黍

米之丹。由茲產出。火行子午。九九方休。須當取出。再養丹砂。後武先文。而降陽炁。養經三七。又進新汞。下火上水。而煅出陽精。汞進藥靈。結就玲瓏之玉樹。汞靈藥熟。當行初九之潛龍。養配鉛精。方登九轉。

真水真火

八轉靈丹已結成。不須凡火共凡精。火生寶鼎金烏列。水瀉方諸玉兔經。沐浴紅蓮明杲日。薰蒸金藥燦星辰。取出四品長生藥。赤白青黃妙絕倫。

欲希服食仙人。豈用凡塵水火。修炁飛昇大藥。必須玉兔神爐。火取日中金烏寶鏡。水求月中玉兔腦精。義理相通。萬里一時而至。精神感召。千齡萬劫可期。煉金花而生玉蕊。煅紅霞而吐菁英。燦如明珠。光杲如杲日。五彩煥發。四品希奇。火行八十一朝。炁足方登九轉。

言作丹之由

惟恐丹家道路明。細將師指向前提。務教母似紅綾餅。更令又如紫金泥。母弱豈能生聖嗣。晁靈方可作丹基。詩中寄語知音者。好把誠言次第推。

金丹條例如此之詳。逐一發明。用功甚密。不秘玄機。深見仁厚之心。用醒愚迷人之惑。學人推之。庶幾可得。

洞天秘典金丹條例下卷 絕句十八首

外金丹

粉土養砂其一

離宮仙妹配金郎。花裏輝煌入洞房。一日錦帷恩愛足。起吞銀海活瓊漿。

用汞補砂其二

砂離鉛體感金精。如汞將來一鼎烹。補得就中神炁足。必須沐浴藥方成。

沐浴丹砂其三

砂經陰煉神炁足。又要陽烹炁始堅。神堅方有真靈藥。不將土固不真玄。

真土固形入土粉再養。

其四

先將土把砂身固。後以硃砂入土中。待池化成乾健體。方同金母入南宮。

其五

硃砂出土絕纖塵。炁結鉛胎尚嫩新。又要將砂燒試看。無煙方可見慈親。

其六

二八嬌兒炁已全。能行抱在母胸前。養成撞破煙樓勢。送入金堂見祖先。

其七

青龍離鼎陽猶欠。送入西方伴虎眠。武煉雄烹經七日。絕陰抽盡姤為玄。

其八

乾離虎穴陽神足。只恐砂身上帶陰。水火鼎中烹一日。自然抽汞出砂身。
今之煉士。既解金鉛。又解真土。不知匠手作用如何。更不知鉛盜銀體。始剛
健而不虧。土固砂身。方堅硬而不朽。銀盜鉛金之炁足。則陽還赤色而添魂。
砂盜銀精之炁足。則陰消色白而抽魂。至此硃砂方死。猶恐陽神不足。送入鉛
匱中。進陽火以調黃鐘之律。退陰符而應魁賓之候。

言生熟接制二首。其九其十

死砂實可誇。生熟共一家。一七火候足。取出色更佳。新魂投舊舍。細雨晒乾砂
目是開鼎看。其色似烏紗。胸中若無屠龍術。欲剝龍鱗萬萬難。悟得死來還用活
。自然箴退見琅汗。

其十一

汞離砂腹胎方脫。汞卽靈兒衣卽脫。脫弱汞柔難作用。復將鉛母養方優。

其十二

汞銀成寶復何憂。點化玄微次第求。總得天脫十二兩。務教制過伏天脫。

其十三

煉士紛紛母內求。不知何物是丹頭。其中簡易無多語。只要將脫伏天脫。

其十四

外金丹

陽砂煉取天眊出。却把前眊伏此眊。伏後更教金母制。玉池封煉到中秋。

其十五

此眊砂出砂如神。金母名為不懷身。試把一分將汞點。立時烝得汞成銀。

其十六

天眊八兩真真土。配養陽砂共四斤。金母四斤相間隔。脫胎得汞號仙銀。

其十七

仙銀出鼎十分奇。又要銅鉛入玉池。中間結就金蓮蕊。此是神仙第一籌。

其十八

玉眊玉蕊共真鉛。配砂旨趣立中玄。七七火符行足候。聖眊乾汞更無邊。

外金丹卷二

金火直指序

天與丹砂敢自誇

願將此訣遍天涯

鉛為池沼砂栽藕

銀作園籬永種瓜

瓜熟累累尋敗葉

藕生簇簇覓殘花

大都兩物精神老

解厄貧家作富家

此詩乃黃帝之骨髓鉛汞之根苗一參丹經音書于此玄機洩盡予昔得洞天秘典臨爐作用裁接九轉吞金進火之法以問于師師曰識得鉛汞路路可通超得砂汞頭頭可做大丹只怕頭難倒但倒得頭來明得超脫何愁不臻聖域欲求裁接必須清真點化不難書曰清而聖聖而神神而靈自無點化但諸家之書理寔一致法無二端古云惟有一乘法餘二即非真爾復何疑予從師數載感師深恩朝暮之間談說臨爐下手藥物真假火候竅妙生剋制化顛倒玄機諦而思之于經萬卷詩賦詞章揭盡秘藏惟是金火二物耳苟明此金火之旨則叩諸金丹無不脗合即囑而珍之無得輕泄遇微友磨公施財同予少試如空谷之聲應明鏡之鑒形也玄哉玄哉余不避天譴但願舉世成道將師口訣集成一書各曰直指其間細微闕節玄妙鋪煉予內高明同志切莫放過字字有味篇篇有訣成功之後庶見于心賢人勿吝匪人勿言是為序併詩

從師幾載求真訣

字字黃金啟後人

四象池中顛倒啖

五行鼎內互相吞

燒紅赤壁黃芽長

水瀉曹溪玉蕊新

寄語同胞休放過

臨爐手下識吾心

金火直指

制鉛秘訣

黑鉛者乃玄天之神水生于鴻蒙之前產于天地之先中含五彩內蘊先天作金丹之鼻祖為造化之樞機內藏真汞變化水銀故曰先天真水銀水體原無創造緣煉丹之士不知根本斯鉛出山內有銀精被土人採而煎煉攪和銅鉄煅成汁後入灰池煎出白金仍將鉛底熔化成鉛傾銷成塊販賣客商經一番

燒煉安得復存先天之真炁耶。若先天真炁泄盡。只留一味枯體。安能制伏硃砂。必須採出山真鉛。安入造化爐中。神火煅煉。化成黃汁。補足先天之體。如此得鉛。方遂脩丹之士。纔是丹門中藥物。書曰。火不正而還天。約不正而背元。因斯鉛難得。後賢無奈。借用凡鉛。只得以同類之物。補其真氣。故取坎鉛。傾成薄片。剪如掌大。再以上等無名異。打開內含紫青色者。為妙。名曰土精。乃日月雨露精華所結。將此藥末。與薄鉛層層開隔。鋪于大盆中。不拘三五十斤。上亦以盆扣定。鉄線十字。紮緊封固。于空室內。周圍下谷糠六七斗。如此火煉三日。冷定。取出鉛。如黑漆之形。內含五彩之色。纔堪制伏硃砂。書曰。若要鉛。須憑火煉。斯言得之矣。

制銀秘訣

銀者金精。鉛者水基。水者道樞。其數為一。母藏子腹。子隱母胎。金水同宮。日月合璧。此是真胎。產于黑鉛之中。故曰黑中有白。謂虎向水中生也。欲作丹房之金鼎。必須出山之銀。為鼎器。招攝先天真陽之炁。日月純粹之精。有中生無。無中生有。煉白返赤。作金丹之梯航。夫婦交孕。勝人間之鴛枕。本無製造。因斯難得。後賢無奈。借用凡銀。以法煉成金鼎。制伏砂汞。然後賴母仗砂。往往無成者。何也。因不知斯銀之出處。根苗。而妄用之故耳。蓋緣斯銀在也。攬和銅鉄。傾銷萬遍。真炁走失。精華枯竭。止存頑質。安得有真。必須以法制之。方堪作用。書曰。聖人無奈。缺真鉛。窮取凡鉛。鼎內煎。又曰。黑鉛相伴白鉛煎。二炁交加。銀煉鉛法。以制鉛中斤。凡銀八兩。共入白玉池中。逍遙爐內。如法煎煉。至真炁盡。三開三合之際。急宜着意。最起以作丹房之鼎器。書曰。鉛中癸水。燒乾銀內陰魔。仗鉛載退銀。存鉛中之陽炁。鉛尅母內之陰精。銀中陽滿。而陰癸自消。陽內陰絕。而陽花自現。九九功完。兌金始淨。中含金結。而若絳桃。又曰。若無採藥臨爐訣。百煉千燒。母不黃。凡我同志。留心于此篇之中。內藏真機。要知約生之時。急急採之。如夫婦交感。種子之道。一同如經水未來。或經水過期。月信不准。而行交感。安有受胎之理。知者細觀池內。採取先天真一之炁。看月新月初生之景。陽光將萌之時。急以外約真精。投入母腹之內。先天後天。互相包裹。排火周

天倒池退符。去火冷定。取山似金橘而裡金砂。若明月而合紅日。書曰。今年將盡處。明日未末時。即採藥之火候也。外為固中之物。天魂地魄是也。各為父精而非雜物。書曰。陽精不與陰精合。費盡家財。終不成。老則望遠。嫩則無用。高明之芝。

制砂秘訣

砂者南離之火。外陽而內陰。中含真汞。號曰天曉。遇火則飛。逢金則伏。外陽者南方朱雀之象。丙丁之位。內陰者東方青龍之象。甲乙之位。欲制者畏水中之金。公故砂有飛走之患。鉛有制伏之力。其水逢金而必尅。火遇水而絕。烟砂汞鉛互相尅制。水火既濟。金木交併。會中宮而生真土。名曰戊己。乃青龍白虎兩弦真炁結而為主。寔乃為肝兔髓也。因初起難得此真砂。故聖人借用凡砂入陰陽池。鼎以法制之。化為真土。轉制砂汞。以為金丹。乃凡中取聖之玄妙也。制砂之法。先以黑鉛投躡。息聖土池中煎煉。至盡。至真金花初綻。庚方月現。一道蛾眉以紅入黑。取坎填離。顛顛倒倒。片向時間結為夫婦。聚為魂魄。金木通靈。水火既濟。四候溫養。二候得藥。而成圭刀之泰。米離寔為乾坤虛成。坤化作乾坤之鼎。乾育震男。坤生兌女。中宮交會而生真土。土產真金。號曰舍利。為點化之靈田。智士若能知此坎離之交。金木之併。採藥之真。則砂可制而汞可伏也。書曰。聖人無別約。一味水中金。今人以凡金凡銀而鍊砂汞。是以女妻女。不知道者也。又不知水中之金為真金也。此金有炁無質。安肯等閒住于雜物之上哉。

制汞真訣

汞者震木也。乃東方甲乙之象。居角亢之位。生于離也。有氣有質之物。性善飛走。變化莫測。號曰青龍。其體滑似水。惟土可尅。其色青。屬木。惟金能伐。若能降伏此龍。立可點化五金。堪以為濟貧助道之寶。其所畏者坎宮之戊土。所惧者水中之真金。故聖人有永傳金炁之說。水銀烹金。精之論。名雖有二。寔是一理。緣初起難得此金。永故借凡砂。汞以法制之。古云。水銀死時。水銀死。正此謂也。制之之法。以汞投入躡息池中。重復疊疊。仔細封完。三方底火。薰蒸三十六時。陽文陰武。抽退汞中之陰炁。盜出坎戶之真金。其輕

而上浮者為聖永重而下濁者為胎銀其靈者能補砂中不足之元神能去砂中陰濁之塵垢濁者能點銅鐵為金能養活砂成銀此又分派之應驗也書曰若要聖母生聖嗣先將去拿先天又有辛金之鼎傳庚金之祖炁以金制汞以汞投金傳金之炁盜金之精如能產出精華轉制凡砂亦名過關砂之流爐賴此而息離之真火仗此通靈乃丹家之要法煉道之樞機味之味之

金精陽炁要法

金精者鉛中之乾金陽炁者砂中之陽神也乃金火二物是也紫陽翁言水銀烹金精珠砂煉陽炁人皆言是一串話頭畢竟分鮮不清且有烹金精之說而無煉陽炁之方使學者如盲人尋路豈知南北東西瞎摸胡猜以為渾然之說也余謂金精陽炁乃兩般之做手寔一樣之功夫理則一同法則二端知者大丹可造迷者遠隔千山法曰水銀烹金精人以活水銀入黑鉛之中謂之水銀烹金精可笑之甚水銀者謂黑鉛中之銀真水銀是也乃先天真一之炁無質無形之物寔難擒捉故以辛金為鼎招攝歸中煉白近赤化為黃酥名曰水銀烹金精之炁是也乃以辛而烹庚金無形而住于有形二五妙合同類相招人皆未鮮也珠砂煉陽炁今人亦多不明白只言水銀而珠砂珠砂而水銀一個道理兩樣說話教人如何下手如聾聽管籥那別宮商苦哉苦哉法曰金精既明將制過水銀同煎金精之母闕作一家昇出清汞配玄元之火與珠砂入鼎共烹三日砂脫紅衣內添水隨豈不是煉陽炁之稱乎若非後天之辛精將何以烹先天之水銀非後天之木汞將何以煉珠砂之陽炁乎

金火論

金火乃丹家之至要知金火二字則萬事俱備一舉而成今之煉土有言以白銀為金砂皮為火非也是不知道也金者自水中而生乃先天之真銀也此物生育天地萬物至神至靈難擒難縛故聖人以白金為鼎運行水火招住白金鼎中攢年簇月煉至九陽凝成金鼎金生火化為黃液能擒後天聞炁而死聖人煉此金火轉至天疏或制木汞以金制汞名曰水銀烹金精之炁或有以汞投鉛傳出鉛中之金而煉

砂制流。不知鉛中之金。乃為庚金。辛金不在其內。鉛中骨月。何敢失也。又有砂中取火。而為真火。非也。然砂中之火。乃為黃硫寔。乃砂中之靈英。後天之有形。故將此物制砂。制汞。乃生熟相制之意也。蓋丹道妙在真火。書曰。真火無形。遇物而現。非有形之物。知者味之。

造金鉛先天祖匱起手要訣

土者五行之真和。萬物之老母。天地之祖。金丹之根基。土無正位。寄旺四季。萬物賴之以生成。日月賴之以光明。金丹賴之以變化。在天曰玄土。在地曰北土。在人曰圭土。天無土。無土。無土。則陰陽失位。而男女不育。二炁流行。三才六合。無不通。靈地無土。無土。則風雲不作。而萬物不長。人無土。無土。則陰陽失位。而男女不育。二炁流行。三才六合。無不通。靈煉丹所以伏土也。真土乃虛無之體。無位無形。寔乃先天無始之祖。萬物不壞之元神。故煉丹之士。若無此土。則造丹無地。造化何從而生。制鉛之法。用出山鉛三十六斤。分九池。每一池以鉛四斤。入道遙爐中。煉至細光滿面。投之水火。追出水內之金。取出金水分離。仍投鉛煉。取金精。所用每結鉛一斤。配靈砂四兩。同研炒入鼎。養火既濟。爐中武火半日。昇出油。永收貯。取出法鉛為末。用踵息池。先入鉛四斤。化開。候金花燦爛之際。將法鉛一斤。陸續投之。待一清如水。名曰踵息煉。每法鉛一斤。又進砂四兩。照前養火。打火踵息。共進砂四次。次俱要換新鉛。約得法鉛五斤足矣。結母一斤。同法鉛平對封入混元池內。通天神火煉一日。冷定取出。將母退陰。再配法鉛。照前煉。摘去其母。鉛如琥珀。研為細末。每斤進虛無神火一兩六錢。伴勻入鎖封固。入灰缸三方。一頂火養七日。提出。即成先天祖匱。能結砂汞之仙胎。馭七子之返還丹。書曰。次次要歸祖者。此也。煉丹之士。若無此祖土寶匱。是捕魚兔而乏釜蹄也。

造金砂祖土匱要法

此即造天毓之法也。其做手雖不同。及其成功則一。法以出山鉛不拘多少。如法制成聖土。配以聖灰。安立先後二天兩弦。真炁造成踵息池數個。又以鉛澆淋堅厚如鉄。以坐金鼎。而產直土。書曰。西地未營。東地未南。園先種北園花。又曰。有花須有種。無種亦無花。池成鼎備。方可臨爐。投以制汞四斤。微火上灼。漸

漸通明池中真炁初生此是他家消息扒炭離池以離配坎將紅入黑片向時開結就金丹二候採藥四候溫養又行金精陽天方抽出砂中之陰氣添進陽精之骨月又曰抽出砂中永不將求入砂又栽又烹三三九數離是為乾坎虛成坤配以金鼎金鉛乳添不足之神進火退符火足胎完炁壯神全燒之不走清真老死體如生封入三疊爐中金母煉內文烹武煉反為紫金曉又曰金砂粉土實稱乾父內蘊先天又名金砂祖土質墮斯土既成則丹基已立大丹由此而進矣

造二土先天祖墮要法

二土者戊己二土也乃後天有形有質之物內隱先天無形真水真火煉母金鉛九兩與前清真天曉九兩對停為未入鑽折清天火三香又進金曉一兩如此九進九打俱成一家次次要進神火二錢四分同行打火方得如塵如粉可做丹房祖墮如接砂接汞次次歸祖養過而神自足則無返還之病矣

養砂誕子要法

取上品神砂四兩以前先天祖墮一斤與砂和勻入釜微火略炒片時入鼎層層開隔溫養小火先文後武鼎色黃為度七日取出冷定以砂承烹煮三日其砂清白仍復歸墮又養七日方用傳金之汞入烹三日冷定取出空養一週天其砂八分死再以黃母四抱一乳養七日其砂寔死燒死無烟又以傳金之汞重烹三日攝盡砂中凡標止存一味清真復投金砂祖土墮中養七日而進陽火方敢起脫過關而生後嗣也如法接養至四斤止方行起脫之法

起脫法

起者起出象中之靈氣脫者脫去砂上之緋衣古云永死必起砂死必脫又曰起不止于水火脫不止于去皮砂如是永亦如是故聖人有不止二字至今道人多不明白砂雖死胎銀尚嫩故有七煎八煎之病如果寔死皮有四錢銀有六錢分毫不折未足為奇故聖人知起脫之法方敢望我接之功必須進清真神火故用黃母薰蒸養火三十六時寒生玉漏滴盡陰符週天火足清真老死氣足神全方可裁接以

生後嗣固有接氣起神之功。氣足神全之妙。故有不止二字。書曰水火真水行于內。凡水凡火行于外。方敢超脫過關。以見元神砂如是。永亦如是。

過三關分剛決要法

砂既脫胎。將砂皮積得一片。子銀約有三片。子銀夾碎。脫皮為末。以白芨汁為丸。金箔為衣。同黃母三家相見。養火七日。名為傳神。又名補元。天曉摘出。空養子銀入踵息池中。先補白芨灰一分厚。次下子銀。過初關。乃鉛火初關也。其子銀陰柔之氣。方退池中。真金之氣。以添無返還之樂。又將子銀封入曉珠池中。上水下火。薰蒸一週。天冷出形。如淡金。此乃中關。金火通靈。書曰。養得脫兒形。似母。又將子銀同前。曉皮封入飛仙池中。煅煉六時。冷定。取出子銀。剛脫。渾似赤金。天流寔形。如火棗。二物歸真。兩家成聖。書曰。藕生簇簇。百殘花。瓜熟連連。氣散葉落。是也。如法烹成金粉。而生後嗣。各于接法。而收無邊之金穀。此三關之法也。

初子生二子要法

取頭子砂皮一斤。進神火三次。水火烹打成紫粉。為內置。子銀三斤。作母。為外置。先進生龍砂一片。以紫粉穿衣。養火七日。將砂摘入二土匱中。養之。其子銀匱內。又進生龍砂半斤。照前穿衣。養七日。又摘入二土匱內。養之一進。一摘。如此七次。共接四斤。取出。置外。入鼎空養。仍以生砂承烹三日。又入匱中。養七日。以傳金之永烹。三日。仍配黃母乳。養七日。照舊過關。返粉。後生三子。黃母許煉頭子一次。凡乳過砂。永入含頭子。靈氣在腹。嗣得還元。復真。黃母口可空養頭子。並天曉亦空養。所補天。別用。

二子生三子至六子要法

養出二子。曉皮子銀。如七子法。一樣過關。七次。養出熟砂四斤。寒聲玉漏。滴盡陰符。方近還原。復正之法。養因初胎之子。靈氣入于母腹之中。母之濁天。傳于子腹之內。世人只知查母。不折為妙。豈知子母互相吞盜之由。故古之說。還原復真之法。又分剛決之妙。將乳初脫。黃母先于鼎中。開一次。將鼎平坐。冷定。乳

化鼎底。冷定開鼎。方將三子。靈砂入銷母上。封鼎嚴密。上水下火。半壯之文火。勿使母化。使子腹之濁氣。歸之于母。故曰還元。母腹之靈氣。歸之于子。故曰復正。若無此分剛決之法。金丹難起。聖境冷開。看三子。光明赫赫。取一錢。可點缺一兩。成寶。此三子。號曰靈田。將此三子。進火成粉。不須起脫。復養四子。進火城。粉照舊。又生五代。瓊兒。五子。丹粉。仍生六子。火候功夫。俱與四相子。似節節歸宗。切勿混雜。務要明白。空。養宗派分明。大丹可造。

六子返還要訣

丹砂至六轉之地。如進生砂。則有返還之說。乃物極則返。理勢必然。蓋初轉為復。二臨三泰。四大壯五央。六乾乾之為卦。六爻純陽。純陽之極。一陰復生。則變為姤。恐陷純陽。故必須直下起元。再進一陽之火。為震。二陽為兌。三陽為乾。以臻九轉金丹。若復生陰。則有返還之理。而砂汞俱活。智者無慌。將金母金鉛。俱要存留。空養。復養六子。三日足。仍養八子。至九子。同登壽域也。

八子硃砂轉制八石要法

初子丹砂生出二子。必虛空養七日。養白砒四抱。一養二七日足。其砒寔死。養粉霜占。亦助道。三分點缺。一兩成寶。二子養出三子。二子又須空養七日。子銀為內匱。二抱一養黃硫二七日。其硫寔死。三分乾汞。以永三分點。助道。三子養出四子。三子空養三日。可養雌雄黃二七日。二抱一。取雌雄黃點。銅成寶。五子養出六子。六子空養七日。可養礪砂二七。取出點。缺成銀。六子養出七子。六子空養七日。可養礪砂二七。礪砂死。點。銅成寶。七子八子。任養八石。勾金。點。亦縮貨。八子養九子。其為最靈。任從變化。活法為之。其先九轉積聚。作後九轉梯航。

池鼎要法

坤。坤形六斷。其體本空。何嘗有此妙有。因與砂交。砂中一點陰神。移過鉛中。與先天一炁合。而纔有世間黃金白銀名。雖至寶。其寔還為凡質。獨不問凡質。從來不化真。真化真。須得真中物。註。丹道之中。先要

認得母氣分明。母氣者就指鉛中一點白金而言。鉛屬坤。其体本空。原無白金。因砂鉛氣交之後。砂中真炁走入鉛中。與鉛先地真土混合。而有白金。白金者即是真母之炁也。一炁鉛之中。已含真炁。真炁即金胎。再得砂氣一照。方纔成形。而含英矣。

五照父氣

鉛中妙有固為母氣。還有一種父氣。更非衆人所能知者。煉丹起手。不離鉛砂。鉛砂一交。結成一粒黍米。玄珠懸于鉛內。此即謂之妙有也。但此妙有。感在陰分。則為母氣。感在陽分。則為父氣。譬如天上之太陰。人間之少女。大陰生明。在初三日酉時。則為新月。在念八日卯時。則為曉月。新月之光。便是父氣。曉月之光。便是母炁。少女懷妊。得乾道者。則成男胎。得坤道者。則成女胎。男胎便是父氣。女胎便是母炁。砂鉛中妙有之為父母氣也。亦復如是。註 丹道之中。人人只知有母炁。不知父氣。砂鉛一交。二炁混合。更加凡火煅煉。鉛龍升而為陽。汞虎降而為陰。上浮者為父氣。又為庚金。下結者為母炁。又為辛金。所謂為表。辛為裏。庚辛金者。是為父母之炁也。

六照祖孫

汞死結真鉛。真鉛水之母。惟是水之母。故為汞之祖。汞日為晝珠。晝珠水之子。惟是水之子。故為鉛之孫。註 舉世煉丹。皆以硃砂黑鉛為鉛汞。却不知砂中一點壬水。走入鉛中。借鉛炁而為形。是為真鉛。所謂汞死為真鉛。上浮者是為晝珠。晝珠是從鉛內生出。是為水之子也。以鉛為母。為祖。以汞為子。為孫。是也。

七照氣結

方外之士。就不會說砂鉛氣結。及其下手。則又不然。將鉛煉出花色。以砂投于鉛面之上。可憐砂中真氣。腹之中含而有孕。結成聖胎。制伏之法。仗金鼎而伏炁。三翻九次。烹至純陽。色似晝黃。体如黑漆。脫胎分鼎。由此而始。子母分離。以法制之分頭。誕子。要明接制之法。自然步步入聖。而點化通靈矣。

制天曉法

天曉者有清有濁有靈有拙。清者為真。濁者為拙。轉制務要到清真之地。純陽黃金。方可提靈返粉。養砂死汞。如脫胎砂皮。名曰河車聖母。初結胎壳。必竟不靈。全在金火也。既得金火之炁。又要生熟相制。將此河車之曉。同子銀。仍以黃母共養七日。名為補炁。天曉摘出。空養子銀。入踵息池內。先鋪白炭灰一層。一分厚。次下子銀。以蓋合之。煉六時。此子銀過此池。名為鉛火緊閉。而子銀陰柔之氣。方退被池中真炁薰蒸。而死方無返還之弊。又將子銀。如法封入曉珠池中。上水下火。薰蒸一日。冷出形如淡金。此中開金火逆靈。又取前河車天曉。同子銀。入飛仙池中。密封煉至六時。冷出形如赤金。天曉如棗。二物歸真。兩儀成聖。書曰。大都二物精神老。鮮使貧家作富家。二物各依後接法。而收無遺。金谷此三關之法。切宜秘之。

接曉接汞返粉法

前段天曉。如得二兩足矣。共研入鼎中。養一晝夜。鼎色紫紅為度。次日早。鼎連打微火。三香冷。取出。又入磁鑽打文武火三香。其砂死于曉內。有汞取出。又進新砂一兩。照前入鼎。養打如此三次。入曉珠流中。用金母水火薰蒸三日。夜寒。玉漏滴盡。陰符封入飛仙池內。蓋煉六時足。取出。照前法再持。如要作價。每曉一兩。進生砂二錢。生硫三錢。共為末。入鑽打火三香。冷出。每兩進生硫黃一錢。金箔為衣。養火一夜。打降火三香。冷出。又進又養。如此三次。直至赤子虛虛之粉。方稱先天金曉。寶置任養砂汞。照前分剛法子。銀要接制。每兩進砂汞三錢。入鼎。開作一室。歸曉珠池中。研木米大。以生硫黃為衣。金箔穿衣固之。密封上水下火。養七日。取出。入鼎。再開文武三香。或用黃母同金鉛乳養五日。封入踵息池。烹六時。再入飛仙池內。老煉一日。照前接法。如此接三斤。如要返粉。作置三關。煉過後。研作米大。每兩兩進神火二錢。金箔為衣。送至金炁鼎中。養一日。夜煉一週。天如此。又進又煉。至三次。成一色細膩粉。每一錢二次。下開缺一兩。紅黃色過。即成寶。此汞鉛之效也。或養砂汞。汞任意為之。如返粉雪。將死汞一兩。進神火一錢。開作一家。研米粒大。以山東坑光洞曉珠。取白雪五分。粘汞。休入磁鑽中。養火一夜。打一次。次日又進。又養。又打。

如此五次。化白膩粉。任意于汞。點化立基矣。

黃白鏡序

謹按黃白之術。非雕虫末技之事也。觀夫鼎器方天地。藥物方日月。火候方四時。歸復方昆虫草木。其事亦費矣。其理亦陰矣。所謂黃白者。皆指火藥金丹色象言也。蓋謂爐火之象。以土為藥。以金為丹。土以火返。金以汞還。土之色象曰黃金。金之色象曰白。造土乾汞。故曰黃白之術。吾聞黃白之為物也。非世間硃砂水銀黑鉛白錫。一切現成。故有之物。乃陰陽池內。造化窟中。劈空生出。兩種物來。一種鴻朦。已前之天。一種混沌。未分之地。有無質有象無形。雖聖人亦無得而名其名。乃強名曰黃白。黃白既成矣。乃今而後。可以令水銀潔白。見寶。即以此寶造黃。種黃芽。黃而養白。白而養黃。更為子母。互作夫妻。返復制制。顛倒超脫。自然清真。自然點化。此黃白之大畧耳。脩真者勿謂黃白兩字為細務也。乾坤者即陰陽之體。坎離者即陰陽之用。坎中奇爻。離中遇爻。即陰陽之根。言及事內。則當于父母未生前用功。言及事外。則當于鉛砂未有前貼。自晉至今。一千二百餘年。寥寥無聞。世人求此術者。豈止牛毛。而成此術者。竟如兔角。可見此事可遇而不可求。孔子曰。死生有命。富貴在天。又曰。富而可求也。雖執鞭之事。吾亦為之。如不可求。從吾所好。此人間富貴。尚不可好。況此事乃天地之鴻寶乎。寔聖人之能事。大卒亦不多此術。而常多此人。有此人斯有此術。無此人必無此術。此人者聖人也。我果聖人。天自予此術。天地鬼神最厭者貪。天下之貪。莫大于貪此術。貪此術者。天之戮民也。天且厭而戮之。肯予若此術乎哉。世人必欲得此。吾與若求之之術。第一不可有害人心。利己心。狂妄心。貪高心。貪財心。嗜色心。務名心。好善心。惡惡心。凡有纖毫絲忽之心。不論善之與惡。皆屬虛妄。既屬虛妄。即失天真。既失天真。即是不肖天地。試看人間父母。喜其肖己。而惡其不肖己也。天地為我大父母。又豈有兩心哉。只要此心如天地之寬。如山嶽之定。不出不入。不動不靜。造次必於是。顛沛必於是。夫如是。斯為不求之求也。司此術者。將舍此而誰與焉。苟不如是。妄求此術。非為不得。且于天戮。吾作是鏡。不獨照黃白。亦能照人心。人心能以此鏡。時一照之。亦足以見

其未來面目矣

萬曆戊戌元旦京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

姑蘇拙拙道人周守全完人輯

洪都默守居士熊汝正刪定

池州府華陽子王清正

註

黃白鏡

一照黃白

舉世慕黃白。不知黃白義。黃白之術。全在永火變化。火滅化真土。土稟中央之氣。色象故黃。永火變真鉛。鉛稟西方之氣。色象故白。黃者為藥。白者為丹。一丹一藥。是謂黃白。註。舉世好黃白。黃者為藥。白者為丹。一丹一藥。即是鉛金水龍。因砂鉛氣結之後。砂中一點神火。走入鉛中。再加凡火煅煉。上浮者為黃。下結者為白。黃者是神火。又名己土。白者是辛金。又為戊土。所云黃者為藥。白者為丹。是也。

二照乾坤

黃白之術。先立乾坤以為鼎器。此言一留人間。未免驚世駭俗。殊不知天地乃天地之乾坤也。男女乃男女中之乾坤也。砂鉛乃砂鉛中之乾坤也。雖一禽一虫之中。亦各自具一乾坤也。何必限定天地方為乾坤。知此者。內丹可以修胎仙。知此者。外丹可以煉黃白。註。先立乾坤者。即是砂與鉛也。稱為鼎器內丹。以先天地為乾坤。外丹以硃砂黑鉛為乾坤。脩內者不離先天地。脩外者不離硃砂黑鉛。

三照四象

黃白之術。以硃砂為乾。黑鉛為坤。硃砂之子。所合者乙木與丁火。乙木即青龍。丁火即朱雀。黑鉛之中。所含者庚金與壬水。庚金即白虎。壬水即玄武。青龍白虎朱雀玄武。是謂四象。註。四象者。青龍白虎玄武朱雀。是謂四象。水銀是謂乙木。乙木者青龍也。乙木內有丁火。是謂朱雀。朱雀黃硫也。鉛中白金。是謂白虎。白虎內含一點壬水。能滅丁火。是謂玄武。五行四象全藉土。三元八卦豈離土。四照母氣。

黃白之術。先要洞明母汞。所謂母汞者。就指鉛中一點妙有真土而言也。聖人借此一點生氣。以為丹母。乃乾汞之藥。蓋方士以死銀為母。獨不知燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。若無真父母。所生都是假。大抵鉛屬煉丹之士。先明此鼎池。鼎不明。丹道遠矣。夫鼎有內有外。二鼎者。鉛鼎磁鼎是也。內鼎者。黃金白銀是也。人以白金常言母汞。而不言鼎。器所謂當言母。而不言母。當言鼎。而不言鼎。是內鼎與外鼎無分。母汞與鼎器不別。故有耗火費財之患。況先天真一。豈無此白金為之鼎器。招攝于中。安肯等閒住于雜物之上哉。故取白金八兩。如法停對入混元池內。逍遙池中九九數中。奈盡至真。得太乙含真之炁。投以外藥。煅煉成黃酥。能伏後天砂汞。永成真白金。不傷。豈非煉後而還先天成鼎器之語哉。雖識此鼎。必假盆池。池有數種。灰池乃煎鉛洗鼎。騰鉛池也。踵息池乃煉精化炁。招攝先天真一之池也。硬池乃退陰符。安精凝神池也。疏珠池乃嬰兒過關。分剛決煉陽炁之池也。飛仙池乃煉炁化神池也。踵息池以洗母鉛底。為末水飛淨四斤。加辰砂末四斤。入鍋內拌炒一日。配炭灰末對停水潤。集于硬池之內。晒乾。池中經三寸深五分。入灰池水。坐定上。架條炭。如煎銀之狀。以鉛一斤。所作一兩一塊。分十六塊。一塊入池中。煎至鉛盡。又投一塊。如此煎盡鉛為度。書曰。先種凡鉛入土池。又曰。西地末榮東地木。南園先種北園花。造硬池。用土六磁三剛炭一。為之三。家。和為細末水調。用白搗熟。打築成池。晒乾。入金粟火煅煉三五日。叮嚀响亮可用。不响再煉。造疏珠池。以乾汞養砂。之天疏。加煉黃酥。母之金鉛。二物平對。以白皮水和。築于硬池之中。上造土蓋。凡有脫胎子銀。必須過此池中。以補不足之神。伏過砂汞。白金之鼎器。亦要過此池中。補炁。如接砂接汞。亦要過此池中。上水下火。以金超陰長陽。董真之法。書曰。真天董真。頂上來。嬰兒時。聞乾在金。又曰。砂不經超脫。到終是拙子。汞不分剛決。到底底是凡兒。分剛決。亦要過此池也。飛仙池。即空硬池也。但有蓋耳。鼎器若不明。總為盲修瞎煉。

真母要法

母者母砂也。汞者子汞也。汞自砂中產出。則砂為母。汞為子。理甚明白。欲要死汞。先須死砂。砂母既死。汞

子奚逃。死砂之法。必賴金鉛。以鉛為父。以砂為母。鉛屬坎卦。砂為離卦。故坎離之交。則鉛之精氣泄于砂。飛走殆盡。止存一味渣汁。愚人見而寶之。誤認以為天疏。只望將此乾汞。道人見此。疏深笑之。而又深怜之。丹書之中。明明點出。乾坤交媾罷。一點落黃庭。只此黃庭一占。乃砂鉛二物之中。精神命脈。凝而成者。纔是大藥。砂皮石壳。譬如死屍枯骨。烏足以比之哉。故曰。天疏原是精砂精。莫把砂皮認作真。註。今之煉丹者。俱請砂鉛氣結。不知此氣結于何處。或將黑鉛煉至花色。以砂投于鉛面之上者。或以枯砂枯鉛而養砂者。或以鉛上薰蒸砂者。或以母上薰蒸砂者。或以草木灰霜煮砂者。或以硃砂將青布包裹。名曰庵布者。或者砂與枯鉛俱搗為末。打青天疏者。有以銀鉛砂汞。有形之物為之四象者。有以硃硫磺胆鹽礬硝皂為八將擒龍者。有以南鉛為火龍神丹。以八石為之助藥而煉養者。皆云氣結。如此混淆。不知砂之精神。走洩殆盡。氣結何處。留下砂皮石壳。寶而藏之。鏡中所謂氣結者。砂為乾。鉛為坤。器是謂乾坤交媾罷。一點落黃庭。黃庭者。即坤器也。知此一點真氣。原是砂中一點元神。命脈落于黑鉛之中。用火煅煉。採而取之。是名砂鉛氣結。

八照天疏

凡我同志之士。須要知夫天疏。知天疏者。金丹口訣已過半矣。所謂天疏者。寔非砂皮石壳。乃黑鉛之中一點先天真一之炁是也。此炁鉛中本無。只因與砂一交之開。砂中一點神火。流落黑鉛之內。結成一粒黍米之珠。此即謂之天疏也。若能以火逼出此疏。真乃乾汞之聖藥矣。天抵此疏。其色正黃。其質乾燥。其形堅剛。其性猛烈。嗚呼。慕此疏者。高人知此疏者。哲人煉此疏者。至人得此疏者。聖人註。同志之士。同心脩道之人也。夫天疏者。砂鉛之精華。煉鉛採藥之初。上浮者謂之天疏。下結者謂之地疏。所謂天疏者。日之精也。地疏者。月之華也。不是砂皮石壳。青天疏之類可比也。天疏地疏。本無形象。只因砂鉛一交。砂中一點先天。落于黑鉛之中。結而成胎。再加凡火煅煉。升而上者。謂之天疏。沉而下者。謂之地疏。將此二疏。再為配合。天疏化為燥土。地疏化為赤金。既成燥土。方能乾得凡汞。所謂天疏地疏。無兩

樣須假凡鉛作結頭得此疏者起凡入聖直抵玄關。

九照次第

丹法有次第有去取一些不可紊亂差之毫厘謬之千里且如水銀黃硫疏皮合而言之謂之珠砂分而言之則水銀為珠黃硫為砂砂皮乃渣質古人煉丹取其精華去其渣質始而下手先借黑鉛之中

一點壬水養死黃硫謂之養砂繼而疏

一經轉制水銀謂之煉鉛水銀一經轉制登時寔死化成

一塊純陽乾金纔謂之真鉛既得真鉛必不再用黑鉛方士不知此妙泥定養砂二字動輒要把珠砂在鉛上弄死以為天疏甯知天地無全功聖人無全能豈有一點黑鉛而能令水銀黃硫砂皮一起全死之理況水銀黃硫輕浮之性見火即飛所存不過砂皮石壳後天渣質之物如此之類車載斗量不可勝數矣註次第者有順去之別不可紊亂順去是砂鉛氣結之初逆來是煉鉛採藥之時

是為次第砂中有水銀有黃硫鉛內有辛金有壬水是謂先天辛金黃硫是謂後天先天水鉛與壬水一交纔有後天辛金黃硫再以辛金黃硫配而煉之煉過辛金黃硫謂之燥土此土方能轉制水銀水銀寔死又化為白金既得白金此後再不用黑鉛矣今之方士動輒將砂投于鉛面之上珠砂見火神走天盡留下砂皮石壳已成枯骨反將珠砂取出神火黃硫與枯骨穿衣進神所謂提靈返粉如此謬煉是不知道也

十照為火

黃硫出自珠砂之中則為神火一落黑鉛之內登時化為大藥故曰藥即是火火即是藥註藥火者砂鉛之靈炁也黃硫雖出自珠砂之中而寔無形體一落黑鉛之內方能成象所謂識得藥火大丹了却真止為火非延壽之神火也

十一照配合

天下盡有聰明之士頗知其理而用黃硫以不明制伏黃硫之法所以不能成事砂中黃硫以陰陽考之

其性則屬丁火何不即以壬水配之。丁壬妙合自然結成一粒黍米玄珠。故曰識破坎離大丹了却。註世之慕此道如牛毛成此道如兔角。聰明之士雖多泥象執文不得真傳。安推此理不知黃龍是何物也。何以制伏黃龍。雖是砂中神火。寔產于鉛中。謂之丁火。如要制伏丁火。須得壬水配合。其水自滅。壬水雖出于黑鉛之中。寔是先天一炁元精。產在坤種在乾。先天乾坤之交。纔有後天坎離離中為丁火。坎中為壬水。所謂取將坎位中心實。點化離宮腹內陰。此為水火交永不老。

十二照壬癸

爐火之家只為不識壬水。所以黃硫不死。只為不識戊土。所以水銀不乾。壬水長生于坤。癸水長生于卯。卯即水銀。坤即黑鉛。求壬水須在黑鉛之中。求之去癸水舍戊土之外。別無奇方妙術。大略黃龍要死。不死不成。戊土癸水要乾。不乾不成。白金。戊土者大藥之假名。白金者金丹之寔相。註世之煉丹者最多成丹者全無。所以不成者何也。皆因不識壬癸。不識壬癸焉知丙丁黑鉛內有壬。有癸。雖說癸水長生在卯。死于坤。申癸水一死化為壬水。所謂壬水長生于申。申即坤位。坤位者黑鉛也。既得白金壬水。黑鉛又代癸水為器矣。將此壬水配以黃硫。豈時寔死。所謂戊土戊土者乾汞之聖藥也。水銀既乾又為白金。

十三照鉛汞

黑鉛之中內含一點壬水。其性屬陽。在五行中獨與丁火相當。硃砂之中內含一點丁火。其性屬陰。在五行中獨與壬水相合。砂鉛交媾之時。假如壬水先至。丁火後施。則陽包陰而成離。離中一書偶爻乃先天之地也。萬一丁火先至而壬水後施。則陰裹陽而成坎。坎中一書奇爻乃先天之天也。只此一奇一偶兩爻。先天乃天地之根。玄牝之門。纔謂之真鉛真汞。其餘凡砂凡汞與夫五金八石皆屬後天渣質。烏足以前其真。故宋人曰。時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。註鉛即黑鉛。汞即水銀。黑鉛硃砂乃先天乾坤之休壬水。丁火乃先天乾坤之用。因先天乾坤一交。纔有後天坎離二卦。坎中二爻謂之壬水。離中

二爻謂之丁火。丁土本無形。象因乾坤合而成形。坎中為之壬水。又為戊土。離中之丁火。又為己土。若要丁火絕。燒須得壬水配合。丁壬者先天之真。玄真也。故砂鉛者乾坤之體。坎離者玄牝出入之門。真鉛真汞也。今之煉丹者。以銀鉛砂汞五金八石有形之物。為之鉛汞者。是不知鉛汞也。故悟真篇云。時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

十四照玄牝

玄牝二物。居于天地之正位。隱于坎離之中。坎中一畫奇爻。為戊土。為鉛金。為玄陽。為真父。故曰坎戊。玄土為金父。離中一畫偶爻。為己土。為汞。為牝陰。為真母。故曰離己。牝土汞為母。註。玄牝者。是真陽真陰也。為萬物化生之本。乃先天先地。元精元炁也。所以居先天之正位。隱于坎離之中。坎中之陽。即鉛中之白金也。白金屬陽。是為戊土。又稱真父。離中之陰。即砂中之黃硫也。黃硫屬陰。又為己土。又稱真母。萬物生于土。戊己土也。即真玄真土也。故以玄牝為之真父母。

十五照火符

坎中一畫奇爻。名曰陽火。離中一畫偶爻。名曰陰符。且如水銀之中。進一爻陽火。以象震卦。進二爻陽火。以象兌卦。進三爻陽火。以象乾卦。卦至上九。其陽亢矣。故當濟之以陰符。退一爻陰符。以象巽卦。退兩爻陰符。以象艮卦。退三爻陰符。以象坤卦。卦至上六。其道窮矣。故當又起陽火。周而復始。始而復中。六百火符。大概如此。故宋人曰。本是水銀一位。周流遍歷諸辰。陰陽數足。自神通出入。豈離玄牝。註。丹道之理。要明陰符陽火。火者藥也。符者合也。起初下手。陽火施而陰符受。天一生水。地六成之。是謂合符之道也。此內火符也。又有外火符。外火符者。每日加添之火符也。子進陽火。進一爻陽火。是謂震卦。進二爻陽火。是謂兌卦。進三爻陽火。是謂乾卦。午退陰符。退一爻陰符。以象巽卦。退二爻陰符。以象艮卦。退三爻陰符。以象坤卦。陰陽消長於上下週而復始。始而復終。是謂外火候也。金丹之道。全是汞之變化。汞之一子在東。謂之青龍。所謂木汞在北。謂之玄武。又為真鉛。又為戊土。在西。謂之白虎。又為白金。在

南謂之朱雀。又為黃硫。又為已土。所謂通應諸辰也。火候滿足。自然變化通靈。豈有不通神乎。

十六照週天

金火歌云。四九三十六。方得半斤氣之句。方士不知此中含蓄妙義。却將凡銀八兩。以黑鉛三十六斤。分作九池。分鉢定兩。煎煉觀花。以為得法。甚至造出一書。刻板傳世。何其偽妄之甚。所謂四九三十六者。乃八卦總數。一月周天。且如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。八卦之數。算來共三十六爻。故曰週天度數。要師明。不遇明師。莫亂行。三十六宮翻卦象。千金不與俗人評。註。金火歌古歌也。四斤黑鉛。水八兩。汞銀配四九三十六。方得半斤氣。半斤氣白金也。三十六斤者。按八卦之總數。合而成三十六。數八兩水銀者。按七十二候之總數。所謂起初生成之數。非以四斤黑鉛八兩水銀合而為之者。所謂用水。不用取出。若以黑鉛水銀有形之物。而配煉者。是破腹安胎。非砂鉛氣結之妙也。故曰三十六宮翻卦象。千金莫與俗人評。四九三十六。言週天八卦度數足。非謂三十六斤也。亦要按數此用鉛。此金非凡金。先天真水銀。不知倒頭。是煮空鑪也。此章有配合之理。

十七照烹煉

黃硫本為陰火。一經壬水配煉。登時化為陽土。故曰硃砂煉陽。汞水銀本為木汞。一經陽土烹制。登時化為金丹。故曰水銀烹金。精註。烹煉者。有文有武。有前有後。始初交姤。砂鉛氣結。是曰烹。一交姤之後。煉鉛採藥。是曰煉。採月華添于離宮。取日精入于坎戶。月華者黃硫也。日精者白金也。又將黃硫白金合而煉之。黃硫化陽土。白金化為赤金。故曰精砂煉陽。汞水銀烹金。精砂黃即硫。配煉壬水之陽。汞砂存而體黃。銀是水中銀也。先天銀也。

十八照交感

鏡內雖用砂中丁火起手。却又不可取出火來。雖用鉛中壬水配火。却又不可取出水來。雖要丁壬妙合。却又不是將鉛煉到水清月白之時。將砂投于鉛面之上。雖不以砂投于鉛面之上。却又不是砂鉛全不

合体水火全不交光。砂鉛若不使之合，体水火若不使之交，光更假何物而為之乎？金丹之法，交有時，合有法。順去逆來，各有門戶，得其門戶者，升堂入室，直抵玄關，不得其門戶者，耗火亡財，湯家破產，噫！與君說破我家風。太陽移在月明中。註：丁火壬水，本無形象，藏于先天乾坤之中。乾坤者，即砂鉛也。砂鉛氣結之初，鉛有池而砂有鼎，將鉛煉到水清月白之時，即將汞鼎合而為之，寂然不動，感而遂通。二氣交結，自然丁壬妙合，非今之煉丹者，將鉛煉至花色，以砂投于鉛面上，去鉛不用，留下砂皮石壳寶而藏之，又不知烹結之理也。所謂金丹之道，交有時，合有法。順去者，結丹也；逆來者，採藥也。所謂順去逆來，各有門戶，總之要明鉛汞結之理。一點紅光射于鉛內，即是太陽移在月明中。將此陽中之陰，移在陰中，配日是也。汞即砂，砂而水銀同一理，此煉度之真口訣。

十九照神炁

方外之士，都是象中求象，所以不得真象。都在形中求形，所以不得真形。即如前鏡內說用丁火起手，不免又落于象矣。說明壬水配合，不形又落于形矣。道人據師所傳，玄元大道無象無形，因而連火也不用，用火之神，連水也不用，用水中之氣，惟神與氣無象無形，神氣相交，靈苗莫結。註：形而上者謂之道，道無象也；形而下者謂之器，器有形也。非有形之氣，何以招攝無象之道？丁火壬水，未免落于形與象也。若非有形有象，何以得先天無象之神氣？既得神氣，象自不用矣。所謂用了真鉛也，棄捐。

二十照

黑鉛本屬坤申，坤申之地有庚金，建祿壬水長生之地。但庚金一月有一次圓缺，壬水一月有一次消長。二七而來，七七而去，惟此金此水有圓有缺，有消有長，有來有去，所以生人生物，亦有生有死。雖然有此丹門，又以圓缺消長來去為之火候，當爐者不可不知火候，不知此候，砂鉛雖合，斷不結胎。若不結胎，却將何物以為丹頭？故曰月之圓存乎口訣，時之子妙在心傳。註：黑鉛內有黃硫，是名庚金。庚金長生在巳，旺乎坤申，建祿壬水長生在申。白金出自黑鉛，故曰長生在申。太陰者，金水之象也；太陽者，木火

之象也。太陰本無圓缺。因與太陽交相射。太陽之光映于月。故三日為震卦。初八日為兌卦。十五日圓滿為乾卦。十六日月缺為巽卦。二十三日為艮卦。三十日為坤卦。月之圓缺消長。不知是晦朔弦望。是以有圓有缺。有消有長。故內外採藥之際。按十四日亥末子初。若十五日則為金水過期。是謂望遠。不堪採藥矣。即如內丹神鼎。女子二七而來。天癸降。故曰二七而來。七七而去。天癸絕。故曰七七而去。外丹砂鉛。天結金木交併。是謂日月合璧。煉鉛採藥。亦有消長圓缺之象。若不知圓缺。砂鉛何以結丹。故曰月之圓存乎口訣。時之子妙在心傳。

二十一照鼎池

丹房器皿。有陰池陽池。土池灰池。華池玉池。琉珠池。飛仙池。又有乾鼎。坤鼎。銀鼎。鉛鼎。金鼎。琉珠鼎。硃砂鼎。種種異名。無非譬喻。總而言之。藥靈不在池。丹聖豈在鼎。不過是銀鉛砂汞四件物事。而變化許多名色。愚夫執文泥象。智士得理忘言。註池鼎器皿也。壇爐鼎灶也。陰符者。結丹之池也。湯池者。煉鉛採藥之池也。土池是土。六礬三剛。炭一造成。灰池者。是土池中鋪聖灰。是名灰池。將此灰池煉鉛採藥。名為華池。鉛內有珠汞。是名玉之煉。而流走不息者。是謂琉珠池也。煉鉛之時。鉛中黃硫飛而焰上者。是名飛仙池也。乾鼎者。砂鼎也。坤鼎者。鉛鼎也。銀鼎者。白金也。鐵鼎者。以鐵鑄成也。鉛鼎者。黑鉛鼎。金鼎者。神室也。即流金鼎也。硃砂鼎。是種砂之鼎也。種種異名。不過砂鉛兩件物。是此之謂池鼎耳。

二十二照沐浴

沐浴即洗濯之變名也。黃芽凝結于坤土池中。若不洗濯。何由得出。純陽先生曰。地雷震動。山頭雨洗濯。黃芽出。坤土況此黃芽。乃天地之心。丹經所謂沐浴洗心者。正謂教人洗出這點天地之心來。註沐浴之說。不過砂汞清汁。汞採靈英。清汁者。白金也。靈陰者。黃芽也。若非烈火煅煉。不能分胎清真。煅煉者。即洗濯也。若得清汁之白雪。靈英之黃芽。是謂洗出天地之心也。

二十三照已汞

水銀出自珠砂之中。名曰己汞。丹經云煉己者。正謂教人煉此己汞也。蓋汞己汞乃陽裡陰精。不經真陰真陽煅煉。一翻斷不能堅剛住世。故曰煉己少欠。神明不來。所謂真陰也。即離中一畫偶爻。名曰姤女也。所謂真陽者。即坎中一畫奇爻。名曰嬰兒也。只此一嬰一姤。纔為真男真女。道人丹法。不論內外皆用男女。然雖用男女。豈世上之男女乎。即此嬰兒姤者是也。註 煉己者。即築基也。築基即是砂鉛起初。未之時也。已即水銀。水銀出自砂砂之內。是名陰精。易散而難收。若不得真鉛配合。用火煅煉。不能成寶。住世砂砂中。陰汞是名姤女。鉛中白金是名嬰兒。嬰兒姤女。是謂兩弦之氣。將此兩弦之氣。合而為一。溫之養之。纔能段魂絕命。胎成聖體。是謂煉己。內丹之道。以乾坤為鼎器。以坎離為藥物。乾坤者。非世間之男女也。乃先天先地。水火聖母。兩弦水氣也。

二十四照築基

水銀寔死。潔白見寶。纔可造黃芽。種黃芽。鑄神室。故曰砂汞成銀丹。立基化化。生生任我接。註 水銀未死。謂之曉。汞既死。謂之白金。白金雖則成寶。不能變化。須用黃芽。黃芽而煉之。化為庚金。黃芽即黃曉。庚金即黃芽。即河車。名為築基。故曰砂汞成銀丹。立基。從此河車任返復。

二十五照過關

金丹之術。妙在于死黃曉。不到鉛關。走過一番黃曉。而然不絕命。故曰砂砂不過關。如隔萬重山。註 金丹者。即白金丹。即朱雀。朱雀即黃曉也。黃曉出自黑鉛之中。黑鉛即鉛關也。須從鉛中生出黃曉。是名過關。若以砂砂取神火。而為黃曉。是不知過關也。

二十六照過渡

水銀活則為水。汞水乃青龍也。死則為真鉛。鉛乃白虎也。青龍分野于房。白虎分野于卯。七度故曰水鉛不過神仙迷了路。註 度者。度數。即週天三百六十五度。有奇之數也。夫約亦有三百六十五。銖有奇之數。四分二厘為一銖。一銖謂之一度。煉鉛採藥。分文定銖。按周天度數。而為之。是謂過度。水

銀未死謂之青龍既死謂之白虎白虎者白金也水銀未死屬東方木汞既死屬西方白金亦為過渡若不分支定鍊是迷路也

二十七照超脫

黃硫未化戊土定假坤中壬水配合既成戊土即當脫去黑鉛故曰砂死則必脫水銀未變白金金藉坎中戊土制伏既成白金即當超出天硫故曰汞死則必超註超脫者超出汞內之靈英脫出白金之卑衣是謂不超不脫不成真汞二炁初結杳杳冥冥混混沌沌不分何者為鉛何者為汞須加烈火煉之金水化為器塵陰精變為陽精自能朱雀成象玉兔光輝是名超脫非脫凡胎不能變化非超出天硫不能陰陽分胎

二十八照水火

水銀未乾以乾本為木汞一乾之後即為白金未汞能生神火所以硃砂之中有黃硫白金能生神水所以石函記云神水原因出自金之句註水火者鉛汞也水有二水火有二火二水者癸水壬水二火者丙火丁火二火出自硃砂二水出自黑鉛丙火與癸水相交化出壬水丁火是黃硫內含庚金壬水是真鉛內有辛金以丁火以壬水配煉辛金化為庚金庚金內含壬水能滅丁火所謂神水原因出自白金須將白金為鼎器

二十九照凡聖

水有陰陽誰不知其為壬為癸水分清濁孰能辨夫是經是神經水生自黑鉛之內原頭本濁神水出自白金之中根源本清是故神火與經水配合則成凡孕若神火與神水妙合則成聖胎將欲超凡而入聖定教由濁而繞清宋人曰白虎首經至寶華池神水真金觀其如此深讚首經其意可知矣外丹起手斷然不離乎砂鉛內丹起手斷然不離乎乾坤註凡聖清濁之說不過是超凡成聖煉濁得清汞清而鉛濁精濁而神清須從濁裡求清凡中成聖砂鉛未交之前謂之經水已交之後謂之神水繞得五行

俱備四象未分。須假灰池煅煉。分去濁陰。獨露清真。始明首經。內外丹道。若不得首經。更將何物而為之乎。所謂乾坤交媾。罷一點落黃庭。此一點。纔為首經。纔為神水。神水既得。自然超凡入聖矣。即煉鉛乾汞。去癸留壬。便是先天。

三十照枯鉛

丹書云。枯鉛乾汞。又曰。枯鉛汞。自乾。只這兩句。雙關二意之言。誤盡古今多少丹客。噫。書豈誤人。人自不悟。不知汞中癸水。即名鉛也。枯去癸水。自乾。此謂之枯鉛乾汞。愚夫不達此理。却把黑鉛炒成器塵。只望要去乾汞。獨不聞煉鉛。不是煉枯鉛。鉛若枯時。氣不全。註。枯鉛乾汞之說。其來尚矣。今之煉丹者。又將鉛炒成黃丹。而煉枯鉛者。又將黑鉛煎煉。刮面之皮者。又將黑鉛入鑪。而煉金甕者。如此之輩。枯鉛乾汞。豈能乾書不誤人。人自不悟耳。人人只知鉛中有癸水。不知汞中亦有癸水。二氣結交之後。若用火枯去癸水。其汞自乾。是名枯鉛乾汞。

三十一照白金

慨世方士。都求白金于黑鉛之內。或求于礦石之中。或求于鷄子鉛內。皆謬矣。獨范純仁先生。序漁庄錄。一句。其術士善煉水銀為白金。只這十個字。直打到太上老君心坎上。昔人曰。白金即是水銀胎。返本還原水銀制。註。煉丹之家。要知丹頭丹頭者。白金也。今之學者。有單煉黑鉛而取白金者。有取礦石而謂白金者。有以凡母而謂白金者。有取紫背礦石而謂白金者。有以南鉛而謂白金者。如此謬猜。徒自誤耳。獨不聞水銀便是白金胎。返本還原水銀制。水銀就是長生樂。不是凡間水銀作。

三十二照清真

砂中黃硫。不可令其存性。若有纖毫生意。終屬凡質。難以通靈。汞中陰氣。務要令其斷絕。若有纖毫癸水。終是含陰。難以入聖。大抵非壬不足以成硫之靈。非汞不足以致汞之聖。既聖而又復生。其聖以聖育聖。以靈育靈。愈靈愈聖。愈聖愈靈。大聖之極。自然清真。故曰。你死我死。先天在此。你靈我靈。萬化祖根。註。

道無形象真人難名既知砂鉛之理須明清真之極鉛汞二物出自砂鉛鉛即白金汞即黃硫二物須各有靈妙須要至清至真鉛內有土水汞中有丁火非土不能絕丁火之燭非丁火不能除汞中之陰大抵鉛汞交煉自然汞去硫燭鉛去汞水鉛即聖而汞即靈鉛汞既至靈聖自然八石所令五金歸真豈有不萬化宗祖乎

三十三照點化

黃硫寔死纔能點化得水銀而成金丹水銀乾徹纔能化得五金八石凡磁瓦礫大地塵砂等物盡成至寶故曰硃砂不死汞不乾水銀不死汞不白又曰凡磁瓦礫盡成金大地塵砂皆作寶 註 大抵點化之說言藥物之效驗耳黃砂寔死之後是名燥土萬化不鎔如粉如塵纔能乾得後天砂汞砂汞乾後接至清真自然點五金八石盡皆成寶

三十四照服食

若葉可以清人之神酒漿可以亂人之性巨勝可以延人之年巴葛可以殺人之命世間渣質之物尚尔如此神異况于無中生有之靈丹妙藥乎大概三轉之後纔望清真便能點化五金八石而成寶住世九轉之後纔入清真便能醫治諸虛百損而起死回生若能接制七百二十轉之後卦文圓滿火候充足清真之極而至于神化不可言地步豈有不可服食之理但服食之際大要分別輕清重濁輕清的是藥重濁的是丹二僅攪其點化藥纔可以服食故曰輕清服食作神仙重濁點化金成泰山 註 世間草木皆有相生相殺相畏之理名葉酒漿巨勝巴葛不過譬喻藥物之效驗耳草木尚能如此何況金丹大藥奪天地之造化盜鉛汞之精英符陰陽之升降用水火之靈蒸煉成大藥是名黍米之珠金液還丹以此服餌豈不冲舉故曰輕清服餌作神仙重濁點化金等泰山

三十五照約品

約品之類不可不知有至藥大藥聖藥神藥四品之約皆以神為種子此種下有黑鉛之內則成至藥大

約下在白金之內。則為聖藥神藥。蓋謂黑鉛之內。有金水之氣。長生白金之內。有神水之氣。長生大抵二水之氣。皆能化神為藥。且以至約大藥。先為吾子分之。硃砂之中。有木。有火。木之數三。火之數二。三二合而言之。乃為五。五中却有一點。至精至妙之物。謂之曰神。黑鉛之中。有金。有水。金之數四。水之數一。四之合而言之。亦為五。五中亦有一點。至精至妙之物。謂之曰氣。神氣相交。靈苗乃結。即易所謂二五之精。妙合而凝者是也。然而神氣一凝。乾道化成一畫。乾金。易曰大哉乾元。萬物資始。故以這一畫。乾金。名為大藥。坤道造成一畫。坤土。易曰至哉乾元。萬物資生。故以這一畫。坤土。名為至藥。此大藥至藥。所由名也。再以聖藥神藥。細為吾子分之。水銀活則為木。汞死則為白金。木汞能生神火。白金能生神水。神火入于白金之中。與汞之氣。妙合。乾道化而為之神藥。神藥者。即世所謂神也。坤道化而為之聖藥。聖藥者。即世所謂聖胎也。夫神藥聖藥。比大藥至藥。更靈更妙。若能接制七百二十轉之後。其靈妙又可知也。人得服鉅小。則長生久視。大則拔宅飛昇。雖死屍枯骨。得沾其氣。未有不返魂再活者。故曰返魂再活生余甲。註。約雖分為四品。不過先天汞之一物耳。汞能飛騰變化。故為神藥。交合之後。一到鉛中。是名大藥。知者烹而煉之。浮而上者。即為靈藥。沉而下者。即為聖藥。約雖分四品。不過攪雜五行而已。故曰東三南二。同成五。北一西三。共四之。四象之中。內含戊己二土。己即靈藥。戊即聖藥。戊己合而成丹。丹即至約。雖有南北東西之分。不過乾坤合而有象。天一生水。地六成之。故曰大哉乾元。萬物資之以始。至哉乾元。萬物資之以生。是謂產在坤。種在乾。乾坤者。即砂鉛也。若以砂鉛交姤。神氣氤氲合而為一。黍米之珠。是名金丹。還丹。以此丹煉至七百二十轉之後。名曰神符。點枯骨以成形。化凡質而成仙。凡礪成金。何是道哉。

三十六照合一

內丹外丹事同一體。可得其法。煉內丹亦可。煉外丹亦可。且夫內而以心為主。心猶汞也。外而以汞為主。汞猶心也。心死謂之內丹。汞死謂之外丹。內丹成謂之仙人。外丹成謂之仙銀。仙人者。得道之人也。仙銀

者得道之物也以得道之人而照物物必化而為寶以得道之物而點人人必化而成仙然非能人點化其物亦非物能點化其人所以能互相點化者乃道之功力也執着之徒不爾其道謂內汞以外丹之藥謂之非類彼獨不見列仙傳言神仙呵汞可以成銀然則外丹何則不同內藥謂之非類乎 註 太上之道至尊至貴大慈大仁東度孔子成聖西度胡王成佛點徐甲而復生授尹喜以至道不過內外二丹今人言知內丹而不知外丹內汞必知言知外丹而不知內丹外汞必曉內外之道一理貫通內丹之道以乾坤為鼎器坎離為藥物以月現庚方為火候天地否為外藥法象復為生藥姤為還丹屯為進火蒙則退符卯酉臨門須當沐浴要合週天度數煉至十月火功六百卦終方為純陽之體抱元守一面壁九載形神俱妙與道合真虛空粉碎方為子當外丹之道以黑鉛硃砂為乾坤以鉛精汞髓為藥物以水清月白為火候以潭底日紅為藥結順去逆來各有顛倒之妙自然朱雀成象玉兔生輝黃芽結自鉛中產白雪却自汞中來方為大藥非砂皮石壳可比也已得真精黑鉛硃砂自不用矣伏一虎之權衡降九龍之標杓生熟相制自然母聖子靈白金鑄鼎黃金鑄腹煉成黃輿可造神室其中秘密不敢細陳水昇火降知乎進退之機方求服食 補遍遊天下訪求名賢京城來往四十餘年矣與內相識雖多各有自拒之病或貴尊而不能過者或家貧而不能為者或求方而不能窮理者或口是而心非者或才高而智過者或脩有餘福而不知有至道者是謂智者過之愚者不及也盲脩瞎煉耗火亡財終不悔悟未見一人窮太上之理者也 補之苦心不能盡吐今將文燭李先生黃白鏡每章之下略註數語以表寸誠伏冀高明監之

黃白破愚記

道不難知銀鉛砂汞四味大藥而已鉛為祖汞砂為母汞承為嬰兒銀為庶母庶母五金之類與砂汞不相入砂汞八石之類也鉛為五金之祖內藏先天真一汞其卦為坎坎中一畫真陽本從乾卦中得來故謂之父砂為八石之宗內含先天真一之精於卦為離離中一畫真陰本從坤卦中得來故謂之母汞

從砂中產出。故謂之子。母子甚明。故曰死汞先須死砂。砂為真火。惟水可制。火中有木。水中有金。金能剋木。故鉛中有一種真銀。用此物以制火中之木。所謂祖炁者。此也。謂之祖炁者。天一而已。一生二。故鉛可死砂。一生三。故砂可死汞。三生萬物。而四不入。凡銀不相入。為度母。度母亦無防。若認銀為真母。於大道誣矣。關節妙處。在于死砂。用鉛亦不過借氣而已。砂死去鉛。不用所謂用鉛。不用鉛。須向鉛中作。用中不用。是成言。蓋砂死為真鉛。而凡鉛不相入也。他無玄妙。妙在無陰。煉鉛要極枯。須用真火。一制真水。水既清。制火易伏。須要純陽無陰。乃為可用。戊土鉛中之精。謂之父。水生精也。己土砂中之液。謂之母。火生木也。二土俱以清真為奇。己土之功尤大。戊土但借之以制己耳。有己土則去戊土。若長用之。反害事。己土制汞尤強。汞死成寶。方是真鉛。若要真寶。濟貧則須乳母。故反銀亦可用。但不可認此為真母。噫。要將汞死汞。借以伏氣可也。痴愚之徒。執一不通。或不用母。皆非也。不用者。則不用以死汞。必用者。則必用此以喂養乳脯。若不得乳。終是神氣不足。欲望前寶。萬元是理。乳而復乳。纔得氣足。然氣亦有時。胎初產也。則用之。若胎氣太老。乳亦先用。但不可使之傷母。傷子。惟汞則無此病。砂必有之。養砂配母。則又有法。先去硫焰。母子不傷。去之之法。不用凡煤。亦不用同類。陰陽交感。先用制法。然後入置。入置養至七八呈色。乃可用。庶母乳之。砂汞先優劣。配合俱成寶。大抵養砂。須用死汞為妙。砂亦必須先制。然後入汞養也。死汞喂乳得寶。俱要過關。若不過關。終是含陰。難為裁接。裁接又要母子不混。勿使牽纏。節節次終令歸祖。歸祖非祖氣之謂。乃母砂死也。若不過關。則不能離祖。此外更不用鉛氣。九一二八三七四六。乃接法也。更有一種助藥最大。一白一黃。一名戊己煉鉛。不可無此。或乃疑其凡煤。殊不知外丹俱是有形煤類。以八石制八石。不為煤也。謂此為煤。何後有六神伏尸之說。況先天曠石之中。亦未嘗無煤物也。然借氣而不借形。亦何傷哉。經云。金石非同類。草木皆是錯。以內丹言之耳。如以外丹。銀鉛非五金乎。硃砂非八石乎。而何有開點之功。只是要清真之法。積少接多耳。如欲要藥。只是四兩起手足矣。世人貪得昧此。不知幾何。吾今且露真機。愚蒙有志者。細玩而深討之。不啻對鏡而辨形也。復何疑哉。故名之曰黃白破愚記。

玄武論

北方玄武所居。太極先天。落在北方。其體本乾。陷于坤宮。被陰包蔽。故變而為坎。然而真陽在中。借凡水。凡火以煎煉之。乾金自現。名水中金。乃真銀也。而西方之兌金。寄位于此。抽出真金。即是西方之物。又何必入一種凡銀在內。然後謂之金也。鉛枯金現。陰盡陽純。用此純陽以死砂。是謂抽坎填離。而大藥在此矣。煉之繼續。不離真人。有真人燒煉。鉛體始枯。攢簇之妙。人莫得而知之也。

朱雀論

南方朱雀所居。太極初分而為二氣者。居乎此也。其體本坤。被陽外蔽。故變而為離。然而真陰在內。故求先天真炁。以足其體。乃變為純陽之乾。而大藥在乎此矣。制之之法。不離乎鉛得鉛金。以為配合。養三周。升出清氣。反復老成。名曰天曉。乃砂中之精液。非砂皮也。此物號曰真母。除真母之外。更无死汞之藥。妙哉。天曉真母之祖也。

青龍論

採得先天炁。便把青龍配。水火結成胎。送入真鉛置。汞位東方。其色青。其性好飛。其卦為震。為長男。屬木。可直可屈。汞寔似之。故名青龍。其體似水。惟土可以水。故以南方之火。制戊己之土。借此氣。重汞三日。成胎。五日養熟。七日乳哺。百日過關。體則純陽。寔能變化如龍。可以三濟貧。可以二開點。可以一養砂神。哉。汞死能生。生能清。清能聖。聖能神。

白虎論

虎向水中生。本出鉛中。為白虎也。強合四象。則西方兌金。謂之虎。此不能降龍。但可藉此以煎煉鉛。且能奪鉛中金氣。以乳木汞。故名乳母。又為庶母。以其砂汞同類也。砂死則為真母。真母產下汞胎。不能自乳。故借他人之乳。以為乳哺。乃能氣足神全。其體堅剛。无此纔是孤體。後天作骨。不可无此。但借此為大藥。則非也。鉛要乾枯。砂要見實。皆賴此白虎之功也。

先天為肉。後天作骨。經云。鉛作肉。汞作骨。又曰。銀作髓。固汞煉成。

黃婆論

砂鉛二土本是黃婆。人皆知之。若凡硫以為黃婆。人不知而知之矣。蓋凡硫乃太陽之真火。水無此火。則不能煇。木無此火。則不能焚。不焚不煇。不煇不聖。是故煉鉛用此煉。制汞用此制。自有配合。若情意不密。不相入也。如夫婦之無媒。誰為通好。此為黃婆。乃戊己之助藥也。

鉛湯論

坎為水。故為鉛湯。鉛不獨用。與汞相投。汞不投鉛。鉛為孤體。鉛不投汞。母子不全。蓋鉛為水母。汞為木兒。鉛汞相投。子母交結。乃大丹起手之妙。所謂震兌相合。鉛汞配合者也。以鉛作湯。入汞煮者。如燒試不跳。則汞死鉛內。鉛為水中金。以法制乾。是謂真鉛。鉛中有一種真銀。號曰真父。藏于杳冥。不可得見。被火煎煉。自有真形。現露可見。鉛中真氣之妙。所謂西四北一同宮也。

汞火論

位居東方。產在離。故謂之火。火乃真天。曉也。鉛元此火煎煉。則鉛不剛。取前者汞鉛湯。入土池煎。徹依河圖配合。入火與鉛共燒。真水得火。則枯。且得震木。離火相投之妙。鉛氣更靈。試看二氣交結之時。自有金花。乃是真象。靈形之處。急用採取。勿令遲滯。泄氣。但見鉛得木火之氣。汞得鉛湯之精。冷定敲碎。則脆為曉。乃通靈之妙也。

金鉛論

黑鉛相配。白鉛煎。二氣抽添。鉛採黑鉛。金乃鉛中真。非自外至者也。蓋鉛枯則金現。不枯則水旺。水非火則不枯。故真火燒則水自乾。水乾則金現。其不枯者。在乎金水生熟之異耳。蓋鉛枯則自浮。浮則為金。活則自沉。沉則為水。此浮沉清濁之別。何用入水試之。若用水試。則細者輕浮。粗者重沉。可謂細為精。粗為濁乎。故此物謂之鉛。更無比此矣。

銀母論

銀非凡銀。母非凡母。本非水能生木。土能生金。山澤銀也。謂鉛為銀之母。若以乾汞之論論之。則銀乃水

銀母乃砂母。須借先天之氣以死母。砂水火相生。留渣去浮。銀鉛如法栽接。取下乾汞。是謂銀母。以汞能奪先天。且能產子。銀母所名焉。太上所謂母氣。銀化銀。所謂煉丹。須用寶。皆此物也。若認凡母為真母。則是燕雀生鳳。狐兔乳馬矣。又何能種黍得穀耶。此理甚明。智者勿惑。若得庶母乳道。則凡銀亦可為母。若認為真母。則非也。

精氣論

殊砂煉陽氣。水銀烹金精。人能言之。未嘗有能行之者。此二句一个道理。陽氣震木也。金精離火也。傳金者汞也。用金以烹活砂。先用同類制伏。兩相增益。各自通靈。令人不知此妙。養砂只用紅砂。乾汞只用凡汞。是以砂必盜母。汞難成真。豈知未能之先。更有此妙法也。若夫砂既死之後。則又有奇功。人莫知之也。

魂魄論

後天為離。先天為乾。故已土謂之天魂。後天為坎。故戊土謂之地魄。此等魂魄。乃為正理。人皆知之。若夫陰魂陽魄。非汞中陽魂。則不能追。故用汞一插鉛內。烹之良久。其陰魄自出。則鉛始靈。此所謂隱然之魂魄。前輩未言。吾今發其所未發也。

火候論

火無分兩。亦无時候。先文後武。不易言之。乾汞只要薰蒸火。三日成胎。五日養氣。七日乳哺。三日明爐。五日乃灰缸。耳出缸不拘文武。在法度之功。巧拙何如耳。若養砂。則必用文。過關非武。不能及。至砂汞既成。養藥非文不可也。武則傷丹。至于煉鉛之火。則以焦頭爛額為主。而升汞之功。則以先文而後武也。

清真論

無陰之謂清。能變化之謂真。不清則不真。不真則不靈。不靈則无以變化矣。鉛既配。砂汞尤要起脫。得清白。過關謂第一策。藉先天以前煉。能至接胎為第二策。陰漸消磨也。升汞為第三策。取氣已離形也。砂則必脫。脫則不止于去皮。汞則必起。起則不止于去火。陽池以捶骨。陰池以追魂。汞亦是砂。砂亦是汞。汞

清養則靈砂清肝永則聖砂能肝永永能自變至于三胎之後則必不然若于三子之前斷要接得清白子不可亂父孫不可纏祖而子子孫孫慎勿牽纏自然成聖可以開點矣

點化論

神仙之道不妙不足以為之正既不開點不足以為之正道取寶濟貧乃愚人之見神仙元欲見小利之心砂汞前嘗特小試大道之妙耳用此煎銀愚莫甚焉夫丹道下手既而許多工夫死出砂汞就將砂煎費猶耕者不待秋成先食其種子前功徒費于我何補砂汞見寶之際一毫不可消費以汞死砂然後救貧接至三胎自然點化成寶乃點化之大驗也認得一味清真開點可立待矣六神之說請勿見疑服食之論則元是理充以內養其庶幾乎

六神伏屍之法

文火為妙火候如斯又何拘泥六神者因感真氣調治不能飛走謂之伏屍破愚之說非敢誣人試將此記玩味元一字放過大抵丹頭不是一家後學不必執一必從何條路上下手認得鉛硫路路可通超脫砂汞頭頭可到不可以硫硫為凡雜類以八石助八石乃正路也不可以寡鉛謂之孤陰投之以汞永乃真父母也故曰以鉛見汞得汞中之寶以汞投鉛得水中之真金鉛汞相以投而大藥成矣此諸凡銀配合相去不甚遠哉記論間雖不言做手而做手備露雖未言次序而次序備陳三復之餘其義自見有志之士試一手為萬無一失方信吾言不誣得是書者讀之

天臺咫尺

訣藏于採花之篇也是兩事非一事

在片況之間何必九池而氣足惟採金則用數方半斤濁中永清謂之住世鉛金萬煉而不磨故稱祖氣即是白金而化化生生子孫萬億皆本于此若漁庄用烝不用形之句亦為採花而發學者誤解之堅執棄鉛不用烝則死烝形則死輕烝也半斤之烝何處安頓故煉丹煉金以立其體採花以妙其用

本兩事而非一。或待其發現而採其花。便隱而含其髓。亦在體用而不偏廢者也。世之陋者。致為枯鉛之質。幼者從事用功之言。萬無一成。豈知斯道本圖融而不滯。體物而不遺者哉。噫。予亦可謂談乎不決之疑。泄乎不傳之秘也。慎之。

第一煉鉛論

此為出山無鉛煉白金而言也。煉時欲真無隱伏。使白金在鉛內吞飽鉛精。故用九池而無始足。煉鉛之妙訣也。是謂煉金以立其體也。此時欲其隱者何也。正以待其花發現之時。以妙其用也。此時鉛精一出。發現其無。則真無泄漏於外。白金亦不得全其神矣。

第二採花論

煉鉛花發砂結胎舍也

大丹起手須鉛煉。煉出金花無首金。要識金花端的處。日紅月白是先天。鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。預取白金八兩起投玄武四斤。認得之時忙下手。採得真金果是玄。此漁庄與慕陽之言。煉家第二節事也。所謂採花以妙其用也。黑鉛之中蓋有一點之真。無凝則含而為珠。鎔則發而為花。此太極虛無之理。寓于天一之中。神秘經云。精花若無濁氣迫。金粟安得現其形。正謂金花雖蘊煎煉之際。火功迫煉如陽春發于無象之中。疊累若金粟然耳。所謂金之花也。此花若懸砂而無薰蒸之法。則花不能昇。若投砂而無媒灼之通。則砂不能結。是以待癸水之去。壬水之生。若即君掃門以待婦。而用黃衣之士。引紅繡之婦。則若閨女得賓。以見郎。此時花發如騰。壁之男情正急。而陰收坎氣。如女與欲動。而陽翕離精。又如蜂之從王。蟻之攢骨。其聲噴噴。真虎嘯而龍吟。如秋蟬之初噪也。男女媾精。自然點生。砂鉛無合。無不結胎。乎有夫婦然後有子孫。丹基之立。實肇于此。是故始之煉金而欲其隱者。所以養其出。今之採花而待其現者。所以用其入。正表裡互相為用也。庸夫俗子。安知此道之妙哉。客有辨之者曰。前既煉有白金八兩。則金花當取于白金之中。何故又用黑鉛四斤。既有黑鉛四斤。何故又用白金八兩。鉛精混染。是何高見。答曰。白金八兩。是鉛之精華。黑鉛四斤。是鉛之樸質。然三十六斤。故得半斤之精華。而四斤之鉛水。亦

有半斤之精。以清炁而助精炁。合成二八之數。譬之煮肉于原汁之中。則其味愈佳。而其汁亦厚。若留白金而不同黑鉛。則精華採花漸漸耗折。將何炁以補。而能使白金常在也耶。此理神妙。人不易知。虎鈴經云。二八佳人。二八郎。巫山神女。會襄王。這翻雲雨交歡後。桂子蘭孫滿玉堂。此詩極妙。所謂佳人者。砂也。郎君者。真鉛也。二八者。十六兩也。一斤砂鉛于八兩白金之內。砂用一斤。故為二八也。白金止八兩。又何以為二八郎。正謂四斤黑鉛之內。有半斤之清炁。合成二八一十六兩之炁也。砂比神女。鉛比襄王。何等珍重。玄妙至理。悟透此詩。則如白金黑鉛之用也。秘之。

第三養神火論 養炁助神也

陽池正在片時間。入了陰池。不等閒。三十六宮尋火候。莫教火大洩機關。此漁庄之言。煉家第三節事也。鉛池採花為陽。未濟鑽中為陰。砂既合胎。入鑽養火。一鼎三分。卯酉互進。宜可于微。莫過于大。三十六宮者。三日三夜。乃是火候。天以三百六十時為一週。天丹以三十六時為一變。炁變之後。又要採花復常。加功漁庄十二時之句。蓋指一以見三。而人誤解。不解週天之度數。其文亦疊見。而莫掩也。劍池子云。昨夜結良緣。今朝開戶眼。莫教風火急。驚醒洞房天。良緣指採花。閉戶指封固。風火莫驚。我洞房。即所謂莫教火大洩機關也。仙陽道人云。三十六宮陽炁足。偷開金鎖出西廂。正所謂三十六時足。候足然後開鑽。而採煉也。二詩之妙。真養秘訣。今人之燒煉。煉心一起。則欲速之藥生。不顧初孕之微。妄加排插之大使。其晝夜薰蒸。無由逃遁。孰之感烟而出。化作塵霧。竟廢前功一場。嗟嗟。良可嘆哉。獨目子云。重泉冥冥。砂欲死。六丁逼我走陽關。蓋言封固之妙。加千里之灰。比此重泉冥冥。砂欲死。而丁火逼之。則脫陽關而去矣。此詩警人最切。慎之慎之。客有辨之者曰。打火炁炎。養火炁緩。砂既要打火。而養火返懼其逃。其故何也。答曰。打火則用既濟。養火則用未濟。未濟其氣亢。既濟之中其氣調。調者如閉士之有解。亢則如閉士之無援。是以煉家之訣。全在養火。然養火最難。人有鑒此。而或進火太少。或用灰不鬆。則又失之不及。以犯孤燈寂寞之句。故經云。一入洞房。陰信隔。絮被生寒。眠不得。此詩之妙。不可言也。客故服而悅。

第四採花論 再交永胎實

夫婦恩情入洞房。溫存和氣不猖狂。三十六宮情復動。再尋雲雨好風光。此慕陽之言。煉家第四節事也。砂採鉛精入鑽。如洞房之密。溫存養火。三十六時已足。然後入神爐煅煉。水火既濟。先文後武。神秘經云。文以順其性。武以斷其命。正此時打火妙理也。蓋不先之以文。則內不從容。適以迫其飛揚之性。不斷之以武。則外無剛烈。又何能制其難絕之命哉。過此一番。復用陽池採花藥之法。所謂一番採取一番神也。客有辨之者曰。漁庄云。母既受精子。父則懷胎十月。皆母之功。若胎舍母腹中。再與父交合。適以損胎。信如此說。則鉛精不可復採。而慕陽再尋雲雨之詩。子反是之何也。答曰。此正所謂泥其詞。不悟其理也。今即夫婦論之。甯有一合而遂可以決其懷胎者乎。亦不兩情常動。其間一次適逢其會。始懷胎孕。砂之投鉛項刻之間。火迫而入。不敢妄逃。其砂性極烈。而又懼其傷。勢必一投急取。則破體。試思方投急取之際。安保其必沃脂膏。而遽懷靈種子乎。況砂體堅厚。天不易入。必而染布者。以白為藍。以藍為青。漸入佳境。而投入砂。漁庄亦言。死得砂。不用鉛。此時常用見。何偏此所謂不用者。以砂死之後言耳。而豈謂于未死之前耶。世之從事于道。竟不究採花之妙。而泥其詞。又不明復採之機。是如求孕於乍婚之女。何得子之易。而驟驗之若是也。客曰。先生之論。無出其右者。

第五作肉論 看老嫩補精无也

一味水銀無別物。先作肉。今後作骨。骨肉清為神仙機。方是純陽非俗物。此太上隱慕陽之言。煉家第五節事也。採煉數次。將砂燒試。立成己土。則可以用水銀作肉。蓋水鉛一名二姓。鉛金是先天的水銀。木汞是後天的水銀。先作肉者。謂鉛金作肉也。後作骨者。謂以木汞作骨也。作骨之訣。是汞死煎實。點化而言也。非虛事也。

煉家第五下手。全在白金作肉。正是此時。此說驚人。太上曾說人莫能曉。不知砂之與鉛。不先之以採花。則無汞以制砂。而砂易焦。不繼之以作肉。則無體以凝砂。而砂不結。所以全賴白金之功也。而砂之濁者。

亦是砂鉛之病。故砂當結成塊時。墜底之後。又必要三番九煉。盡脫其肉。棄其體。養成仙骨。方無陰。而為純陽。此正所謂吞而復吐。又云。用而不用。非此之謂歟。客又辨曰。漁庄云。借炁不借形。又云。若沾半點枯鉛氣。煉汞如綿。反成拙。今言採花為妙訣。用形為忌事。先生之言。何以漁庄相反耶。答曰。子誠知其一。而不知其二也。經不云乎。先取白金為鼎器。次將烏兔藥來烹。白金入鼎。昭然示人。漁庄云。銀鉛相對。砂汞停煉。成大藥。號真金。謂之相對。比之影而附形。以虛而附實也。信合是詩之旨矣。且鉛相對。則分明說出鉛字。何疑之有。可見。太上漁庄之言。正相合而不相背。然後辨漁庄之惑。但悟真首章之文。砂既結。將鉛撒進。退陰符。性猛烈。陰符者。以用鉛而有陰符也。若止採花。則花乃鉛之精。亦鉛之炁。精炁有何陰符。而順退盡也。又云。採是水中金半斤。陰陽池內兩翻騰。明爐煅煉。牢封固。方纔陰盡。變純陽。白金若不入。鑽則所謂陰池者。當指何處而言也。又復推詳白金作肉。斷不可無。但要知用而不用之妙。故漁庄所謂棄其形者。指成功之時而言也。但世人信其成功之言。而忘其用功之訣。是謂未學立而先學走也。未學言而先學唱也。何明于此。而昧于彼。天台玄語云。誰知天下至清之物。是塵中走出來。其說甚妙。故漁庄悔而復露一言妙訣。全在盜盡還。不盜之句。學者悟而善用之。則鉛者筌蹄也。砂者漁兔也。以筌蹄而得魚兔。得魚兔而竟忘筌蹄。妙哉斯喻乎。客又曰。果至妙矣。然砂退鉛陰。從何而驗。答曰。以砂燒試之。無烟。則陰氣成矣。然後純陽可乳。客謝曰。先生誠高明矣。

第六乳母論

櫃成吞金進火也

砂死而灰又如土。體輕有竅。為丹祖。憑君燒試。堅且完。方借凡銀為度母。此石庵之言。煉家第六節事也。所謂乳哺以成其寶也。砂死鉛退。絕無陰色。如青灰。又如墨。體輕而又有孔竅。火中燒試。不折分毫。如鐵之堅。正所謂砂若靈時。剛以鐵喚名。硬子真異絕。如是之砂。為之真死。亦名真土。此時方借凡母傳炁也。訣云。今宵招鼎子。明日得真兒。所謂鼎子者。凡銀也。真乳者。汞也。真鉛。須鼎子招出。汞銀是凡銀引之。不過使炁相感。譬之螟蛉之虫。負螟蠅之子。祝之以聲。其子感之。朝夕而成也。况砂砂五百年而成水銀。

水銀五百年而化凡銀其銀本同一氣在天以太和之氣養之故五百年後而成銀在丹家以炎烈之火迫之故百日而遂變成以火氣之和代造化之機易五百年而為百日也此理正明何疑之有客有辨之者曰慕陽云產下嬰兒無乳哺故將抱養托西隣漁庄云真母自生而不能自養由此觀之則乳者乃是乳哺求也乳求即乳子也砂配為藥且為母以乳喂子子得長成今砂既死不以乳母喂之何用答曰正所謂傳神也砂之至死不知經過幾番酷烈病軀羸瘦恍惚無神譬之產兒之母不得資養何能補生肉也故浪仙經云母壯子肥白雲詩曰嚼蔗喂娘娘食蔗膏乳子子飲肥膏其訣至妙黃白亦言乳而復乳美玄亦云掌家之母精神倦要聚偏房喂飯饑洞然曉人人不自悟客悅

第七採金論

再補神无

西隣乳母體氣虛須歸鉛祖煉金酥正室嫁他吾復嫁將乳嬰兒體自肥此美玄之言煉家第七節事也庶母通用于世以低成高以高成低不知拌了幾番銅鉛過了幾番煎煉雖產于先天真无其所存者實矣故必入鉛池煎煉亦如採花浮沉于鉛水之中令其飽喂鉛精煉完凝定金花滿面以土碗覆蓋久之乃開金花凝結累累如釋迦頭上之金珠者所謂得无之庶母也以是扶砂如少妾而助正室以是乳汞如少婦而抱養嬰兒月談記云黑面相公文滿腹妻妾相隨坐金屋黑面者指鉛之皮也文滿腹者指金之蘊也妻指砂妾指銀也砂受精于前銀受精于後正室嫁他吾復嫁乳哺嬰兒體自肥客有辨之言曰漁庄云死得砂汞不用鉛此時常用見何偏此時只宜退陰符何故復浸鉛氣答曰漁庄所謂不用者不常用白金之質也凡母採花正借其氣棄其形不得以鉛同例也西隣乳母體氣虛須歸鉛祖煉金酥玉闕秘訣云怕惹情人牽出去又倩他人結好緣牽出去者指砂與鉛交而亟退陰符者言也結好緣者指銀與鉛再交而再孕金精者言也結好緣牽出去二訣極妙人莫之見譬之妻妾必施雲雨之澤砂為正妻固與鉛姑而凡銀既為庶母亦安有人家妻妾侍房而不遇好主翁者乎能近取譬其理微矣客悅恍然有得

第八乾汞論 汞元乳哺神氣也

銀疏與汞共和均。三家相得結姻親。送歸乾鼎牢封固。一鼎三方火半斤。中間隔外調停煖。溫溫火候莫粗心。八十四時文武火。自然汞變雪花銀。此漁庄之言。煉家第八節事也。砂死名疏。庶母乳疏。三日之後取出庶母。將疏煉于既濟罈中。煉過稱其多寡。復候庶母之新者。亦如疏數。取疎裹汞。或打靈砂。亦如銀數。三家和均。養于未濟之內。三方一鼎。中間母鋪消息。外覆副瓶。溫存莫怠。七日之後。汞見疏而乾。其銀自凝。如熬脂如錠。可以轉制而成寶矣。虎鈴經氏觀娘抱子身乾燥。小娘乳子雪如肌。正謂疏去死疏汞去死汞。則子之身乾燥。銀去傳神。使子之肌如雪。此訣極妙。客有辨之者曰。金銀異質。丹家絕不用漁庄云。金花銀何謂也。答曰。此金非金也。正金花白銀之氣也。金丹捷經論。玄銀與漁庄金花銀正合。則前白金作肉。信不可廢。但用一子乾汞。可見金之質。不可存耳。故云自無至有。自有至無。老子之語至玄也。苟不知用鉛。安能自無而至有。不知去鉛。安能自有而至無也哉。客稽首謝曰。先生用鉛之旨。可謂詳且盡矣。但八十四時。汞遂成寶。恐不如是之驟也。答曰。省書須通融。不可執泥。汞之變銀。漁庄亦自試之。必至者言之耳。若七日。汗汞謂之一子。一子推。二子拙。三子始光明。果欲煎寶。必轉制三子以後。方可驗。屢見初誕之子。月內之孩。肉尚未堅。骨尚未實。倘逢烈火。決難留住。純玄訣云。可惜嫩皮膚。竟遭回祿死。正謂此也。月談記云。自別母懷中。一路遭風火。明關過渡來。何曾畏玄武。正謂脫胎之後也。若不如是。則犯有頭無底之病。野心訣曰。生子不能成。由如出花死。此訣嚴謹。不可不慎。客正容以謝。

第九分胎論 母抱子過明關也

母不傳神不可煉。一煉混淆難分辨。要識分胎端的處。三才上下明爐現。此慕陽之訣。煉家第九節事也。母指庶母。庶母若與疏同煉。則必盜母。正犯以西配南之句。混淆不分。所謂有母不靈也。龍虎經傳曰。庶母若與兒身合。實亂彝倫。家之禍。多年辛勤。到此為山九仞功無成。由此觀之。丹家極忌在此一節。比如庶母乳兒。但以氣交。若與同煉。是以形交。猶子戲。父妻在丹家謂之盜。在人倫謂之姦。龍虎傳之言真。

天地間之正理。丹術之秘訣也。慎之慎之。客有辨之曰。銀既不可與汞同煉。則所謂三才何物也。答曰。汞銀也。客又曰。三才明爐可見。又云分胎。則分明銀以汞會合同煉。答曰。此正所謂迹是而實非也。煉者若與既濟鍋中。混作一團。打火必然盜母。若明爐分胎之際。則先用制母于底。使其自鎔。鎔後漸置汞于上。彼汞始終有質。見火但能成汁。而庶母在底。已瑩潔無滓矣。成汁者浮而清。瑩潔者定而沉。無實相通。形質不合。冷定取出。面如漆。汞上汞中。凡母在底。三才分別。不染不污。瑩然可愛。提玄經云。要渡明關難上難。兩娘護子在中間。有人識得斯玄奧。轉制將來作大丹。兩娘者正指汞與母。子中間者正謂汞在中。上下兩娘護之。有人識得此過關之理。則一轉制而成大丹。可能點化無窮矣。此訣正妙。不可不玩。客曰。先生之解正妙。倘初入丹門者。或誤將銀汞同煉。混染何法可救。答曰。月談亦有解法。訣曰。毒在腹中。須用瀉毒。瀉毒作媒。此千古不傳之秘旨。天機不敢盡洩矣。秘之慎之。

第十過關論 三才過關明爐也

汞死如鉛。裁接難。若能裁接定返還。除非過了明關渡。轉制方堪作大丹。此黃白之旨。煉家第十節事也。所謂裁接以神其化也。汞死與汞判。然有別。汞死如土。其色黑。汞死如鉛。其色青。汞死墜底作餅。汞死凝于碗面如石。或抱伏于中。既輕汞重。須看明白。汞可煎寶。汞可為藥。然後以明爐分胎過關。汞方真死。白鶴經云。白衣小將雖降伏。不啻過關終返覆。野仙訣曰。大帝親臨飛將哭。白淚乾時成白骨。此皆指汞過明關之訣也。如不過關。斷難裁接。雖裁接必有返還之弊。譬如火珠照日。磁石引針。以類相感。半死之汞。一見汞死之妙。氣味相同。招魂引魄。是以去而復返。死而復甦。乃一定之理也。然過關之後。自有清濁。苟不去濁留清。則如玉陷石中。安能成器。餘雲子云。神爐煉出三才現。珠琳磁石誰能辨。正言濁者當去。清者當留。留清之後。方可裁接。裁接之法。必至三十而賓十。落若經云。要得佳賓醉。客少主人多。正是此處妙訣。汞能裁接。次次要傳。金仁即節。要過明關。接至丹三。始通靈砂。鉛汞變如白雪。即稱白金。又名黃金芽。前可煎寶。後可點銅。丹功至此。其妙盡矣。抱樸子云。九轉功夫今日了。收拾丹爐跨鶴飛。客有辨之。

曰煎寶點銅歌。答曰。特小試大道之驗耳。以前寶。如賣三月之絲。五月之穀。此時有盡。其煎寶盡可。輕耶。若點銅六兩。三子則用三錢。四子則用二錢。五子則用一錢。六子則用五分。七子則用三分。八子則用二分。九子則用一分。到此方是點化。虎鈴經云。一面紅銅鏡。項刻化金盤。金穀歌曰。丹丹丹。一粒還餘千萬劫。正此謂也。客辨之曰。到此地位。果然神妙。但先生所云。過關自有清濁。必須去濁留清。才到聖地。祈再與愚生一洩乎。答曰。先師云。鴛鴦綉出從君者。不把金針度與人。此處一洩。更無餘蘊。惡道。上帝之噴。客曰。天不愛道。地不愛寶。先生體天地之心。丹訣已成一書。何惜此一言之教乎。必欲吾輩。即盟于天。客乃焚香發誓。得先生之道。沒世不忘。洩先生之道。後世不昌。誓畢。先生始答曰。慕陽云。轉制分胎三次。後却嫌宗祖是鴛鴦。子能悟此否。客曰。先生真人也。

師正百法序

竊惟丹靈藥聖。全在陰陽得數。鉛枯汞乾。必須火候適中。此兩者。乃大丹之樞紐。煉士之印也。推而用之。順行逆施。生物生仙。近觀獨曉。乾汞一法。雖俱四象。實非五行之嫡種。不過借凡起聖。美假成真。因所用皆後天故也。但其制砂之功。專資兌金培補。通靈之妙。尤賴坎水滋扶。何則。銀雖至剛。內含柔質。鉛雖至陰。中蘊陽精。金水同宮。骨肉相親。今則濁裡求清。以有招無。共投逍遙池內。仗丁公之猛力。戰退陰識。急火之機。絨潛盜元神。九池功畢。獅頭高路。始為剛母。煉白返赤。朱橘隱見。號曰黃酥。方堪以水滄。丙火庚金。制甲木。用此同類。仗疏乳砂。如磁吸鐵。夷達利鷹矣。造化之妙。無過于斯。至于黃土。雖是鉛金煉就。猶為枯體。止可結胎。以消砂之燥性。難以認為嫡父。若非庶母抱養。飽吞金氣。縱養成賢。終以女妻女。卒難起乎聖境。所謂聖人無奈。缺真鉛。方把凡銀火內煎。倘原頭不清。濁流徹底。其節節次烹煉。沐浴之功。要依緩急炎涼。如煥然太過。恐為焦頭爛額之客。或炎涼不及。又作枯木寒泉之輩。須文武均調。晨昏探驗。三子之後。可無虞矣。予曾經目成敗數述。故賦微言。寄與同人。

嗚呼。三折其股。自是歷煉老成。萬法從心。良由匠手高強。航波彼岸。拱候叔芽。

師正百法即秋日中午

僕師漂陽子。秋日遊天甯寺西家和尚菴中。遇數客論諸鉛汞之法。座間有客言水鉛而制朱汞者。有言枯鉛而制朱汞者。有言枯鉛制砂而無用者。有言水鉛而有陰氣者。不知何者為實。何者為偽。師曰。水鉛枯鉛各有巧妙。只用鉛炁。不用鉛形。問拘水鉛。俱可起手。只要超脫清白。客曰。有言水銀栽砂于面上者。有言栽在鉛汁內者。何如。答曰。栽在鉛面上者。止倒砂皮。真無飛走。每斤只用三兩五六錢。栽在鉛腹中。之做手。不論兩鉛七十二石。一樣行之。能發付癸水。清白亦有用也。客曰。鉛入硫中。如油入麵。安能復出。師曰。火功一到。造化自生。硫死鉛出。全熟相制。進火吞金。九轉功畢。亦可養砂炁汞。客曰。栽鉛腹中。何如。師曰。此與諸法之功不同。乃第一清真之物。金火靈篇云。但將水鉛淹離焰。自有天魂制水銀。陳自得云。鉛為池沼。砂栽藕。銀作籬園。汞種瓜。皆是水鉛起手。易超易倒。客曰。栽出就養。還有制法否。師曰。若是栽出之砂。必用過渡之法。每汞一兩。以神火一錢。同砂入鼎。烹至三日。煉去砂中之濁氣。止存一味清真。冷出其砂。實有七分之死。硫焰自出。裏外透明。清亮。方可入金鉛。置鼎。養火七日。其砂堅剛。取金母過渡之。汞仍配神火。又烹三日。以黃酥金母乳養二七。其砂實死。燒試八呈。如胎色老嫩。不受煎。乳哺不足。即有侵傷之患。客曰。有言用生汞烹砂。又有以水銀烹砂。銀度汞烹砂者。不知何是何非。師曰。如烹靈砂。則鉛以度之。汞以烹之。煮去凡硫之氣。方可入金鉛。置中。養出七八呈死砂。則用銀以度之。汞以烹之。去其陰氣。方可見母。如砂實死。方可用耗汞烹之。煉去砂中濁氣。止存一味清真。如是辨箭頭之砂。以鉛過度之。汞烹之。則砂硫焰紅垢兩去。方可入蠟。客曰。砂烹幾次。師曰。初然之砂。去紅垢。以過度之。汞烹之。砂養出。砂以生汞烹之。恐砂盜砂中之濁氣。子方可見母。養足色。仍以黃母過度之。汞加黃硫。又烹三日。方得至清至真。客曰。砂既死。如何又烹。師曰。死砂燒至八呈。尚有二三呈不死。則盜母二三呈。但有一呈不死。盜母一呈。雖是渣母不折。乃子无死于母腹。母无育于子胎。恐濁而難以栽接。故以烹制。使其清真。雖有還元復真之法。不如源本清潔不雜。而後易制。易接。易超。易脫也。客曰。又有陽烹陰烹之法。若何。師曰。陰烹

者。汞晝晝衣陽意者。鉛沐砂胎。書註云。砂不烹終無藥。神火施為豈難鉛。客曰。又有將天晝化成一餅懸于爐中。下安生砂。底火薰蒸而出。收砂空養一日。夜打火六時。此法如何。師曰。此是提靈暗進玄元神火通靈返粉之意。客曰。幾度方可。師曰。三升三降。一日火功若到汞死晝上。取下將汞打火照前接法。客曰。有用天晝養砂到底。有用子銀養砂到底者何也。師曰。將晝金之砂鑄成神室。伏養真砂三七火足。其砂實死。晝復養砂。砂熟則可點銅。書註云。晝伏晝分。晝伏晝抱。砂死作丹頭。師曰。此乃鉛汞相牽制之意。汞死為鉛。以生汞為黃婆。傳送兩家消息。神火為土。生砂為汞。五行四象方得周全。故以砂為銀。書註神仙爐養白砂砂。天下燒丹第一家。客曰。有銀中用鉛。氣一二呈者。又有朱鉛之中。用母汞一二呈者。何如。師曰。不知五行四象不全。故鉛中用銀。銀中用鉛。所謂攢簇之妙。養砂煎寶。畢竟要蓋天晝。乃是辛金倒銅前銷方得成寶。師曰。脫出砂皮。可用子銀。不用砂皮。以金母伏養。進火吞金。生熟相制。接去自有變化。客曰。有天晝盜凡母在內。千萬言計。不能得出。欲要煎銀。銀有折晝。又可惜。如何為之。師曰。銀晝原不相親。俱屬陰體。因先天之炁。無所招住。故借銀為鼎。以招先天真水。銀之炁于凡母中。拘伏天晝。晝見凡母相吞。因晝見母弱。內無真炁。故鉛相盜之。意必須將晝于銀鉛中。真炁薰死。重複煅煉。自然銀吐出矣。書註葉生枝上。終期熟子在胞中。豈有殊客曰。又有將煉出清真紫金晝為第一藥。何又將黃母八兩生母半斤。二物入封磁鼎。水大昇出清藥。加入晝中。何也。師曰。鉛精汞髓。實為金火二物也。不入內。終不通靈。前功盡棄。亦為黃婆。亦為補炁。亦為明進金火。亦為提粉。金火是也。子當秘之。師曰。將坎離顛倒。懷胎之母。栽烹薰蒸返粉。九九數終。清真老死。化為一塊紫金晝。名曰真土。客曰。法不同乎。師曰。不同。硬池九次。驅晝液。只伏晝皮。母上栽書註太陽移在月明中。是其候也。將鉛所錢許大。急急點之。砂亮幾奪。任用綠十字孔之一白。即投便以土蓋之。復以溫火養之。冷出以母各別。燒之。不折。則再煎一次。是為造真土之法也。客曰。更有法乎。師曰。造砂砂也。將所煉九陽金丹在內。大火三香。五彩盤旋霞光。到急將吐出。未盡之真土投入池中。以熟礪厚蓋之。蓋好三香。退火照前功到圓滿。此先天隱秘之玄機。余不避天譴。明

言垂世吾子珍重焉客曰造土之法果盡于此更無絲毫差錯師曰更無隱秘但以硫黃炒壯心土養土七或炒無名異鑽土匱之其銀鉛之氣伏到紫陽盡矣非清真至聖地不能點化客曰若要砂見寶濟貧何必吐盡為奇黃母如何九煉九投真養入鑽并出只到第七池後八池依舊復入者何也師曰升所投之外藥也客曰外藥好飛走安能得入師曰將極好薄竹紙在下極細枯金攤在上三開三合之際急急投之先後天一時交合陰金陽金兩相得合老嫩宜審風不走鳥不飛矣客曰何為八養師曰煉一池養一晝夜入鑽水火打并一次不知多少存貯此為九池之法盡在是也客曰真土于踵息池中止得砂皮敬聞命矣裁入鉛中者更用何器師曰火傾銀鑽可也可看珠六斤次次抽添而用布包外用無名異土鑽泥搽上極厚待并投之火冷復熔如此三次得无聖胎結就有奇功矣客曰靈田返粉不須起脫復養四子還要吞金進火否師曰到此地位純是一團陽无何用吞金進火欲行欲止任意施為客曰起脫之法如此明矣叩謝而去

坎北論

以乾交坤而有坎故坎為乾之中男為其陰盛故居北而為水水之正位月之象也坎納六戊戊者陽土也故月以戊土為晶是為金精金生水也金乃水母水者金子母隱子胎故水中有金也是為先天之乾金化生萬物皆本于此金藏水中而氣不能自出取離中之木液以尅坎內之金精金情戀木故投之以震木木中有火火尅水內之真精猛烹極煉隨木氣而上浮是為真鉛又為真銀乃水中之真火而為大丹起手之要藥也鉛乎鉛乎其金丹之祖乎若問金丹事的端要知水大打成團夫婦交姤精方出子母烹煎永自乾萬物化生由太極兩儀相感作靈丹先天无是連城壁莫把尋常一樣看

離南論

以坤交乾而成離故離為坤之中女惟其陽盛故隱南山而為火火之正位日之象也離納六己己者陰土也故日以己土為光是為木液木生火也木乃火母火乃木子子藏母腹故火中有土是先天之坤土

也。長養萬物皆本于此。木隱火內。而光不能自焰。師曰。取坎中之金精。以制離中之木液。木性愛金。故放之以克金。金中有水。水能制火。內之木液。火遇金則伏。伏則為黃。疏化為土。乃真己土也。土能擒汞。汞感乾陽之氣而玄死。除此真土之外。更無死汞之藥也。安得不謂之真母乎。疏珠是火性飛揚。惟有真鉛索配當。戊土烹調。金無不足。克金煉養。得成剛陽。還陰窟名丹母。坤始乾文作藥王。欲識箇中奇妙訣。金烏端不在扶桑。

震東論

震居東方。而為乾之長男。屬木。自離中產出。其性愛金。而最柔其體似水。而畏土。故以離南之真火。奪坎北之真金。制成真土。乃火化為土。則土能尅水。其中有金。則金能尅木。木死于離。故假太陽之液而行薰蒸之法。以立其體。木敗于子。故假先天之炁。而施乳哺之功。以足其神。木凝而神化成金液。是謂真鉛。而過關之後。體變純陽。又為養砂之聖母也。知死汞養砂之法。點化可坐而得矣。龍乎龍乎。變化其有窮乎。震居東方。是長男。送歸火母。自相安。水因土燥。凝成質。木賴金調。結作團。有子有孫。承祖業。點銅點鐵。賴靈丹。只汞一味真鉛汞。疊種如山信不難。

兌西論

兌居西方。質稱後天。而為坤之少女。有質有形之謂也。但可假之以作鼎器。以奪鉛中之金精也。惟其受死于子。故投之以火。而採其金花也。以四斤之數。合三十六斤之水分。池煎煅煉。氣足九陽。入池不使偏枯。採取察其老嫩。銀中陽滿。自外赤而內黃。銀內陰消。庶形剛而氣壯。木賴以乳哺。火賴以煉陽。水賴以消陰。大有補于丹道。故曰。無母不成。有母不靈。若夫真父取坎中之金精。外此則凡銀也。真母取離中之木液。外此則庶母耳。或謂庶母為真母。以其能死汞則飛也。位鎮西方。屬後天。先師假此煉真鉛。取將北地烏龜。髓化作瑤池白虎。涎化鍊錦。鑪宜急採。為投神火。莫遲延。巽中九九陽。花足產作金酥。玄更玄。

精氣論

精藏坎位。西北主之。氣屬離宮。東南主之。坎中有金。金情戀木。故以汞投鉛。而結成真金。金因火逼。從此而上。浮是浮。則為金。而沉則為水也。先師則取其金。而去其水。離中有木。木性愛金。故以鉛制汞。而降伏木性。木因金尅。端然而留形。是伏則為汞。仙師則取其汞。而去其水。故以坤交乾。而得金。乃成戊土。是為真父。以乾交坤。而得木。乃成己土。是為真母。戊己二土。實為煉丹起手之要藥也。使不知精炁之妙。交姤之玄。而欲求丹砂之結者。斷乎其未有也。交姤之妙。更誰知之。大藥無過氣與精。坎離二物。結婚姻。鉛因火逼。金方出。木賴金調。氣始盛。日月互相頻煅。煉陰陽得類。自和均。直須黃老分胎後。化作刀圭次第行。

魂魄論

日魂月魄。那箇識者。便是真仙子。蓋魂屬離。而乾宮之真陰。謂之天魂也。而為日之光。己土直之魄。屬坎。北坤宮之真陽。謂之地魄也。而為月之精。戊土專之以魂合魄。採天一之真精。所謂天魂制水。金者此也。以魄合魂。結第二之真液。所謂地魄擒汞。汞者此也。取坎中之元陽。以立丹基。而必投之以木。汞陰返坤舍。陽花自生。是成戊土。結離中之真汞。以發丹家之用。而必媾之以金精。陽還乾宮。陰精自凝。是成己土。魂魄迭交。乾坤合體。煉成大藥。在此是也。日魂月魄。不難知。魂魄分明。在坎離。魄是坤宮。金虎液。魂為乾舍。木龍脂。魂須借魄擒。汞在魄。亦資魂制。黑龜魂。魄包藏天地髓。箇中煉出大丹基。

真鉛歌

真鉛祖。真鉛祖。真鉛祖。分號玄武。黑中有白。先天精。先天自是金丹父。黑白交加。何可分。朱雀歸來。啣羽翎。啣出金精海上浮。金精作化成真土。有一少婦居西隣。名曰後天真應母。配將黑虎入華池。八十一度天然數。落露水。面映芙蓉華。也神水。金波靜。煉至龍罩一團酥。莫教望遠空辜負。採得金花一味鉛。送歸土釜牢封固。煉就金團無價珍。種在離宮為乳哺。嬰兒長大過西天。還要三番陽關度。子子孫孫永作仙。

一訣天機藏坎戶

真汞歌

借問真汞何所居。用在坎兮產在離。木中有火性飛揚。作得金精自相依。水性戀金金戀木。木金相感成夫妻。成夫妻。雲雨足。緋衣脫却皂幃裏。奪得先天一味精。明明作化神仙祿。神仙祿。是丹母。要識鉛花生。克虎牢固封鎖玉池中。招先天。凝二五。凝二五一團靈。金刀割盡離中陰。要得水銀成。至寶金憑真火煉。真金通靈一味紫河車。種下無根樹一株。

真土歌

丹家何物是真土。真土之精凝二五。二物分明坎與離。離取己土次取戊。戊己土流水中金。至藥長生在甲壬。取得甲壬真。一炁點化離宮腹內陰。腹內陰是真火。變化莫測皆由我。黃婆作主鎮中宮。善使芙蓉結金菓。結金菓。一團金。金花燦爛開南園。二物化成乾健體。用鉛不用是誠言。是誠言。本一炁。神仙奪得天與地。識得西南是本鄉。綿綿永結玄中秘。玄中秘訣死水銀。並無外約來相親。盜得水銀一味真。穩乘鸞鶴到蓬瀛。學道先須識鼎爐。五行四象會中都。青龍要啖庚金髓。白虎常食甲乙酥。朱雀咽吞壬癸水。黑龜吸盡丙丁符。這是五行真造化。能通此理不凡夫。

五行順逆生丹說

契曰。五行順生。人物逆生。丹用法度。不可不審。故自其順而言之。則金在兌而生子。水在坎而生卯。木在震而生午。火在土而生五。金此順生。人物之說。自其逆而言之。則火逢金死。而兌金尅午宮。離火木逢火死。而離火尅卯宮。之震木。水逢木死。而震木尅子中。之坎水。金逢水死。而坎中壬水尅酉宮。之兌金。故曰逆則為丹之用也。鉛戊土也。生于申。敗于酉。故以銀煉之。而枯其體。旺于子。死于卯。故以汞制之。而尅其陰。金兌金也。生于巳。敗于午。故以真火而採其精華。旺于酉。死于子。故以真汞而補足陽火。砂巳土也。生于寅。敗于卯。故以汞去其紅衣。旺于午。死于酉。故以兌金死其魄。汞震木也。生于亥。敗于子。故

投之以戊土而感其真炁旺于卯死于午故置之以疏而凝其質若人能按五行生尅之論而參以順則生人逆則成丹之理則丹道之伏制昭然矣此皆前聖隱而不言之衷吾今詳著之于書惟願修真之士人人成道箇箇飛昇故不避鋒刃發其所未發其四生四旺四敗四死之訣悉列于後

絕句十六首

試得陰陽道若何乾坤迭運坎離窩坎取精兮離取炁炁精交感類黃婆○試問通靈真土訣神仙不肯分明說坎離二炁結成胎砂汞相親立時滅○試問乾坤配合機金精木液兩相宜火焚海底靈龜出金入南宮結玉枝○試問如何生聖子靈龜吸盡金烏髓父精母血會通靈片時結就嬰兒體○試問乳哺養育功朝朝撫恤在中央自從三五薰蒸透化作西方白虎雄○試問如何是脫胎死中用活火中栽更施既濟頻頻煉自有青娥出世來○試問嬰兒立聖基還隨親母赴瑤池更須老祖關前過始是真鉛絕妙奇○試問如何轉制優河車搬運作仙壽靈田金穀隨時種何必封官萬戶侯○沐浴工夫理最玄華池神水細鑽研點着東舍朱衣子立變青娥出世孃○鉛汞相投自合親莫將非類洎天真驅龍入海浮金甲縱虎歸山作玉麟○惟有金丹理最玄世人不識用凡鉛投紅入黑求紅液煉白為黃取白涎○煅煉工夫天地位堅剛約就鬼神驚若將草木倫秋日○朱在絕陰成至藥水龜無質採先天用鉛只用先天炁此是真機莫亂傳○進退南離大藥奇誰知妙用在玄龜青龍出海呈金鼎白虎吞精作玉池○龍甲堅金凝姤女虎脂作骨乳嬰兒鉛中造化如能識便是神仙第一機○坎電烹轟金水方火發豈爲陰與陽二物若還和合了自然丹熟變身香

外金丹卷三

竹泉集

余自早歲宗習儒業。粗能解識義理。及年長。惟好道學玄理。遍訪師傅。奈何謂獲其真。欲進無方。退而致感復取明仙秘傳丹經子書。玩索研究。日夕參詳。忽蒙皇天眷佑。精一入神。一旦頓悟。乃知是理不假外求。實陰陽五行造化噫理固妙契於心事。尚未經乎手。當此之時。運氣窮乏。孤寒無助。雖千思萬慮。亦無策可圖也。偶遇異人見訪。話及玄學。超出世表。遂謀諸老妻。變賣良田。得白金數錠。試之果驗。簡而尤易。因見世之學道者。耗火費財。萬無一成。余不敢自私。願與十方共之。於是作為詞歌。明彼造化。又恐未盡其詳。故復將下手口訣。條陳於後。不辭輕洩之罪。願推普濟之仁。後之學者。睹是書。明斯理。獲之於心。應於心。即余之同得也。余姓汪名誠字好真。祖居揚州興化人也。自幼與同郡陳竹泉交好。彼陳子即吾父之甥男也。陳子因苦好丹道。家資蕩然。貧屢益甚。余常念親戚。饋以錢米。每相篤愛。不意彼遇異人。授以口訣。感悟真玄。始成丹道。因而念余。乃撰此書。以酬往昔之小惠也。因依方修為。若合符節。是知鉛汞坎離生出震兌。皆合坤土。遂將五卦各撰八句。以傳於後。

震之為卦。一陽二陰。陰在陽上。上仰孟曰震。震為陽木。木在離宮。凡修大丹。以此為宗。

兌之為卦。一陽一陰。陰在陽上。上缺曰兌。兌為陰金。金在坎位。凡修大道。以此為類。

坎之為卦。一陽二陰。陽居其中。中滿曰坎。坎為真鉛。鉛生兌宮。金配汞婦。黃婆相通。

離之為卦。二陽一陰。陰居其中。中虛曰離。離為硃砂。砂生震木。木配金夫。遇土不孤。

坤之為卦。純陰無陽。分為六斷。六斷曰坤。坤居中央。和合四象。攢簇五行。

僕姓董名重理。字守上。毘陵人也。少慕丹道。年久未成。遍歷荆襄。皓首不遇。後遊武陵。遇汪君好真。好真見憐。留為西賓。不吝開訓。一日好真忽出丹書數帙。取而讀之。皆是道中心法。觀起貧負。讚三十二句。題言陳自得撰。後有兌坎震離坤卦顯言汪君好真前讀之序。始言丹道之難。以及藥物配合。次言火候之

首以曉分胎接制。辭雖簡略。其間情意哀切。料想為斯道之因。故以顯諸聲者如此。僕三十年之幸。得遇斯道。不敢自私。既感汪君之晦。亦效汪君。將金木水火土五字。書為歌章。用傳於後。得之者真鉛可知。真可曉。真土可明。有難以言語洩漏者。學者珍諸。

時大明成化元年二月吉日董仲理序

金在西方。名曰庚辛。德號白虎。卦生於兌。兌宮屬金。金生於坎。坎為玄武。玄武屬水。水中有金。金為汞。夫木在東方。名曰甲乙。德號青龍。卦生於震。震屬陽木。木生於離。離為朱雀。朱雀屬火。火中有木。木為金婦。水在北方。名曰壬癸。德號玄武。卦生於坎。坎為真水。鉛屬白虎。白虎為金。金能剋木。木金間隔。得土和睦。火在南方。名曰丙丁。德號朱雀。卦生於離。離為朱砂。砂生青龍。龍為汞。木木盛銷金。金木相併。遇土成真。土居中央。名曰戊己。德號黃婆。卦生於坤。坤宮屬土。土德極尊。旺於四季。能合媒和合四象。南北東西。

陳自德起貧讚

余因丹道二十餘年。奔波勞碌。億萬百千。傾家破產。子怨妻嫌。受盡夙業。頓悟真玄。汞用真汞。鉛用真鉛。鉛與汞合。汞與鉛眠。母與子戀。子與母連。三家配合。一鼎封堅。朝進暮增。子午抽添。三五數足。二八週全。胎完子產。老大承宣。代母養子。子養孫玄。再煎再對。無量無邊。起貧之本。致富之源。有緣得遇。不可妄傳。還丹起手。總在斯言。

百字吟

砂汞合八兩。真鉛用半斤。坤鼎牢封固。陰爐火薰蒸。先以文長養。後以武短昇。大功半箇月。砂汞總成形。四六三七數。二八一九稱。都來鉛匱內。匱用捲鼎威。一頂三方火。三旬一月程。依吾法度鍊。管教汞成銀。貧者立將富。窮漢家便興。謹依百箇字。細說與君聽。訣曰。將前取天曉。制成土。配母養砂。打九火。號曰九火。汞泉寶室。養砂砂死。養汞汞乾。

真鉛歌

鉛要真鉛要真真鉛只向水中尋尋來再把丁公煉金自浮來水自沈
訣曰欲養還丹必鍊真鉛鉛從何來蓋向水中取出汞由何處必須火裏烹來金水不分生熟混雜用火煅煉定浮沈入水漂流分上下
浮上為真沉下未妙真鉛只在此求悟者自得清真矣

真汞歌

汞要真汞要真真汞總在火中尋只因營固人難識却被癸兵活捉擒
訣曰既有真鉛當求真汞汞生離位雄固結難分用在坎宮紅白交加可取丁公奮武癸將絕滅卸却朱衣於帳內露出素體於幃中木體自真勿勞再制

真土歌

土要真土要真真土性烈最難擒實用真鉛相制伏丹成反掌不勞心
訣曰既有真鉛當求真土土旺四季以應春夏秋冬土鎮中宮以合東西南北性雖猖狂鉛可制伏未濟爐中養三週水火鼎內昇半日清者為真濁者無用

夫婦歌

鉛為夫汞為婦夫婦相交情意久黃婆作主鎮中宮未日成親別在丑
訣曰鉛土既備配合當行用鉛為父托黃婆而通意用汞為婦借丁公以傳情三家配合一鼎封堅未濟爐中頻頻育水火鼎內立分胎要識盈虛當明老嫩

子母歌

鉛為母汞為子子母同胞互相守朔日懷胎望日完一日分胎歸元祖
訣曰夫婦既離子母當明母隱子胎毫離不相間隔子藏母腹須臾難以分胎真土為宮黃婆作主未濟爐中恩愛足煅煉金內別生離母稍贏子身肥足

上陽祖師火龍訣

迷蒙數十年。十煉九不全。遇師親口授。却是這候鉛。不黑又不白。至乾又至三。性似一團火。情如一溜烟。此物難擒制。須用北方鉛。一斤四兩氣。夫婦得團圓。配合歸一處。固濟要極堅。架起神爐煉。武煉火莫寒。煉足三晝夜。打開似銀團。堅剛硬似鐵。汞見立時乾。名為真水銀。此物照之。送入陰陽池。蓬壺高挂懸。四斤黑鉛。隨八兩是先天。拔取鉛中汞。流珠攘上弦。九鼎功完畢。配合汞養鉛。真鉛半斤足。八兩汞相連。入鼎牢封固。神爐運抽添。一月三旬足。三日火連天。子母分胎後。池鼎要固堅。聖母紫金色。靈汞號湧泉。砂汞立見死。汞見立時乾。八石若相見。毛骨盡皆寒。一胎至九鼎。火候都一般。再行出塵法。鑄鼎煉九還。名山澤福地。呂律要心堅。神功在百日。吞服延壽年。十月胎完足。舉家皆為仙。三年號神丹。九年號九還。十二為神符。飛昇入廣寒。世人煉至藥。錯認這凡胎。砂汞不須用。銀母不相干。真鉛只一味。便是太素烟。識得這些理。方可學燒丹。得之宜謹守。不謹定遭愆。

傳神

初產嬰兒氣未純。仍歸母鼎復元精。停看三日黃蒸透。送入離宮去煉形。取煉砂換母養之火。候二七。每方三兩。亦不用神爐。入灰卸養之。依四時下火。待三五日火足。薰蒸肌體。始得氣足神全。然後煅神脫。

煉神

丹砂伏火始為真。秋月光浮絕點塵。好把鼎爐收拾起。何愁瓦礫不成真。取砂摘去母。入前鼎排插火。養三日。取之。其砂純黑。入火無烟。誠乃真死。竟自脫胎。然後過天地池。始見元神。

脫胎

脫去烏衣著練袍。碧天雲淨月輪高。昨宵同赴瑤池會。阿母乘鸞下九霄。將砂振下黑衣。仍入天地池。煎過方全脫胎之功。名為石點驪。收積養粉霜。其功亦與砂同。却將煎出汞。銀作母配砂。溫養火候如

初轉制之功稍異

次子

次子功成實可誇。珠離老蚌吐光華。有人問我黃金種。笑指辰州是祖宗。煉出三子。只將二子配砂。入鼎溫養。亦不用神爐。只將灰缸養之。初旬火每方五錢。計四十五日。冷定取出。煉出三子。不必脫胎。而自光明。用一錢開缺一兩。入鉛池煎成至寶。

三子

三子光明妙若神。不須脫胎自然真。工夫到此知音少。試點紅銅化白金。煉出三子作母。配砂養之。初火每方五錢。一日加火至十五日。減火五錢。減至十八日。三十日取看。煉出四子。只用五分。點鐵一兩。

四子

四子能成變化多。如龍初出白雲窩。任教大地山河變。萬古靈明永不磨。煉出四子。只用五分開鐵成寶。四子配砂。入鼎封固。溫養三九日。足開鼎。擇五日聽用。

五子

五子英華體光明。消磨虎伏一團龍。誰知箇裡溫溫火。養就爐中赫赫紅。煉出五子。點化通靈無比無。虎氣而龍黑也。若配砂養之。只消三七之功。其砂即死。以靈育聖。造化莫測。

六子

六子功多氣轉靈。霞光射出鬼神驚。明珠萬斛應無敵。留得些兒養性情。六子通靈。配砂養之。只用半月之功。功尤靈妙。一分點五金成寶。

七子

朝種胡麻暮即收。功成七子復何憂。等閒莫向時人說。對獨仙朋笑不休。煉出通靈神妙。點化無窮。配砂養之。只消三日之功。七釐點化五金一兩成寶。

八子

八子生孫復孫。紅鉛黑汞魄歸魂。好將玉鑰開金鎖。跳出長生不老門。將前養出靈砂。生熟等分。朝種暮收。只用半日之功。半分點五金成寶。

九子

功完九子妙通玄。一粒能將活汞乾。始知造化命在我。任教滄海變桑田。九子通靈。神化莫測。黍米一粒乾汞一斤。有緣遇此。跳出凡籠。

九轉點鐵

九轉點鐵。聚一年。細研如粉。又加研粉霜一兩。點鐵一。同乳成霜。作一九。放入鼎中。養一七。一釐點銀一兩。煎此是神仙長生祿。留與修行積善人。將振下石點鐵。聚積一年。九子數。要研極細。再入粉霜同九。極細入鼎。三方一兩。養七日。一分點銅一兩。為聖金。

靈丹

取出九子熟丹砂。好汞成銀。養月華。要鑄神室。鷄子樣。養砂乳細作雲芽。將九子熟砂。再去好汞。鑄造神室。又將砂裝入內外封固。再用鉛釜一箇。將神室轉入內。將鉛溶化。滴住口。不通凡水入砂鍋內。以井花水煮十五日。并浸三日。取出朝太陽。蟠桃酒服一粒。長生不老。

彭真人觀華經

大道無煩簡易施功。凡鉛凡汞總成空。要知金火生身處。只在真鉛真汞中。真鉛何處覓知音。濁水中間仔細尋。不是神仙無覓處。却緣錯認水中金。虛無一氣是先天。不識凡鉛煎又煎。總是百池生赤色。不得殊砂更無烟。爐中三才天地人。蓬壺尺寸要均平。觀華有數須詳識。安汞無門在預明。四斤水鉛本為真。八兩母兮是水銀。若以凡間水銀作。徒費資財無精神。離宮抽去半斤是。名曰玄元火是真。直上大羅天上去。以神招氣道方靈。水中取火號真鉛。去癸留壬道自然。以此名為黑鉛水。四斤八兩汞銀添。投定

爰在臨爐。此處觀華眼。莫糊鉢兩一同。三百火定數。滿鼎產黃酥。輕移天鼎下。入水。明月中。秋火滿胎。如此薰蒸。一夜後。仍出原鼎。上天臺。一鼎功夫。九鼎同。半斤之藥。產其中。分明四象。堪為妙。造化都歸只一功。琅玕鐘乳。鳳龍麟退。盡陰符道。始靈取出。逍遙鼎內。煉燬成金粉。耀人明。外又文武火。筌蹄。武七文三。已合期。配合藥基功。到此如何轉制。莫教遲。從此才為聖胎完。曉珠配對。姪姻緣。三朝未濟。刀圭就。白雪黃芽。漸漸鮮。一鼎如枝。初發花。抽添既濟。半觔加。鼎期三五天。熟數乾汞。點鐵實可誇。二三次候。一般同。顏色如花嬌。且嫩。百日火候。為四鼎。黃芽功裡。又如何。五九火候。曉四兩。胭脂顏色。一般同。定知八九除其半。金黃朵朵。月映紅。九鼎初生。進一丈。碎金如粟。顆顆嬌。粒乾一兩。無明暗。一兩能乾百兩。此訣若能識得。盡點化金丹。不費勞。

白真人歌

要死硃砂得鉛氣。我接汞苗坎配對。砂得鉛氣為真土。砂鍊鉛黃死作渣。爐即是鼎。鼎同真。汞種華池機自靈。初時真種別無藥。足即一味水中金。

西江月

少小儒門苦學。中年喜煉丹砂。非貪富貴好看華。却羨如斯造化。但用真鉛真汞。分明火裡生花。要知此理。看栽瓜。熟了方才摘下。

礦石沂常為首。如無真礦如何。諸家說理總模糊。窮取前鉛鍊母。西蜀清溪在上。爐山一產虛無。兩家五彩並堪圖。只恐非人難做。

一種凡鉛固妙。不知制法如何。古今汞死怕鉛枯。即是用鉛法度。煉得如花如粉。入明爐燬分酥。三方兩日半文符。取上清淨軟母。

認取出山為藥。癸壬兩著烹煎。河車慎損色如脂。造法鉛家有二。務要淨傾陰土。浮沉分別於池。剖開透體。若黃梅煉母。方才得氣。飛仙池內。太乙神爐。文武二十四時辰。候煉之。乃為三家相見。結嬰兒鉛。

盜汞髓母盜鉛精。相吞相盜。乃作金丹之頭。火足其藥如粉。如金汞相似。照前用心煉。進真鉛。平對八次。為九陽神丹之底母。似太陽。如砂土。火化而不成汁。為底母。方是真死。入火燒試。有汁者係賴也。經曰。母若真死。異名玄。那時方與硃砂配。砂既真死。忙接丹砂。必用先天。爐內伏過氣。得精得法。乃可。

初子

初鉛凡鉛作丹基。又爪又鈍。又呆痴。若要靈多變化訣。三子點銅似白雪。將煉出的金母八兩。入鼎乾汞八兩。借丁公之力。文武火足。冷定。汞死如金色。可作聖母丹頭也。去母不用。名為一轉。

二子

二子清濁未分明。好似雲遮一天星。半暗半明如分鏡。再接再轉見分明。將頭轉汞銀八兩。照前取鉛四斤。每一池用藥八兩。入於飛仙池內。煉十二時辰。冷定。輕輕取出。去藥不用。將取出池內銀母。與藥平對。再煉九池。母似太陽。真火相似。汞見玄乾。每兩乾汞二兩。千燒不折。乃為紅鉛。三子之功。

三子

三子通靈變化多。如龍初出白雲高。能點赤銅成玉體。不受人間著折磨。二子死的汞銀十六兩。用制死仙銀對配。入飛仙池內。大火煉十二時辰。冷取出。收藥作渣。養砂。將煉出母三錢。入鼎乾汞一兩。乃為三子之功。收藥作渣。養砂。去母不用。

四子

四子成龍號丹砂。養砂點赤似雪花。再加神仙真口訣。山河大地變金沙。將三子汞銀。與煉死的仙鉛。平對。入太乙神爐。煉一日。取出。照前共煉九次。取出鉛藥。將母收起。每母一錢。乾汞一兩。共若干。制成金鼎神室。高一尺二寸。圍一尺六寸。又將二兩粉銀研成末。擇好光明砂。與丹砂為衣。入金鼎神室。層層間隔。裝盡。又用銀蓋定。外用磁鼎入磁內。又將頭轉藥。不拘多少。研為末。將鼎周圍。築實。封固嚴密。入灰缸。養火四十九日。足。取出一錢。乾汞一兩。養出砂共若干。汞若干。將銀鼎神室不用。任意變化。每

兩點鐵成寶。

五子

五子通靈變亦玄。若人服之壽長年。再接再轉九次後。一粒吞之便作仙。將四子硃砂。乾下汞。鑄成金鼎神室。尺寸如前。將汞研碎為粉末。選好砂。將四子藥乾汞。陸續收下。天曉號曰靈曉。將靈曉十兩為末。硃砂為衣。同粉層層間隔。裝神室內。用銀蓋口。入磁內。將三子所煉母鉛。不拘多少為末。將銀周圍築實。封口入灰缸。養火三七足。冷定取出。每砂五分。乾汞一兩。去鼎不用。烹點每錢開赤成寶。

六子

六子丹砂號金。莫在人前口亂言。只宜火候溫溫養。再養青蟾作湧泉。將五子乾下汞。鑄成神室。汞銀為末。與砂穿衣。外用金箔固體層層間隔。入神室。銀蓋蓋口。又入磁鼎內。用心封固嚴密。養火三七日足。取出丹砂。用陽城鐵。泥鹽固濟。用稻草灰一升。將灰一把。放入罐底按平。又將熟砂放在灰上。又放灰層層間隔。將砂裝完封固。提入地風爐上。打下火三香。冷取下。其砂中陰汞。自出於釜底。號曰退去陰符。將砂又用得金氣的。已土三錢與砂一處穿衣。放爐內溫養一七。乃進陽火之功。號曰退陰符。進陽火烹煉如此。超脫如此。傳神如此。沐浴如此。每砂三分。乾汞一兩。點赤成寶。

七子

七子名為小瓊丹。玉笋開花。朵朵鮮。神仙叫做長生。朝種暮收萬萬年。將六子汞銀造成神室。另鑄一蓋。又用神砂十兩。將六子砂半斤。研為細末。與生砂拌同一處。裝入神室。銀蓋又放入磁鼎內封固。養火七日足。冷取出。將砂摘出。照前制煉。傳神進陽火。每砂一分。乾汞一兩。汞銀三分。點鐵一兩成寶。

八子

八子返魂號至靈。枯骨服之亦成形。若將九子吞入腹。凡流化聖作真人。將七子熟砂十兩。以八兩為末。作壇接養丹砂。將先燒乾汞一百二十四兩。鑄盒蓋。又將鮮色丹砂十兩。聽用。廣汞銀十兩。砂中自

有硃裡汞十六兩。同汞銀一處。置成二八芽子。研作塊。同母層層間隔。裝鼎內。封固。溫養一七。名曰補氣之法。將砂搗出。同七子熟砂半斤。和同一處。裝入金鼎神室內。汞銀蓋口。封固。嚴密入於磁鼎內。封固。入灰缸內。養火三七日足。令取將砂搗出。照前烹過。熟砂一分。乾汞四兩。汞銀一分。點鐵十兩。又將熟砂末作價。抱養砂或八石。金鼎神室。將來烹過一分。點鐵十兩。成寶。

九子

九陽剛母造天曉而死八石

九轉光明號大丹。一粒入腹壽萬年。與道同化無阻隔。天地乾坤掌握懸。將八子汞銀烹過。聽用。將八子丹砂半斤。用戊己土四錢八分。和合一處。伴熟為衣。入神室內。養火一日。將砂取出為末。又將烹過神砂一兩。同裝。先將汞銀鑄成神室。尺寸照前。將熟砂末四兩。放罐底。再將丹砂先放在中。上用熟砂四兩蓋面。又用汞銀蓋口。入卦爐中。溫養十日足。取出丹砂。每一分乾汞十兩。汞銀一分。點鐵十兩。又將熟砂末作價。成先天湧泉長生價。價成死砂。價汞汞乾。抱八石真死為丹頭也。無碍子金丹鉛汞口訣做手。

下元起手

先種凡鉛入土池。土池真氣有誰知。誰知真氣宜先種。先種凡鉛入土池。凡鉛即黑鉛。土池者。以焦土為池。黑鉛中有先天真一之炁。法取竈心中乾土一升。搗羅為灰。淨地下取一竅。入前灰在內。築成池子。將黑鉛一斤。徐鎔種於土池之中。謂之熔種之釜。熟灰冷鉛。文武火薰蒸。而取真氣。乃生真鉛。如鏡中取水。石中取火。鉛體既盡化而為土。此是陰物變為陽氣。雖凡鉛亦有真氣也。冷定取出二物。仍搗羅為灰。乃可作池子。

鉛土池中更種鉛。種鉛然後始相堅。相堅號曰真鉛土。鉛土池中更種鉛。鉛土池者。即前黑鉛熔種之焦土池也。更種鉛者。再以出山鉛熔種於鉛土池之上也。如是則汞無不好矣。此謂先以凡鉛一味熔種於土池之中。後入水火鼎內。而化為池。再以焦土一味隔別池上。仍以出山鉛種之。上下兩池既種。

停當。鉛池堅固。方可成就。一上一下。採取真炁。汞結成砂而升上。鉛化為土而墜下。故曰頻搬頻覆。能成就。成就鉛池。汞可乾。又曰火令鉛制汞。鉛使汞來迎。

孤體那堪質不剛。不剛須是借金郎。金郎配合非孤體。孤體那堪質不剛。孤體者。未成配合之汞也。只因未受母氣。其質不剛。必須配合金郎。金郎者。即上章之母砂也。此謂以硃砂入於前鉛池之中。雖獲真一之炁。而乾死。奈何陰體尚存。陽神未現。必要於此池中。以金郎配合。金郎即先天銀母機要。上卷未所載。出覆之盟。是也。配合以子不見母。母不見子。故曰有母不靈。無母不成。

金水同宮讓總兵。總兵號令賴天丁。天丁力盡施金水。金水同宮讓總兵。金水者。號為烏雞。乃先天添光之藥也。總兵乃除毒之藥也。中悶鼎也。天丁火候也。此謂以先天之藥入於鼎中。次使鼎中光生。必讓除毒之藥。賴大功之力。趨散萬塵。鼎中光生。而黑氣退矣。凡鉛既盡。汞體光潔。可作大丹之基。

乾汞成砂號母砂。母砂未結鼎先搭。先搭鼎熱閱乾汞。乾汞成砂號母砂。乾汞者。即先分胎出來之汞。可以為母。此謂將前鉛池內乾死之汞。務要先天之藥。並除毒之藥。脫胎換骨。方成真寶。號曰母砂。

中元起手

白向白中取。赤向赤中求。縱教朱紫貴。爭奈勝王侯。白中取。即前脫盡萬塵。死汞是也。既得真寶。當過王侯。此謂將前已煉成質之仙銀一斤。入陰池。過明爐。過天火。打一大火。取出入盒。澆硃裡汞四兩。封固。入爐。子午時換火。養七日。足乾。汞取出。作長生湧泉之法。

丹成至寶造化無涯。七伏時試。毫髮無差。此謂以前養就之黃芽。一觔為末。用一兩入盒內。築實。以筋割開。數孔。澆硃裡汞半觔。在內。仍以黃芽末二兩蓋之。如法封固。入爐。養火七日。故曰七伏時試。毫髮無差。

一點明星。開鼎藥。半爐明月。出天飛。丹成奪盡人間物。始信神仙造化機。此初次養砂。黃芽養之。如明星。丹成煉之。如朗月。此謂以前盒孔。養就汞銀半觔。為末。入盒補底。上用成塊好砂半觔。入盒。如栽蓮。

子法。勻勻擺上。仍以黃芽末蓋頭。封固入爐。養火七伏時。開看其砂如胡麻樣。此丹一粒。可煇汞十兩。養道救貧。

硃砂實死作真鉛。造化工夫不等閒。七日火候功完結。老人服之變童顏。二次養砂。硃砂實死。已成仙。寶此謂以前養就胡麻樣真丹。半斤為末。入盒封固。養火三日。其丹為白雪。可點五金為真寶。小靈丹熟。最為佳。造化無窮。不用誇。從此功成多奧妙。開爐一見便生華。三次養砂。以前靈丹。鑄成神室。如雞子樣。將大塊神光砂半斤。逐塊用金箔裹裝。入前小靈丹爐內。封固養火九日。足。其砂俱成紫磨金。號為金蚕。每一粒。煇汞十兩。上色之金也。

金丹養就色堪憐。莫把玄機漫洩傳。立使水銀能換骨。變為金什始成仙。以金吞為母。澆水成黃芽。以前養出金蚕八兩。入澆硃裡汞半斤。一粒煇汞十八兩。為赤金矣。以

變化多端。孰有加。火龍伏體號金砂。能教凡骨換仙骨。喜使貧家作富家。黃芽欲要再養神丹。不可擅便下手。必須擇三年甲子寅日。置爐圍壇三層。上列九星八卦。下開八門。立劍四口。懸鏡二面。誠心供奉。三清上帝。啟教仙師。然後方可行。持將金芽一斤。鑄成神室。而養大丹。能換骨成仙。

仙方三養世間存。莫向愚痴取次論。造時莫與凡夫見。養就神丹立化形。此書總是以硃裏汞配合。中金投入鉛池。而薰蒸煉之。乃得成形。後用金郎配之。以插骨。方用除秀漆光之藥。以脫其累。塵是則丹道可成。故曰。後用母來生後嗣。先將子去奪先天。黑中取白。為丹母。雄裡懷雌。是聖胎。只要穩騎黃牝馬。莫教翻却紫河車。

詩

鳳皇祖氣號黃房。達者須尋太白娘。父在滄海為活計。母形復獻短和長。聖胎黃液返魂藥。神室金酥換骨漿。萬派仙真從此攝。九陽功業紫金郎。

九轉神丹

用一炷鉛四斤煉至金花現時三種三薰蒸三次畢砂乃懷胎須用脫胎再以金鉛作金將砂入罐內前鉛鎔化蓋金上下養火三日夜要溫溫文火十二時中尋真陽莫教大火洩真機再將此砂每兩用硫一錢磁過入罐封固文武三香蓋上用熱水提之冷定取蓋上靈藥聽用此謂脫胎尋西舍配養作親情也再將此過氣靈砂精之天曉每四兩煉黃酥八兩共入罐封固養三日火取出為末入罐再養三日夜如此養火打火三養三打畢謂之金砂須煉精氣愈堅如此三年乳哺取出總大火一煉成餅聽用須入罐封固化餅不致洩氣再用母或一炷山鉛或金鉛四兩入池同母配煉初時如紅梅綻路牆角仍叨大扇扇之若火小則銀面結英必須大搗大火逼之紅光滿面流射方是火候急退火每兩投死神火三錢周圍土覆將此池次日開看母成黃曉煉九日夜將此神火分作九次投之仍不換鉛此母成粉將此乳養一七神曉之氣愈靈母子偕燕不偕形也又用壬水一兩配神火一兩同研白芨為丸重一錢金箔為衣入銀盒內仍入磁盒用壬水鋪底蓋頭填實封固養火一七取出候煉母投之此為攜子入母鄉再配乳哺過之曉每兩進神火一錢分三次進入鼎撒嚴養火三日打一火養火每次要足三日乃謂煉神煉燕作丹頭九轉完成大功詩曰硃砂實死號真鉛進退陰符力愈堅再把黃曉來助煉養砂好永妙進言

一轉靈硫抱砂將靈砂八兩抱制過好神砂四兩養火五七日每一七翻騰一次火用三方每方火三兩一七四指二七三指三七一指四七幫盒取出燒試無烟將前煉燕母進永傳神一七空養一七如此伏母進永傳神三七空養三次聽接

二轉死砂進永將前一轉死砂入置磁盒內進生砂四兩硃永一兩養火一七火用三方每方二兩磁盒三寸養畢其永進入砂中取出祖遺養火三七三方一頂

三轉進永點化將前四子金砂作遺進硃永照前養之名為三胎仙子一錢開赤一兩
四轉仙胎澆接訣仍前三子金砂作母進永如前溫養伏燕聽用

五轉仙胎變化訣。仍將四千金砂進汞法一般。

六轉將前五轉金砂作母進汞。溫養法度如前。內長玉笋金芽一粒點赤半斤。

七轉將前六轉金砂作母進汞。溫養如前。陽炁陰生。恐有返還之病。養畢再用庚金制伏。接制進汞。

八轉將前七轉金砂作母進汞。溫養三日。夜足取出。

九轉將前八轉金砂配合神火。養成玲瓏。朝種暮收。立點五金成寶。

十點化窗塵訣。將九轉靈丹入水鼎。行週天火。既濟功六十日。開看紫粉凝霜。黃芽發耀。或化金葉。顆顆空懸。或化雲窗飛騰。滿服之返老還童。為陸地之仙矣。

虛靖天師得丹謝 天表

伏以天魂地魄。歸於造化爐中。兔髓烏肝。攝藏於乾坤鼎內。砂騰清汁。汞取靈英。以一濁而滌至三清。將九還而歸於七返。子進陽火。至巳為經。午退陰符。到亥為緯。降天精而合天樞。與天地同功。升地軸而合地機。與鬼神同契。與天地合其德。清者浮而濁者沈。與日月合其明。隨東昇而又西沒。與四時合其序。春生苗而秋結實。與鬼神合其吉凶。靜則寧而動則清。天應星乃上弦八兩之金。地應潮是下弦半斤之水。金水同宮。日月合璧。恭維太乙爐前。神靈位下。運六十四卦之陰符。鼓二十四炁之陽火。三十六候之機。二八一斤之數。一年七十二候。攝歸於造化之中。三百八十四銖。和合於五行之內。八卦爐中。三方鼎內。招虛無未判之英。採混沌初萌之炁。外憑符火。內合樞機。是無質生質之靈丹。乃日精月華之妙藥。非奸砂汞煉成。豈是銀鉛煅就。說無砂汞。舍砂汞難立根基。欲棄銀鉛。背銀鉛怎求神室。但凡中取聖。濁裡求清。知天地無有全功。識丹砂應在用舍。先天氣也。後天形也。先天而天弗違。後天而奉天時。天且弗違。而況於人乎。況於鬼神乎。嗚呼。識丹砂之先後。辨清濁之去留。乃萬劫道士之良規。是一朝人緣之善果。臣等自得師傳。豈敢怠忽。謹以結緣丹友。措備丹財。守晨昏而不避艱辛。運水火而不辭寒暑。歃血為盟。傾心立誓。擇地於龍虎山前。養丹於神室盒內。上通九天。採九霄九炁之光華。下徹九泉。奪四海九州之

秀氣是源頭活水之方。乃聚氣藏風之所。左有龍蟠。右有虎踞。前有獅眠。後有龜伏。四面有朝山疊水之奇。上下有天靈地秀之妙。憑符伏魅。仗劍除氛。隨旋機而運轉。週天效日月而升沈。晝夜仰觀俯察。中合人心。以神炁會於丹爐。則紫粉凝霜。以鉛汞收藏於神室。而黃芽耀日。有起死回生之功。有點石化金之靈。入火不焚。入水不溺。知丹砂有功於人。信斯道不誣於世。今已得火得藥。豈不至珍至重。幸生中土。誠何幸甚。臣等竊議微軀。草茅賤質。忝入玄門。叨填道派。雖蒙樂熟。未奏天庭。豈敢擅用。自取違天之罪。倘臣過多功少。罪重德微。冒於南天門下。考較微臣功少過多。還丹入口。換骨分胎。希詔九天而受樂。臣等不勝悚慙之至。

表式

啟昭告於 純陽祖師寶座下。竊以至人難遇。真訣難逢。神藥多諱於異名。丹方每迷於隱語。瞿曇典內。空聞彩女之珠柱。史經中。不解青牛之誥。徒生半世枉戴三光。負父母之恩。虛聖賢之訓。悠悠苦海。已非緣。竊朱顏落。落名場。僅有雞皮鶴髮。是以逢歡獨嘆。輒破涕以沾巾。終夜自思。每被衣而起坐。幸 天憐苦志。神授斯緣。獲遇西江肇開某夫子。道德五千言。深通玄奧。陰符三百字。直透神機。粉碎虛空。妙契方諸。陽燧雙修性命。文同鐵券。銅符發先聖之微言。釋下士之大笑。婆心救苦。廣栽火裏金蓮。道服空羣。獨取劇中頑石。某丹臺榜上。未列塵名。青鳥壇前。先隨白鹿。不聞大道。向化如蟾。既遇真師。密禁頂禮。願拜於某翁先生門下。講性命之真修。傳不傳之火。移太陽於明月之中。返不返之魂。自西隣歸東家之舍。但獲留形之旨。得登換骨之丹。萬劫不負師恩。永矢凜遵法戒。一言自信。決不輕洩匪人。三性之迷。是以深盟為誓。虔修短表布告 仙壇。某不勝悚惶戰慄之至。

盟誓

伏以言念叨生中土。忝列人身。荷天地覆載之恩。蒙君父生成之德。光陰瞬息。花甲將週。午夜靜思。輪迴易至。幸 太上開修真之門。廣長生之術。授道真師。屢承慈訓。竭志虔誠。恭修至道。懇求明心見性之宗。

金液還丹之旨。指示玄關秘傳口訣。得師傳後。倘背德忘恩。不體慈訓。存心詭計。輕傳匪人。洩漏天機。祈王天君昭鑒。證慈盟誓。即降雷霆之誅。永墮酆都之苦。伏望神靈洞察。感格當頭。赦除已往之愆。祈賜將來之福。使魔心速退。道念永真。早賜希有。瞻光寶切。無任恐惶虔肅之至。謹誓以聞。右二注出濟世金書二十本

地元真訣

紫清真人海瓊白玉蟾著

虛無歌

虛無虛無何虛無。恍惚窈冥生流珠。流珠本是天地精。生我之時天地無。混沌沌成一塊。鴻鴻濛濛無內外。生我金剛體妙玄。金剛體妙初成天。初成天兮天一生。森羅萬象滿天明。火發燒天浮黎生。產出乾坤天地平。兩儀判。日月行。萬物初生人最靈。三才本我金剛體。變化萬物在赤文。赤文本是藏精。生天生地亦生人。天一生水成數六。成數八兮三生木。成數七兮生丙丁。丙丁火發入玄冥。玄冥之內水晶宮。內藏金木水火土。土生金。金藏火。金火同宮生玉菓。此金此金非凡金。量結先天真水銀。水銀一味生天地。萬物生成始轉靈。此火此火非凡火。火化金。鎔光陀煉出五色牟尼珠。價等天地無人我。這箇火。這箇金。昇天拔宅少知音。原來隱在黑鉛內。能盜先天產虎龍。白金黃金為鼎器。專煉水銀這一味。七返砂還本源。水銀一味分為二。九還金液復還乾。六陽芽老本先天。煉芽原借先天水。外可成金內可仙。吾若不言真。池鼎迷人如何能自醒。流珠鼎共流珠池。內有和合成牟尼。七返有池還有鼎。九還有鼎豈無池。吾若不言真。藥物鉛汞如何能自結。黑鉛煉出白金來。白金煉極金花開。黃金朵朵是黃金。返本還原真水銀。水銀便是長生藥。不是凡間水銀作。朱雀炎空飛下來。摧折羽毛頭與腳。水銀從此不能飛。化作金丹成大藥。吾若不言真。下手迷人如何能自剖。一池踵息煉金花。一鼎求汞生丹砂。顛倒取來順逆煉。陽關三疊實堪誇。陽關三疊真至妙。清濁分在玄關竅。取清汞作金丹。根濁制八石點五金。瓦礫成金不可言。人吞一粒便成仙。吾若不言真。火候迷人下手還虛謬。文火求鉛煉赤文。武火採取防休咎。一訣天機值萬金。龍蟠海窟不傳人。傳人不傳輕薄子。安能作聖與成真。吾若不言神聖藥。所以學人都認錯。白

金本是金。花根非得黑鉛。花不生黑鉛。內隱真汞體。非得白金。神自隱。白金煉出真黃金。黃金制取金花。粉互相烹煉。本黑鉛非得黑鉛。汞不乾黑鉛。內隱先天炁。煉出黃舉成翡翠。外藥成金。內藥仙離。慶永證天仙位。吾若不言真。內外煉不成時。箇箇怪輕清。服餌作神仙。重濁點金堆泰山。一得可隱真。可隱不隱。遭愆罪在天。吾若不言真。爐火舉世學人盲。與跛種得金花。是藥材。一配硃砂。生玉菓。一胎母氣。初傳子。二胎水銀。混沌死。三胎原來始得靈。却嫌祖宗是竊塵。一星藥點銅色變。雪花飛處脫紅雲。吾若不言乾汞法。飛仙池內金花撒。硃砂配取通靈藥。真鉛要識真庚甲。再煎再配成至寶。或得之人世間少。一得倒得不傳人。從此一心不弄巧。吾若不言真。配合浩劫神仙不肯說。白金八兩黑鉛同。三元池鼎列雌雄。顛醉取來順逆煉。三十六時運火功。吾若不言真。轉制安識屯蒙與既未。否泰復姤總不知。致使學人常似雄。屯蒙是水。火。水火是鉛銀。未濟是求汞。既濟合君臣。否卦是不交。泰卦內外通。復是終而始。始是合。雌。致原來無卦象。得理心便通。一訣通玄竅。妙在義黃公。付與學仙人。地元丹始成。神功在白日。藥就鬼神。

真鉛歌

真鉛真鉛何真鉛。金花發處是先天。白金為鼎黑鉛配。踵息煉氣採真鉛。真鉛本是白金體。返本還原自元始。元始氣是水中金。一畫乾金生自癸。日中烏。月中兔。金烏飛入嫦娥戶。白金黑金一派生。華池神水真鉛路。華池神水湛澄澄。真鉛產處金花生。金花便是真鉛脈。癸水成爲壬水真。壬水真。金花現。碧潭飛起龍泉劍。斬盡邪魔不見踪。突出神珠光似電。光似電。少人知。白虎好喫烏龜脂。金烏飛入廣寒宮。朵朵金蓮水面紅。水面紅。發神火。文武機關要細剖。三關三合產金鉛。露出芙蓉華萬朵。華萬朵。是金花。獻上西池王母家。金花布滿金沙界。布就金沙散彩霞。散彩霞。是玄白金。公生在玄關。六玄關。一穴金花開。赫赫火紅飛白雪。飛白雪。金光遶今古。迷人知者少。萬劫一傳不可言。會得誠然無價寶。無價寶。連城璧。舉世學人誰得識。得來實是上天梯。拔宅飛昇從此日。從此日。識真鉛。種得金花天。外天真鉛非得先天汞。獨立孤陽體不全。體不全。不敢道。得者長歌拍手得了真鉛。收拾來。深深藏入玄關竅。

真汞歌

真汞真汞何真汞。舉世迷人箇箇弄。弄不成時破家園。所以學人不敢用。不敢用。難辨也。清者為真。濁者假。濁者假。何從辨。下手之時。總不成。轉換流光。忙似電。忙似電。實可憐。誰識先天與後天。真汞產在黑金內。非得白金氣。豈傳氣。豈傳誰識我。上下通。功在火。白虎啗盡烏龜精。產出黃金光。陀陀光。陀陀少人知。取得金酥世罕稀。利刀挖得金龍髓。獻上東華太乙池。太乙池。真汞窟。神火炎炎燒震木。青汞養經八百歲。青汞化作神仙。祿神仙。祿不用說。用鉛不用。是真訣。用鉛微。神妙仙機在玄白。在玄白。疾下手。知白守黑。無中有。取得二八青龍精。降得獅王就地吼。就地吼。一團酥。神火通紅太乙爐。直汞一靈生坎戶。太陽耿耿化流珠。化流珠。獨一味。且隨虎為匹配。只因一見丁公面。金木調和會同類。會同類。造化功。方知白虎會青龍。晝夜風雷不暫停。招攝金酥滿鼎紅。滿鼎紅。結三華。三華聚頂散金霞。霞光遠透青龍窟。窟中漸漸變靈芽。靈芽變靈芽。靈芽烹成一顆砂。一顆砂。不敢說。神仙泄自威音國。威音國太輕。泄愛奴食盡生靈血。擒來牢關一鉢中。萬奴千鬼如何謁。如何謁。細詳察。觀見金蓮水面發。坎戊真機一訣中。得來從此定庚甲。定庚甲。非凡金。不是凡砂及水銀。神丹全藉金公力。庚甲原從火裡生。火裡生赤丹砂。池中匹配美金花。金花便是真鉛脈。真汞青龍寶可誇。寶可誇。細收拾。用心點檢鑄神室。萬兩昔金買不得。吞入腹中甜如蜜。甜如蜜。非凡砂。學人要識門東瓜。能盜水銀一味真。不勞費力走天涯。

真土歌

真土真土何真土。烏兔輪迴運今古。金花原從坎內來。真砂須向離中取。離中取真戊己。庚甲生成無可比。得來不是黃白金。神仙暫借黃金體。黃金體。造化功。黃白分明在坎宮。震龍盜取黑龜精。白虎分明藉震龍。藉震龍。乾坤鼎。說與世。人都不醒。消磨古今許多人。舉世無人定綱領。定綱領。採藥物。好配陰陽自調燮。採清汞作金丹。根取濁能將八石尅。八石尅。說真機。竅妙分明在坎離。離中有火。坎中水。一味黑鉛。世少知。世少知。硫黃質。水火潛藏誰得識。土池種出琥珀精。混元鼎內丹砂赤。丹砂赤。庚甲生。分明鉛汞。

掌中擒。擒來方識真。戊己二土原來是水銀。是水銀非凡砂。變化實在美金花。白金返本朝王母。還元金不謁東華。謁東華功未畢。採清去濁在消息。學人要識一爐紅。調變三家合為一。一合為一。直至妙水火土入立。關竅竅中一粒死水銀。所以神仙拍手笑。拍手笑莫輕談。誰識先天與後天。互相盜竊天地機。得來秘密無多言。無多言。隔仙凡至妙分明兩箇圈。圈中一竅真玄妙。內隱金丹一粒圓。一粒圓不能取。好把天機細細指。下手關機一訣中。進退抽添天地理。天地理鉛汞精。硫黃質兮琥珀形。琥珀形真難得。變化分明在黃白。黃白為祖得成真。分明一味水中金。水中金只一味。自古神仙道為貴。世人不識作甚麼。囑付深深藏玉匱。

煉精化氣

本生在亥本乾元。混沌初分太極先。艮上萌芽初出土。寅初生火火生烟。旺在卯方青色茂。又生辰土倍如山。巽風吹動黑烟起。巳火通明火焰連。赤烏飛入北溟海。土旺中宮方產鉛。寄金在兌鎮西隅。西南二氣產先天。煉土英靈能採得。固濟嚴密煨作團。戊池配合煉水銀。灼灼金花產後天。黃雲一起康花生。池中景象聖人傳。八兩癸水煉一兩。二百一十六數終。此是真機不敢說。煉如明鏡似秋月。蕊蕊花從水面開。自然真炁產出來。產出來重八兩。玲瓏瓏不敢講。神仙呼為出世寶。一回煉了一回好。水面光生花滿沼。圓陀陀光灼灼。此是神仙第一着。一着將來去煉神。定擬飛昇跨鸞鶴。

煉氣化神

採得先天一味鉛。水中取氣煉先天。前弦八兩後弦八。金水同宮煉八還。煉八還不敢說。混元池內火光灼。八兩玲瓏癸丙丁。露出天機第一着。上下金合乾坤好。把中宮着意尋。外邊武燬六時足。一百四十四數終。水如數火如數。真氣氤氳頻住。煉就金團無損珠。迸出紫金光色曙。光色曙初通靈。窺見金蓮水面生。水面花生光滿沼。威光鼎內火如雲。渴龍分水生金粟。金粟收來顆顆靈。顆顆靈真富足。勝積金珠千萬斛。從此煉神至還虛。還虛膺受天仙祿。

煉神還虛

混元池內不通風。此是神仙向上功。上下四圍光閃灼。赤龍遠頂煉蟠龍。蟠龍吐出五色花。露出先天白馬牙。三十六時火不停。希君同玩紫金砂。紫金砂。真至妙。所以神仙不敢道。將來鑄作乾坤鼎。中心徑寸虛無數。虛無竅。不敢言。以有招無合太玄。分明一箇神仙竅。直指先天與後天。水火烹煎煉作乾。乾爐能採火中蓮。火中蓮。合至虛。子生孫。孫又枝。烹成一味乾水銀。點化分胎任意施。任意施。真汞木。能使後天砂汞伏。先天定作虛無谷。虛無谷。元一炁。一炁能生二十四。後天渣質莫施為。安得神聖先天炁。

鼎器妙用

有鼎無鼎兮。有無鼎器。世人不識兮。誠然是醉。金銀為鼎兮。黃白相配。若無城郭兮。難招真炁。神鼎真正兮。玄白自契。玄黃真炁兮。先天後地。東三南二兮。北一西四。戊己數五兮。一十五數。能識十五兮。火金水土兮。誠然堅固。上弦金水兮。下弦火數。煉作黃嬰兮。飛空走霧。凡砂凡汞兮。生死相顧。相顧通靈兮。八石相助。點化金銀兮。濟貧道路。九轉丹成兮。天神企慕。始初築基兮。鉛用四九。炁得半斤兮。口吞北斗。用武七十兮。誠能下手。計金八兩兮。真汞實有。紅鉛若識兮。西江一口。三十六爻兮。數合奇偶。二百六十兮。調勻保守。守城野戰兮。毫無差謬。四九三十六兮。火候足有。初子丹成兮。永作神仙祿。轉轉成功兮。火火火。伏伏火。制火兮。收成萬斛。不依法象兮。耗財碌碌。識得黃白兮。鉛汞化金。乘鸞跨鶴兮。身膺五福。拔宅飛昇兮。安同世俗。

鼎器歌

有鼎有鼎何有鼎。說與世人都醒。分明內鼎用黃金。水銀一兩為綱領。造池密密採真鉛。造鼎採汞為金粉。土池下面布灰池。灰池上面安鉛鼎。此鼎成高一尺二。週圍三五君須記。四八口寬不可餘。分明唇厚一寸二。一寸二。厚薄均。中心神室雞子形。包藏兩層上下釜。層層竅妙通虛靈。土六磁三缸炭一造成。

內外鼎神室。極乾通紅燬三日。再入灰缸養一七。說有鼎其實無。只因難得先天金。聖人演象通天巧。只求一味水銀孤。首尾武中間文。中間文火溫溫煮。學人要識火調停。三十文文七十武。三百六十分明數。文火文火溫土金。首尾武火逐旋補。首尾誠能煉汞鉛。鉛汞首尾求真土。求真土。造池要堅且要厚。誠然決然不虛謬。學人依法識行持。真鉛真汞依法就。只因池鼎無人指。可笑迷人妄猜舉。須要依法制將來。經久堅真盡終始。

元會真機

元始祖炁先天乾金在天為陽。在地為陰。在人為性。朗朗長存。包括萬物。生天地人。內藏真火。變化水銀。光輝萬里。霹靂丙丁。恍恍惚惚。杳杳冥冥。朱雀炎空。飛不消停。東照生木。西照生金。南行生火。北毓生土。壬水未判。先天至真。天得一精。地得一靈。人得一生。三元和合。萬物敷榮。天發殺機。易宿移星。地發殺機。龍蛇奔騰。人發殺機。變易情性。神機洩破。惟一可珍。一生壬癸。壬陽癸陰。在地為癸。在天為壬。癸則有質。壬則虛靈。有氣有質。寄於癸丁。自呼本性。號水中金。若人識我。元始天尊。若人識我。軒轅帝君。若人識我。淮南王。若人識我。旌陽真君。若人識我。純陽洞賓。若人識我。歷代真人。知我者神明。得我者長生。煉我者丹成。鼎用坤母。號曰白金。配以玄水。玄白生神。先於灰池。騰倒晶英。秋月皎潔。明鏡無塵。金光閃灼。內長黃雲。潔白見寶。可造黃金。造混元鼎。件件分明。臺起品級。滴露層層。臺上有竈。排列八門。竈內有釜。廓落最深。釜內有鼎。理按君臣。鼎內神室。鷄子之形。上下二釜。合為乾坤。一吐一納。一降一昇。昇為至陽。降為至陰。神室之內。徑寸中心。其中竅妙。白金氣騰。下有坎水。內含陽精。華池神水。神水真金。閃灼先天。發泄乾金。乾坤橐籥。故有數成。八兩地魄。半斤天魂。天魂無質。地魄有形。煉無生有。配合均勻。黃白鼎器。有無賓主。主賓慶際。龍虎風雲。進水有數。進火無零。水數既終。真汞乃生。二轉配合。丹砂乃成。三轉分胎。祖宗寶慶。發泄天機。銅散紅雲。八石聽令。五金歸真。煉至九轉。草木敷榮。凡磁瓦礫。盡皆成珍。號曰地元。變化通神。馬齒琅玕。列轉龍鱗。鍾乳黃輿。化明窗塵。煉神至此。聽繼天人。神符白雪。歷歷有文。如斯口訣。用

意細尋。下手最易。轉制詳明。藥物真正。火候調停。有文有武。化開果成。此機直露。付與學人。

壇臺傳示

煉丹訣。煉丹訣。科禁最嚴。不敢泄。知君夙世有仙風。故把天機對君說。安爐立鼎法。乾坤壇臺高築名山。澤煉汞鉛事。優劣時。當午夜。中秋節。徑上南樓玩月華。一輪五彩霞光徹。鉛汞求玉兔。腦中精。汞取金鳥心。內血只驅二物煉成丹。至道不煩無紐捏。更無別藥來相助。惟有水火相交迭。火取日。水取月。又與諸家全各別。運行符火合天機。攢簇陰陽神。莫測赤鳳飛。歸混沌。窩白龜。趨入崑崙穴。龍虎馴。嬰姪悅。黃婆巧弄千般古。一時配合入蘭房。夫婦交歡情意熱。目旋精。靈胎結。胎完耿耿紫金色。脫胎換骨家。盈虧轉制。抽添按圓缺。從此蕊苗化靈根。朝種暮收無休歇。無休歇。分黃白。巧奪造化轉神丹。凝結精英聚魂魄。火符結就無價珍。鍾乳玲瓏吐金珀。九黃芽。九白雪。九九神符性猛烈。紫霞綬紫靈芝。紅似日輪鮮似血。赫赫明晶能返魂。返魂再活生徐甲。一釐能點一斤金。一粒還齡千萬劫。形神俱妙號真人。圓覺聲聞心。膽微功成行滿。天語宣。鳳化龍飛。並拔宅。臣侍虛皇御座前。九玄七祖皆超越。吾今逐一說與君。只恐言多反疑惑。寶而敬之。密密行。他年同赴黃金闕。

三元大丹秘範真旨序

稽古太上三元之大丹者。發源於軒轅。再造於旌陽真君。重興於淮南抱樸。接傳於六龍三年。至今五百年。好道者如牛毛。成道者如麟角。何也。皆由丹鉛不真。丹竈不明。所以千舉萬敗。開塞大道。人人不知也。惟有中洞出好生真人。憐念愚迷。明示丹鉛。詳指爐竈。以開三元之正路。以救後世之陷溺。其為太上闡揚大道。慈悲可謂至矣。故序三元大丹之總名。內分金液還丹。為拔宅飛昇之大道。玉液還丹。為服食飛昇之道。統而言之。紅鉛黑汞。金液還丹。有四蓋。金液丹材。本有上中下三品。因三品難得。遂以白金代之。故有四丹材不同。而起手各異。總歸三元。做手一法相同。玉液還丹。有八起手。煉白金。總同一法。而下各別。

太上紅鉛黑汞大丹頭

若論丹元真鉛汞有三。乘太極聖鉛為上。乘太陽紅鉛為中。乘太和礦鉛為下。汞鉛雖分。三成丹皆一。若論爐竈法有三。元九池重樓為地。元九轉混元盒為人。元九鼎神室為天。元法雖分。三煉丹皆一。有志大道者。洞察明白。依法修煉。即以九池煉精化氣。九轉煉氣化神。九鼎煉神還虛。一年點化。三年丹成。九年飛昇。此書在處。天神天將擁護。不可輕忽怠慢。妄洩傳於匪人。最忌不忠不孝之子。不仁不義之人。若同此等匪人共事。不惟不能成丹。而且有天譴。併九祖亦皆坐罪。慎之慎之。

地元九池法式

造太極爐一座。高三尺六寸。以象周天。上圓六尺。以象六合。下方八尺。以象八卦。爐中有竈。以象太極。竈隔安四足。以象四維。足上安池。以象太陽。池上覆盆。以象太陰。盆頂有孔。以象天門。孔上安管。以象地戶。管腰火盤。防火上炎。管上重樓。以招天魂。樓上寶塔。以攝地魄。樓頂水盆。以接甘露。懸掛水瓶。以定既濟。爐外柱梁。以扶樓塔。此乃太極爐之規模也。聽用。

人元九盒式

近混元爐一座。高二尺四寸。以象二十四氣。橫一尺五寸。以象十五月。圓內安聖氏。以象戊己。庚為混元。以象包涵。太和盆口。子母如二椀。相扣相擒。聽用。

天元九鼎式

造無錫鐵鼎一箇。上有水盆。下有火盆。鼎頂有一天心。鼎底有三足。高一尺六寸。以象丈六金身。橫空五寸。以象五行。內安神室一座。高八寸四分。以象天地。上下八萬四千里。上半節四寸二分。以象天覆。下半節四寸二分。以象地載。上中下平分。以象春分秋分。兩停不偏之中。聽用。

九池煉精化氣真訣

太極聖鉛乃天設地造。生成一斤十六兩之數。內含陰陽二氣。經火一煅。自分一半為太陽。一半為太陰。

太陽即白金太陰即黑鉛也。惟多取之取足三十六斤。將太陽入池重半斤。每一池用太陰四斤。按八卦設九池足則半斤太陽重至一斤。全不用凡鉛。所謂最上一乘也。但千百年來難得一遇。下此則太陽紅鉛為中乘。太陽紅鉛乃波斯鉛也。與白氣倭鉛黃氣倭鉛迥不相同。然必見白金而絕命。沉波斯鉛為難得之物。形如燕子窩。聲似琵琶。色如白玉。千百年中不得一遇。下此則用太和鑛鉛。所謂山澤是也。乃先天之礦生成二八一斤之數。非尋常後天山澤可比。亦千百年難逢之物。然修仙之士却以何物下手。殊不知乾坤之內有一點真水銀在焉。此真水銀即太極聖鉛。太陽紅鉛太和鑛鉛即真山澤也。一名壬水。一名白金。一名坎中。即一名真鉛。一名真汞。一名水中金。一名白硃砂。一名真天硫。一名鉛精。一名汞髓。一名真父。一名真母。一名真鼎。器入三元爐內以煉金液還丹。拔宅飛昇。亦可以抽鉛添汞以煉玉液還丹。服食飛昇。然此白金乃乾坤一點精華。本無中生有之物。神凝氣化而成。世人以汞成寶。謂之白金。相去不啻天壤矣。丹經云四斤黑鉛水八兩汞銀配四九三十六方得半斤氣。每鉛一斤內氣二兩。先天真一之氣四斤黑鉛只有八兩真氣。彼此八兩故曰鉛八兩汞半斤。以象二八之數。每池該八兩氣九池該七十二兩氣。以象七十二候之氣。夫八兩水銀配者乃是三品丹鉛也。煉定八兩池池不可缺少。缺者補之九池一法更無增減。依法九池即成純陽聖母。奸汞如滅燭點化如拾物。只是將九池取下靈英池池另收封記明白。以備人。九盒逆順上下鋪蓋生熟接制聽用。

九轉煉氣化神真訣

丹經九轉九番九陽滿紫氣雲雲光全日精月華吞吐盡自然成丹入九天。訣曰三轉三七足二日明爐煉冷定開盒看鋪蓋要番換逆順九轉法聖母成黃嬰靈英生熟接上下反鋪蓋九法如一轉這些玄妙機眼見方得知凡世後學人莫要妄猜疑。

九轉煉化丹訣

黃嬰遣神室穩坐護鼎中。周圍金鉛擁助藥養元神。一年白雪滿三載神丹成。枯骨亦能活。皮石盡成金。

九祖昇天去。拔宅到蓬瀛。見者如敬畏。天神時時巡。

九池進鉛詳解

每池要安聖母八兩。從寅時起火。看金花出。即拔鉛四錢五分。只要眼明手快。見花即投。如太早則金烏未出海。如遲恐玉兔傷神。全要看的火候。一箭正中紅心。也要用同心二三人。一人看火。一人運鉛。一人巡爐。輪流更替。勿悞勿勞。如此工夫。到戌時止火。開爐溫養一夜。明晨起爐。用雞翎掃收塔內凝結靈英。不拘多少。只要封記明白。以備人元使用。

九轉進靈英詳解

每一轉用九轉靈英鋪蓋。二轉用八池。如此遂用九轉。將先鋪底的靈英蓋面。將後攪進靈英鋪底。如此上下反復。生熟相接。神全氣足。大丹成矣。

九轉進火詳解

每日陽九陰六。朝屯暮蒙。全憑子午。進陽退陰。卯酉招風。攝氣按天罡。啟閉八門。按日月接引光華。採天地不靈之神靈。引乾坤不動之真動。三年丹成。九年神丹。十二年而神符矣。細溫薰蒸。與天地同春。日月同明。修行若此。好道之心完矣。偈曰：無極無言無人。訣論有極有說有人。講明真機真竅。真正口訣。前世前緣。今生與說。

太極爐細論

上乾爐圓形。下坤爐方形。各高一尺八寸。共三尺六寸。高爐中間作竈。周圍只空一尺。管中腰安隔火盆。縱橫一尺。管安盆頂。盆扣池上。池架足上聽用。樓塔九層。相接樓圓塔方。上樓橫九寸。高三尺。上下有口。柄各一寸。塔高三寸。橫六寸。上下有口。柄各一寸。樓母塔子樓五塔四。上下口口相吞相擒。各八一寸。故曰子母口也。水盤縱橫五寸。水瓶貼水一斤。訣曰：盤架樓頂瓶懸。盤上定滴。一日不多不少。其妙在孔之大小懸挂樑上。

混元爐細論

爐用乾泥打造。盒用磁下深二寸。蓋深一寸。子母相扣。封固嚴密。用紙筋泥。粗鐵絲十字勾縛牢穩。聽用。

九鼎神室細論

鼎高一尺六寸。橫空五寸。內安神室。高八寸四分。周圍用金粟末填實。鼎上水盆。鼎下火盆。按法修煉。百發百中。若生奸邪。萬無一成。好道君子。敬之畏之。密範真密範。真丹法已完。三元九轉妙不落。凡世間真人有真根真。真真傳。文章粉飾語。怎入太上玄。造經神仙多。不是等閒言。須是陰德廣。方入這金丹。靈英在塔內。九竅掃下。服之萬病消除。此書天神擁護。輕洩有譴。沂高鉛在嵩縣盧氏永寧之鈞。云云。

太極聖鉛起手

太極聖鉛乃鉛中最一品之丹材也。與一切丹鉛迥別。俗呼為雞子鉛是也。其鉛乃天地之靈氣。乾坤未闢。混沌未分。一元之始。太極之初。所結成也。形如雞子。故曰雞子鉛。內含先天太極。故曰太極鉛。其色青黑。其質堅脆。陰陽相半。混而不分。每重一觔。然亦有大小不等。但只在一觔之外。不在一觔之內。其出處一出於山西太行山。上有鉛處。冬不落雪。夏不長草。陽氣旺。所以不落雪。金氣旺。所以不長草。往往掘之。深者八十一尺。淺者三十六尺。便見一出。江西鄱陽湖底。有鉛出。雖狂風巨浪。此處無波。別處皆深。此處獨淺。常若水泉翻出。蓋金生水故也。子藏母腹。故出於水底。屬先天太極。故波浪不興。生於沙泥之下。淺而不淺。沙流則隨沙而滾。沙泛則隨沙而出。漁翁嘗有得之者。得之則貨賣於市。有巨眼者買而收之。制法用熟礪砂。無名異食鹽。煨過三味。均配以鷄子清調和。軟硬得宜。固在鉛外。一指厚。晒極乾。用三釘架起。入風爐煨。一晝夜住火。冷定打開。內分陰陽。上下兩半。陰上陽下。各重半斤。陽白陰黑。白者白金。黑者黑鉛。必多取之。取足黑鉛三十六斤。方可足用。此鉛本身陰陽俱備。不用別礪。內黑鉛也將所分之白金。化開奇形異狀。五色鮮明。忽然現出龍樓鳳閣。忽然現出虎豹獅象。忽然現出天神佛祖。忽然現出日月星辰。忽然現出山川草木。忽然現出龍蛇走獸。忽然現出奇花異卉。忽然現出幢幡寶蓋。

忽然現出金童玉女。忽然現出鸞鳳飛禽。種種變化不一。此所謂真白金也。真鉛也。真汞也。真水中金。乃天地之根。乾坤之母。陰陽之本。日月之宗用也。

白金八兩入地。元九池即用。分出黑鉛三十六斤。煉之火候。煉法詳見總訣內。

太陽紅鉛起手

太陽紅鉛乃丹中第二品丹材也。太古時有女媧氏。煉五彩石以補天。所煉之餘氣。結為五絲霞光。落於波斯國內。化為倭鉛。一名倭玉。為五金之領袖。八石之翠幃。產於波斯高山峻嶺。鵝卵石中。珠粒粒土人取之。連石槌碎。經火一煅。鉛汁墜底。即成倭鉛。此鉛較之中國福建所產。白氣鉛。函谷所產。青氣鉛。楊城所產之黃氣鉛。大不相同。白氣倭鉛。其色比錫色白。有似乎青。然銀子之色。其鑄乃流。炭煑。燒試則白。烟繚繞。此亦中國之上上寶也。南方人多用此。攪入錫中。以充廣錫。道中人多用燒節。青者。鑄皆為牙。鑄燒試則有青黃烟。匠人多用之。以點黃銅。蓋銅本來未紅。必用倭鉛點之。然後成黃銅。丹中不用。節方亦不用。若真正波斯鉛。迥異。其色潔白如十呈銀子。打開其鑄。圓如珍珠。美如燕子窩。以手摸之。却平而不突。化開。傾成薄片。用鐵敲之。儼若琵琶。清亮出羣。鑿然可聽。必令其絕命。方成白金。

製法用波斯鉛。化開。傾成一球。重一斤。形如雞子。樣用熟礪砂。無名異硫磺。三味平對。以雞子和勻。固倭鉛一指厚。晒極乾。裝入陽城罐內。用鐵打扁條。各二寸三分。中有活天心管。住可以收攏。可以開放。先收攏入陽城罐內。在內即排勻。所以擦住倭球。上不使其浮泛也。將嵩山鉛。勛另罐化開。傾入。務要先將此罐用火烤熱。庶熱鉛傾入。不致擊破鉛罐也。用鐵蓋。鹽泥封口。固濟嚴密。入風爐上。不用水。蓋大火煅七七晝夜。冷定取出。化去水鉛。將倭鉛打開。其倭死矣。潔白如玉。光彩異常。然鉛雖死。尚未絕命。必再以未清天。晞復煉之。方為真死。未清天。晞即四斤金鉛。配硃砂一斤。養死。尚未分胎之天。晞將前死出之倭鉛。入羊角罐中。化開。即住而勿扇。只將罐頭火中。燻氣六時。則倭得天。晞之氣而絕。是為實死。但天。晞水鉛混而為一。必下反池煎出。

煎倭鉛法 造灰池不緊不鬆。再用陀僧為末。蓋一指厚。將死倭汁混入灰池內。頂火煉之。少頃五色芙蓉滿面。光明閃灼。再少頃滿面皆孔雀尾。鮮明異常。少頃四面皆野雞翎。顏色嬌嫩。水鉛煉盡。其白如脂。其膩如粉。定而不動即成矣。冷定取起。用此白金八兩入地元九池。配真嵩山鉛三十六斤。煉之火候。煉法照總訣。

太和礦鉛做手

太和礦鉛乃丹中第三品藥材也。所謂真山澤也。漁庄云。世無真山澤。雖有而不可得。世人見要用山澤。即以銀礦中銀砂煎煉成銀者。欲用之作丹頭誤矣。山澤銀世間不少。河南嵩山五寨九華老君洞妙諸山。雲貴四川山西各處俱有銀礦。然皆世寶耳。不過子午銀筭。老君鑿為上品山澤。黑砂黃砂五色砂為中品山澤。金水停分四六三七二八一九以致每斤為一錢二錢者。乃下品山澤也。雖煎出是世寶。但其氣不襍較之世上凡銀為有氣而壯爐火用之為乳母皆非真山澤也。若真山澤乃感天地之氣日月之精凝結而成。

黃白鑿形序

予因燒丹一事。每讀諸書。言論紛紛。鮮能得意。將此以為是。彼以為非。細看而又似乎近。是不知何是非。將以此為正。以彼為邪。又心生疑惑。而無明文可證。是以千燒萬敗。志緩神疲。後於終南山遇余師張一陽。見予初心不昧。送以黃白鑿形三卷。上中下九帙。首尾貫串。次第不紊。於是歃血誓天。乃將真訣節次解行。一燒一效。如水鑑之照形也。百煉百成。以洪鐘之應聲也。印之丹經。字字相同。句句皆是。方知此正彼邪。方知十八仙翁作書言之不苟也。篇篇皆是金丹訣。自是愚人識不全。不識箇中涵蓄意。謗師真語作虛言。學者於真機秘訣。丹經子書。熟讀細玩。勿以是為非。以邪為正。研求至理。則金丹可成。神仙可學。老子曰。人當以己心為嚴師。斯言得之矣。

安爐

煉丹先立爐。爐有陰陽別。陽火如春溫。陰火如夏熱。此言安爐之法。一日陽爐。一日陰爐。陰爐之火。無分兩晝夜。添之不可間斷。如夏之熱也。陽爐之火。有分兩卯酉。加之並茂。似春氣之溫和也。金鼎常將陽氣暖。玉爐不要火教寒。文官布政勤無怠。武將施威愈要嚴。陽爐有分兩。須憑卯酉時。卯與酉同類。酉與卯不差。陰爐火無數。只要分文武。文長在武先。武短在文後。

鼎器

鼎器有兩般。有磁又有鐵。鐵鼎燥而炎。磁鼎溫而熟。此言立鼎之法也。一鐵鼎。一磁鼎。汞汞死。先用鐵鼎降之。磁鼎養之。在後砂。先用磁鼎養之。鐵鼎伏之。在後鐵鼎用火大。而功速。磁鼎用火小。而效遲。赤鳳無毛。磁鼎伏。青龍有尾。鐵鼎降。鐵鼎炎。功最速。土釜溫。效得遲。磁鼎用小火。依法各四兩。遠離二指許。抽添按爻象。土釜宜火小。玉爐火溫溫。浩蕩春自遍。

明火候

火記六百遍。自古神仙秘。丹士若能明。鉛汞立時至。此言明火候之法也。一曰文武。一曰紫紅。先用文火。以交其氣。故令鼎紫。後用武火。脫化其胎。漸要鼎紅。能明文武之功。自得紫紅之效。文不可武。武不可文。丁公細嫩吞鉛氣。內更顛狂奪汞精。四正之火。要知時。火候六百皆相似。先文鼎中。須令緩後武。鼎中漸要紅。文武不失法。金丹功自成。紫火要先長。紅火要後短。紫火不失規。鉛汞自相啖。

水火顛倒

水火是既濟。火水是未濟。識得顛倒顛。神仙可立至。此言顛倒之法。一日既濟。一日未濟。水上火下。既濟。火上水下。未濟。未濟在既濟之先。既濟在未濟之後。名曰水火翻騰。火水未濟。常防盜火。合陰陽最怕寒。鼎爐固密人難見。水火顛倒既濟分清濁。未濟養胞胎。又曰既濟分清濁。清濁自分明。人能知此。

理乾坤掌內輪陽爐安汞濟水上火下蒸爐中微微養日足自生成

封鼎

封固安土釜。須要下工夫。封鼎二三次。鑽固一兩餘。此言封固之法。一日封固。一日封鼎。封鼎須警三次。左撒右轉。左轉右撒。左右緊緊堅固。罐泥最要熟杵。旁厚半寸。底下深八分。方團團拍之。勿使滾裂也。封鼎功完。更下功下。功微聽响咚咚。團團拍之光如鏡。勿使久後漸開縫。鼎心安得穩。黎黎左右旋上。絡繹撒固。密自封堅。

藥物

黃白四味藥。砂汞與銀鉛。有人能轉制。還丹不日成。此言藥物之理。一日砂汞。一日銀鉛。銀乃鉛之子。汞乃砂之子。母在南北。子在東西。金木水火。春夏秋冬。還丹之宗。大藥之祖。別無一物。只在四者。五金八石。皆非類。萬草千方。總是差。更無別藥。來入內。惟有水火相配對。砂即是硃砂。辰州是祖家。內青名木汞。外赤是丹砂。汞即是水銀。水銀是硃砂。硃砂即是銀。白銀產黑鉛。鉛乃銀之子。銀乃鉛之孫。

制度

砂汞共銀鉛。制度各有樣。銀亦是鉛煎。砂汞把銀養。此言制度之法。一日制砂汞。一日制銀鉛。銀乃鉛之孫。汞為砂之孫。砂雖生汞。汞能伏砂。鉛能產銀。銀能制鉛。相制相伏。妙合天然。相生相殺。理合倒顛。汞伏靈砂。砂伏汞銀。

制砂

制砂制水銀。水銀伏硃砂。子母相制伏。還歸戊己家。

制汞

砂汞各一兩。真鉛用半斤。封入陽爐養。硃汞自成銀。

制鉛

金花在水中。杳冥不可見。一霎火焰飛。真人自出現。

制銀

鉛煎銀。體潤銀煉鉛。自堅相生相剋。制道理合自然。

配砂配汞

配合砂與汞。分兩各不同。火有陰陽別。功歸造化中。汞銀各一兩。乾鼎封固堅。先天後武火。日足起光炎。此言配合。一日配砂。一日配汞。汞用凡母。合入坤鼎。封固養火。三日子母分胎。汞真死也。砂用凡母。和入坤鼎。封固養火。七日子母分胎。不混真死也。乾是鐵。坤是磁。孤體那堪質不剛。不剛却賴那金郎。指彈必定乾索索。關門惟聽响噹噹。

乳汞煎寶

汞死如鉛體。須用鉛火煎。一復炎火。金花掃頂鮮。玉體養得真。君王賜宴迎。丁公相接引。宴罷錦袍新。此言煎寶之法。一日煎汞。一日煎砂。汞已死未分胎。其體如鉛。砂已死退母。尚未成寶。過此鉛火之關。自然潔白見寶。一遍飛騰。一遍清骨。月相親化作真。從河車任返覆。丹成火熟自能神。

起貧

無錢則難成道。然必先發慈悲之心。開濟貧之路。培植福根。多行陰騭。然後以銀鉛為田。以砂汞為配合耕田。熟耕者有獲。丹家鉛要煉得真。銀要煎得妙。如種要浸得透。砂要種得清。汞要煎得硬。如撒谷隨生。先求砂汞制伏。然後配母。即成銀也。朝種暮收。何難之有。起范丹之貧。致石崇之富。故曰一葉六枝。花山中是我家。一苗生五葉。秋後開黃花。若人能識我。富比帝王家。一葉者。天一生水。鉛也。六枝花者。地六成之。砂也。大丹為鉛汞二事畢矣。

造糧

已土伏戊土。戊已功愈多。二土相交合。各自有黃婆。此言造糧之法。一日戊土。一日己土。戊土即真鉛。

已土即真汞。戊土出於坎宮。使火無焰。已土出於離宮。亦使火無焰。戊土能制已土。已土使於戊土。二土交媾。自然而成造化。此乃水中火發。火內金溶。金伐木榮。水火交結也。鉛土池中。要種鉛。種鉛然後始相堅。硫土池。又得種有鉛。方後水銀乾。汞無砂。硫汞不死。鉛無砂。煉汞不乾。

攢簇

既得黃白法。起手便要銀。今將攢簇意。仔細與君陳。此言攢簇之法也。煉燒大丹者。有財有法。方可行道。有財無法。財無可用。有法無財。法無可施。既得黃白之術。世財難求。先將黃白之術。攢簇一時。作起貧百字吟。言藥物輕重。配合分兩。火候日期。在於吟中。煉者須以此吟秘訣。逐一行之。於燒金銀為丹之本。法雖至簡。而利益多矣。

百字吟

硃砂各一兩。真鉛用半斤。抽添堅封固。陽爐火薰蒸。止以文長養。何勞武短升。火功養半月。砂汞總成銀。四六三七數。二八九一升。都來鉛盒內。櫃用捲鼎盛。一鼎三方火。三旬一月程。依吾法度煉。管教汞成真。貧者即成富。富者家道興。謹將百個字。錄白與君聽。此言起貧之法。攢簇之功。亦無他藥物也。輕重配合。八兩火候日期。雖曰備細。著於吟中。其間轉制細微。制度不可細陳。今大概言之。庶足神完。文武紅紫。抽添進退。四方五正。子午卯酉。文武長短。陰陽顛倒等法。又選絕句一十二首。列於此吟之左。使學先以吟中之意。審而詳之。以詩中之訣。奉而行之。庶乎其不差矣。

配合

砂汞鉛三味。配合成一家。汞乾砂體聖。各自配金花。煎汞硬又硬。養砂青又青。砂汞堅青硬。配母便成銀。胎完

硬汞全憑火。砂青要日深。日深兼火足。砂汞自硬青。過熟

汞銀各一兩。硃砂加五錢。陽爐三日足。子母各安然。

對停

四六共一兩。乾鼎結成團。真鉛置內養。骨月漸生堅。

三七

母子配三七三七共一兩。結硬識得勻。硃砂置內養。

二八

母二乘八數。晡鉛置內安。火功三七足。汞死過鉛關。

九一

母一乘九分。交加成一團。所破安鉛置。養死軟如綿。母交子之體。子不交母形。如雞伏其卵。日足自生成。

火功

一鼎三方。四子午卯酉門。四時行火候。調燮武和文。死汞煉一斤。名為真父母。將來養足。點化成金銀。

總斷

吾此救貧術。丹砂亦易成。若人會攢簇。不日到蓬瀛。

脫胎

汞死為黃芽。黃芽伏丹砂。砂死將砂接。九轉不離砂。此言脫胎之法。養砂已死。脫出凡胎。再將死汞為

母。復養硃砂。再接砂一胎。一脫。孫不可棄其祖父。不可混其子。務在轉制明白。不可牽纏混雜。接至九轉。方為靈砂。不可澆汞。殊不知砂雖死。凡胎未能脫盡。此時澆汞。則陰侵其陽。而陽不能勝任。所以節節次次都要歸祖。

一胎

一胎硃砂死。多蒙老母恩。抽添憑既濟。水火別寒溫。將死砂一斤。為母廣養生砂。四兩入坤鼎。以缸養。

卜

三

天

黃白鑒形

卜

上海江左書林知

火砂死連接四次。二斤抽一斤。養粉霜留一斤。作二胎之母。

二胎

二胎硃砂死。成寶末為奇。且將接制法細說與君知。將前死砂一斤為母。養熟砂四兩。入坤鼎內。封固。灰缸養火。砂死連接四次。共二斤。養砒霜留一斤。為三胎之母。

三胎

三胎硃砂死去。去又還來。到此光明地。金蓮日日開。將前死砂一斤為母。又養熟砂四兩。坤鼎封固。灰缸養火。砂死連接四次。共二斤。抽一斤。養雄留一斤。作四胎之母。

四胎

四胎硃砂死。凡胎脫得清。轉制無差。失還丹。日日靈。同前法抽一斤。養胆凡留一斤。為五胎之母。

五胎

五胎硃砂死。真鉛合聖基。玉池神火發。青娥去了皮。將五轉死砂同前法抽一斤。養雌留一斤。作六轉之母。

六胎

六胎硃砂死。死精最可誇。有人能知此。立地是仙家。接法同前。抽一斤。養礪留一斤。作七胎之母。

七胎

七胎硃砂死。光明又變通。燒丹依制度。點盡世間銅。接法同前。抽一斤。養礪留一斤。作八胎之母。

八胎

八胎硃砂死。到此小還丹。點金等山岳。專要濟貧寒。接法同前。抽一斤。養硫留一斤。作九胎之母。

九胎

九胎硃砂死。火功已到乾。其中玄妙理。非人敢妄傳。接法同前。養砂二斤。又共養四次。一共四斤。分為

數鼎流淋承四個火候昇出靈藥二斤為大胎也

死砂價

死砂十六兩為之純陽價添新換舊煎便是長生價。將前抽出死砂一斤。不須細研。將前養已受燕砂四兩四抱一養之。入灰缸鼎火四兩以砂接砂。綿綿不絕如要用。取熟砂煎之。添新砂補舊乃長生之路也。不離男女生男女。長出兒孫又產孫。

分胎

砂接積成多分開二鼎養。一鼎化千鼎。神仙言不枉。

伏氣

六神伏尸法。神仙又秘藏。只因能點化。故不敢宣揚。六神者。雌雄硫磺。硫磺是也。選上等光明砂。磨作豆大。磁鼎固密。用金鉛母補底。蓋面封固。陰乾。灰缸養火。各有不同。條列於後。八寶性烈。最難擒。惟有真鉛養得靈。一黃不死。眾黃飛。一黃實。死眾黃悲。

伏雄

用上好雄一兩。作豆瓣大。母砂一兩五錢。磁盒養火七日。溫溫不可大。恐傷質。冷出色如紫金點寶。又能縮貨。

伏雌

用上好雌礬。礬膽硫分兩。火候如前。又能乾汞點赤成寶。

六神須伏死。調和不能飛。靈砂再養死。方能作聖基。此言六神配母之法。將前伏氣靈砂。並六味神藥。各依後配。耐法度。火候養死。再配作價。

八寶

雌雄礬共胆。硫磺與礬砂。都來八味藥。相制莫參差。

每位二兩。共計一斤。研碎作價。光明辰砂四兩。礬

盆封固與前養火相同。砂死連接四次共一斤。取出靈藥點寶。四十九朝功行足輕提一粒水銀乾。再
把五味來點化投降各自卸衣。盛一味粉霜藥造化合天機。靈砂二七紅銅變白銀。

接胎法

粉霜真已死。脫去靈砂母。粉霜接粉霜。點金過北斗。砒硫各一兩。細研不見星。連昇二三次。去濁用輕清。
汞砂養汞砂。一七自通靈。昇打三次後。點銅成白銀。雌雄數對停。各要研均勻。連昇三次後。降取輕清精。
砂死實堪誇。雄汞共一家。水火昇三轉。銅鐵自生華。

脫胎

聖胎靈砂脫。靈砂汞相配。靈孩又脫汞。九轉大丹來。此言脫胎之法。將前九轉脫胎靈砂。脫出靈汞二
斤。再以好砂半斤。灰缸養火。連接四次共砂二斤。除一斤別用。留一斤依前砂脫。為一轉之母砂。養
死硃砂砂接汞。養成白雪。以作丹頭。

九轉靈丹

靈砂死汞死砂。砂靈汞死最為佳。其色猶如紫脂樣。此藥能養白硃砂。此為一轉靈汞養砂法。將前
九轉靈砂二斤。依法接養砂四兩。子母一般。抽一斤依法養砂脫胎。為二轉之基。

二轉靈汞子。大丹實自然。再配辰砂養。道法又通玄。此言二轉靈砂接汞子母一般。斤兩依前。接養為

三轉

三轉靈汞子。又伏養硃砂。點金如糞土。專要濟貧家。四轉靈汞子。神仙大藥基。變化乾健體。能點赤龍兒。
五轉靈汞子。光明色更鮮。辰砂安入內。火候要堅心。六轉靈汞子。通伏養硃砂。火候無差錯。白雪長黃芽。
七轉靈汞子。如玉美無瑕。上品辰砂養。不可向人誇。八轉靈汞子。辰砂立變枯。鼎內生光彩。燒丹上品爐。
九轉靈汞子。辰砂立見死。光芒射斗牛。玉筭成在此。此言九轉養砂法。將八轉靈汞二斤。接養生砂四
兩。四次子母四斤。抽出汞母。又接四斤作一鼎。水火鼎內三炷香。冷出其色鮮明。靈聖之妙藥矣。

八石

八石皆非類。見之為螟蛉。化黃又生白。誓願得知音。此言九轉靈砂。脫出靈汞。伏養八石之法。硫磺礪胆雄礪砂是也。八石與汞雖不同類。借此聖汞靈炁。亦能變化黃白。正猶螟蛉之子。原無翼足。唧桑蟲於穴內。叫似我七七日。其蟲變化翼足如螟蛉一般。故曰九轉丹成粉。八石皆螟蛉。

養雄

雄死黃金色。汞見立成銀。一分乾一兩。濟世救孤貧。此言養雄之法。將前養汞子四兩。入盒封固。火四兩七日。取出。色如黃金。一分乾汞半斤。為之金砂。

養雌

雌死黃金色。點銅又點鐵。五胎匱中養。便是蓬萊客。此言伏雌一兩。用五胎靈汞四兩。作母入礪盒封固。養火五日。四正火五七日。取出一分乾汞半斤。一兩縮貨百兩。

養硫

硫死色樣紅。全憑六子功。陰符若可卸。其功不讓雄。此言伏過硫一兩。用六胎靈汞四兩。作母。間隔鋪底。蓋面封固。三方火二兩。離七二指。初養一七。漸漸移近。養至六七。取出一分。乾汞一兩。成寶。金砂六分。點汞六百兩。

養礪

礪砂大有神。七子匱内存。其力能乾汞。開點即成銀。此言礪一兩。七胎靈汞四兩。作母。匱養四十九日。三分乾汞半分。點五金也。

養砒

砒霜賴母砂。伏氣長黃芽。八胎靈汞子。點鐵有光華。此言伏砒一兩。八兩靈汞四兩。養砒霜。三七日。一分乾汞一兩。點汞成寶。

養礪

礪變似金花。點金成富家。九子匱中養。一鼎煉紅霞。

此言伏礪一兩。九胎靈汞四兩。封固入金鼎。火半斤。八十日礪成粉。一分乾汞一兩。點鐵成寶。

養胆

胆礪可點鐵。靈砂匱內養。鐵見立成寶。神仙言不誑。

此言伏胆一兩。用二胎靈汞四兩。養五七日。一分乾汞一兩。點鐵成寶。

養砂

煉出好丹砂。三子匱中拿。火功三七足。肝汞見金花。一分開葫成寶。

此言伏過砂一兩。用三胎靈汞四兩。養火四七足。

外藥

玉笋養靈砂。神通不可測。去母薰蒸過。將子昇取出鮮紅色。九轉脫胎。靈砂匱中。抽出玉笋。養死靈砂四斤。分作數鼎。安入明爐。初文火溫養一時。後武火煉三刻。釜中水熱不可冷。急切溫添。爐內火紅。即可抽出。不可滅火。待火足。取出釜底之精。莫輕視。其鉛汞濁質。逐次存於淨器。不用取上清藥用之。其色鮮明。虛養靈氣。以為度養金砂之具。

金砂

若要變金砂。只在鮮紅葉。虛養金室中。有砂方為妙。此言前鼎明潤之藥。不拘多少。同赤金六兩。將二兩打一小盒。以藥裝入小盒內。滿滿蓋定。安火盒內。將藥鋪底。蓋面小盒頭填滿。大盒圓轉。都是封定。養火。再把大金盒封固。內外鹽泥封固。陰乾。入灰缸。三方火。每方出一分乾汞十兩。金砂。玉笋形如金。一金顆點成寶。

長生匱

長生是幻法。點金鑄神室。內養二百七。此言逆行之法。將前靈藥再點聖金一斤。如前鑄造大小神室二個。依法制度。裝入神室內。用磁盒重封一鼎。養二百零七日。冷出一分。乾汞十兩成金。再入神室。養神砂一斤。再昇靈藥。鑄金鼎裝成。造養服食。

晞珠

晞珠成就好丹砂。丹砂死汞是黃芽。黃芽鑄造神室內。天下燒丹第一家。此晞珠乃天晞也。成就者。辰砂而受母氣也。好硃砂者。硃砂成聖也。能生萬物。鑄造神室。立乾汞。隨其所用。故曰第一家也。

黃芽

汞銀老死中堪用。不老無功枉費心。再入爐中經煉過。任教天下遍遊行。將此黃芽蒸過汞芽子。每兩用箔三十張。玄元火五分。合一處入鼎。嚴撒地爐內。先文後武。三香。用水救。蓋令鼎身通紅。提下冷定。其汞實死。將金火之器。助添剛。愈煉愈妙。彼今之世。豈知汞得金之氣而死。死即為真鉛乎。

鉛汞節要序

凡煉鉛銀者。必須泥底為池。乃不泄真氣。用鉛煎銀。全在感一元之氣。而有吞盜之功。制母煉鉛。皆藉純陽之氣。可以伏鉛。而成造化。鉛中取銀。而為丹母。砂裡求汞。即為聖胎。二物交結。分毫無差。故得三姓會合。結子。占應三台。此法偏能擒汞不死。飛走以母氣伏子。氣如貓捕鼠。子母相石。相戀。而結成聖胎。所謂太乙含真氣。用鉛煎銀之妙。不可以九九八十一度之功。乃謂純陽數。每池銀鉛相對。所謂金水平分。盜盡鉛氣。鉛沈銀浮。潔白見寶。自然金色。可造黃芽。此為純陽之功。乃是煉鉛之法。能識真鉛真汞。不知火候。亦屬枉然。若火數欠少。水數太勝。則鉛自鉛。汞自汞。不結丹胎。必互相吞盜其氣。鉛汞自生。上水下火。此謂鉛與汞合。子與母戀。勿令間斷。不可遠離。互相吞盜。內有神功火。令鉛制汞。水使汞迎鉛。以為既濟之功。而成通靈之造化矣。此物切莫過火。恐泄真氣而不靈。古云。煉鉛所以歸於土池之中。並吞火與奪天地之氣。裡外透徹。如金之黃。內含五彩。黃芽自生矣。下手工夫。火候藥物。分別於後。

聖母靈胎

聖母產靈胎。勿泄真鉛氣。昇降是黃輕。黃輕能制汞。黃婆能養砂。真鉛可作爐。火數要分明。定養一七日。硃砂作銀團。直到三十配。紫粉神符隨。養煉功成滿。要合真鉛數。化為紫金霜。點化無窮歇。我獨我得訣。莫與匪人說。謹慎守定心。不敢輕漏洩。銀鉛為根本。砂汞是子孫。轉轉昇降同。接接無差別。鉛中有天地。鉛生五彩光。池煎聖母訣。裡外是黃金。皆是鉛中炁。將來產子孫。結送入丙丁。煅煉分剛決。養足三七火。母子自分別。聖母金砂養。子入閻鼎烈。五日分造化。插骨真白雪。火數四大圍。直到消足色。我得過關法。方可澆淋接。汞見立時乾。成寶永不滅。赤銅點成銀。黑鉛變白雪。仔細要推詳。字字無差別。我得師傳授。秘密真口訣。鉛汞雖在外。全在池中月。直到九九數。此物純陽絕。八石總不同。草木皆差別。得此真正金。切勿輕泄漏。分形混然屬後天。後天不用採先天。砂汞鼎中還投汞。鉛池裡面更種鉛。五日週流成火候。一年奪舍見真玄。仙師授我通玄訣。制煉鉛花仔細研。若用銀鉛事可全。相吞相盜奪先天。池中煎煉須憑火。鼎內神交却賴鉛。進退火符從口訣。抽添加減要師傳。煉成九轉神丹就。一粒飛昇壽萬年。用鉛不會用凡鉛。會用凡鉛即半仙。無限丹翁知實用。君能得此有天緣。紅鉛灼灼大丹頭。黑汞炎炎至寶浮。兩箇包藏天地髓。盒中養出水銀流。濕汞須憑乾汞隨。乾汞濕死水銀親。若不先死鉛中汞。白髮終年只受貧。煎寶須要凡世寶。採丹須採舊時丹。銀汞交感通靈物。倏忽陰陽片刻間。

第一轉

先用二八鉛母。次用對停陰煉。入陽池內加大火。若火數欠少。則金花不發現。子反不成功夫。全在於此。煎煉既久。發盡金花。鉛沉銀浮。待看凝神定計。鉛生五彩。方才住火。冷定將池起出。打破將鉛又對母八兩入池煎煉一次。如此九九足數。母似金色。任意養砂。置子。

第二轉

將聖母研作小塊。入盒內伏氣三日。三方火半斤。補全神氣。會合先天足。日取出。摘去母以藥作爐。方可

超凡入聖

第三轉

結聖胎產子之法。將靈母盒內取出擇鼎。進汞四兩。先將水池放得平正。早晚添水。水怕乾。火怕寒。此二物不均。則聖胎不結。初火半斤。週圍一日。次日加火半斤。共該一斤。養六日。一週訣曰。火令鉛制汞。汞使鉛來迎。上火下水。日足。取出子母相盜。靈胎自結。號曰聖子。雖識真鉛真汞。不知火候難成。二物久火。則聖胎不結。蓋火性緩。斯能融物。鼎要紫紅。聖胎自結。若火數微。水數勝。則鉛汞不交。凡結胎之鼎。不可太紅。太紅者。恐傷聖母。訣曰。火大傷其母。火小子不成。正是銀與汞。合子與母。戀實為吞盜之妙。既結子已。成收母。入靈藥盒內。補全神氣。聽用。

第四轉

將靈子配金汞四兩。每兩進好赤金五分。同前悶鼎內。提上明爐底。火要一候足。一大火卧倒。冷取出。入墮養之。

第五轉

地天泰卦。伏氣之法。顛倒薰蒸。而有神功。先將聖母剪碎。入捲爐中。以鐵線畧交住。安靈子如法封固。行顛倒之法。上火下水薰蒸三日。冷定取出。乃將聖母入墮。補全神氣。聽用。

第六轉

訓子煉神之法。將伏氣靈子入悶鼎內。煅煉二次。打成錠子。取出。斫如三四分小塊。同藥拌勻。復入捲鼎內。底火一香。溫養一候。冷定取出。靈子再用母照前伏氣日足。消之。不折則靈矣。

第七轉

行過關之法。四兩入藥。八兩共入悶鼎。懸爐內。鼎先要微紅。方將風匣慢扇三百六十之數足。冷取出。看是紫色。是目下過關之妙。

第八轉

將過關靈子四兩。接汞二兩。入閻鼎明爐養火一候。又煉一候。打一大火取出。復入捲鼎爐。復母一候。又靈藥養一候。再配成戊土過關。乃為超凡入聖也。

第九轉

靈子六兩。接生汞四兩。伏母炁。薰蒸過關。如前。至此汞不返還矣。
九轉之後。升黃輕。其法以靈子一斤。加砂一兩六錢。入水火鼎內。底火昇三七日。上用錫壺一把。滴水。日足冷出。蓋上生出一以靈芝名曰黃輕。又曰大丹之藥。一分。炆汞二兩。中間水銀一錢。點銅三兩成寶。上以碗盛水。懸布滌滴之。

外金丹卷四

坎離秘傳

水鉛與火鉛交煉。煉出金鉛。墜之並無發水。盡成陽土。一與己交。方成真土。交煉倭鉛。立成白金矣。存火去質者。燒盡陰符之質。獨存陽火之神。則真得其理矣。蓋鉛無質。全在奪水鉛之金氣。以成質。二鉛交煉。雖水鉛先枯。然火鉛最喜吞盜。互相混亂。若認下如銀者為火。則金是質。若再煉之。則總成枯髓。何分于火無質乎。予曾以有質者。枯髓者。各自進火。肝汞皆成白金。總之水鉛砂汞。一經火煉。過便見神通也。善煉者。以兩家混伐。而成造化。是為鼎器。招攝乾金。所謂扳倒玉葫蘆。迸出黃金液。火鉛投入水鉛。如下文四斤。黑鉛之做手。交相煅煉。是為混伐。伐者水制火。金尅木。火燒水。木吞金。水火交戰。金木交併。全在火候功全。相乘相伏。混為一家。而生造化矣。日折為言。種子藥物也。以鉛為藥物。種子自能招出乾金。即黃金液也。鉛中金沙。硫砂中神結合。而成玉葫蘆者。得鉛中銀砂中汞。結胎而成者也。蓋以火鉛水鉛之中。各具一黃一白。砂中黃者黃硫。白者水銀。鉛中白者鉛金。火中黃者黃烟。白者白烟。黃結歸黃。白結歸白。所以倒出玉葫蘆。迸出黃金液也。玉葫蘆即白金。黃金液即天硫也。黃金見土則疏。白金見土即親。所以靜則尅其體。動則化其形。此金愈煉愈添。其精越燒越長。其形黃者死為黃金。白者死為白金。一家之物。所以兩分開者。蓋為物以類聚。各有招攝引類相從也。土為黃婆。黃金即黃婆。為戊己一類。以相合。故能使白金不疎間。以含胎土。能生金。白金與黃婆為母子一脈。以相親。故能使金丹混化。為一炁。親疎全在黃婆牽合之妙。制法動靜之神耳。靜以尅其體者。如匱中靜養。死金木水火土相尅。以結其體也。動以化其形者。如前兩相混煉之法。使水火砂汞渾為一家。尚有黃白之分。如後來金火同宮之煉法。使南北黃白化為一炁。並無有形質之異。而點化之機到矣。一砂一鉛之道。天硫白金。專主乎分用。為防結。汞有陰氣也。碧天鉛汞之法。天硫白金。專主乎渾融。為煉結。汞成純陽也。天硫與白金兩樣性情。天硫不得戊土不能結胎成丹。結丹之後。只是進火退陰。將汞復還純陽。即或白金不足。宜煉黃酥金母。或煉九陽金。

汞以乳哺薰蒸。傳神補元。決不得。再向鉛金交煉。一交煉。則陽氣損傷。陰氣泊沒。乖其性。而疎其情。所謂若沾半點。枯鉛氣。乾汞如綿。反成拙。惟有白金。最喜戊土。始不用戊土。交煉。不能斷魂了命。繼不用戊土。交煉。不能氣足神全。終不用戊土。久煉。不能神通變化。故曰。此金愈煉愈添。其精越燒越長。其神。

丹家接制。全在吞金進火四字。要分理明白。如白金儘可吞金。儘可進火。若天疏止。可進火。決無再吞吞金之理。設白金與天。疏渾合。必要分天。疏以白金去吞金。則無不可矣。前之烹煉造化。後之裁接砂汞。凡火煅煉。三日三夜。大火連天。必過此關。火候始足。而生造化。自然不測矣。

外丹之道。務使金木水火土五行。攢簇一家。而成丹。亦如內丹一樣。黃白本相類。以成事。豈容相疎。而異其形哉。假如南北砂汞。煉結成胎。必要分去渣穢。方好裁接。明爐一化。則銀鉛墜底。天疏在中。渣滓悉去。而黃白分為兩家。終非神室之道。故又用凡水。凡火。以相激。凡水生水鉛也。凡火生火鉛也。將南北交煉。團成水。火陽鉛。所謂水鉛。池中煉火鉛。火鉛煅煉水鉛。乾不加砂。砂汞只煉二鉛。將此鉛與黃白二金。混煉為一家。所謂金水同宮。煉八還。是也。就中產出砂。砂水銀者。言其能胎體。分胎結出白金。分出天疏。吐出兩渣。較之原砂原汞。倍多其類。故曰。產砂水銀。此產出者。方為真砂真汞。而非凡砂凡汞也。蓋脫胎團煉之後。接出死鉛。倭砂汞。結成白者。如珍珠赤者。如珊瑚。此誠真鉛中產出真鉛真汞也。豈凡砂凡汞。比哉。癸水初汗。謂之壬水。壬得己。結為之戊。戊得砂汞。結為金精。金精得砂汞。結成白金。總一鉛也。在先後老嫩。形白無黃之不同耳。下文南北交戰。即是壬水施為煅煉體。老即是金精為佐。投汞招攝。即是木液為媒也。

詩曰。甘石煉成好棒銀。真精深好種黃金。焰硝和合山桑末。樟腦磨礬要用心。神仙妙術深機奧。全憑虎嘯與龍吟。要知富貴源頭路。須向書中仔細尋。

制倭另有助藥。焰硝桑灰樟腦鹽水白礬。其妙處全在佐使白虎。即水鉛配以青龍。即水銀要與鉛銀烹煉。混伐如下法。

詩曰。四兩黑鉛一斤倭。火龍安入紫微宮。媒聘不須尋別藥。金憑一味水銀多。

前藥五味。每味約二三兩。研和投二鉛內。砂成粉。封固。打火其砂汞與二鉛交戰。聲如茶沸。蟬鳴。即能吟虎嘯也。養火足。開見紅黃之彩。明爐分出鉛渣藥穢。如下法。

媒聘二句。總言做法。所謂媒聘者。始而折疊水火成團。全賴水銀招攝二鉛之真炁。結合四象之精神。繼而超脫南北分胎。全賴水銀接制。一炁通靈。周天度數分老嫩五次。三翻一樣。同招攝吞盜。煉出金公之精。制伏火鉛之性。未有不靈者。火候周天一月為足。全要看汞體老嫩。老則分胎。嫩則再養。勿拘周天而忘老嫩之候。以後接制砂汞。悉照如此。要水火同鉛煉過。即接五次三翻。無二法也。

詩曰。秘傳異物號無名。研養真精死極靈。再將鹽水硝化汁。制倭墜底似銀形。此言超脫裁接之法也。二鉛結煉之真精。已得研養之火龍。又伏勢必分去渣穢。超脫青真。方成正事。須加鹽水死硝。明爐化汁。分去死倭如銀形者。取以裁接砂汞。凡砂汞炁結之後。即要分去金鉛。惟接砂汞愈接愈有精神。奪進金精。鉛渣自脫。所謂癸盡自然。金現象。何勞人去費精神。又曰。金汞結成真種子。何愁癸水不寫塵。

詩曰。西方金倭是真鉛。故曰凡鉛採兌乾。得金棄却凡鉛體。大道離鉛不是緣。

金丹大道。未有不從祖鉛上成者。即或有旁門如砒硫雄死得砂汞者。少不得到祖鉛上。復制一番。裏得父母之精炁。然後做得去。非但丹頭上必要用鉛。即後來五次三番接制。亦必次次要鉛。但用鉛有制煉之法。用鉛有不用之妙。若離二鉛。是大道無緣矣。

詩曰。水鉛池內煉火鉛。火鉛煅煉水鉛乾。須把白金為鼎器。金水同宮煉八還。

新脫白金。乃初加嫩體。產無骨之嬰兒。未能炁足神全。必萌養長成。方能自立。所以又將南北二鉛。煉成金火之精。蓋煉白金以足其精神。吞精補炁之法也。將水火二鉛入土池中。猛火煎煉一餅。煎成鉛金。名水火成團。即二炁交加鉛煉鉛也。然後六一泥封固。養火三日夜。取出再用三足馬。在大爐中。或自然爐。

內。上下通天大火。抽動風箱煨三日。夜冷定取白金。外黃而內酥脆。所謂外似絳桃含鮮日。內含金菊裹金花。功候到矣。

八還者。即上弦克數。入下弦銀亦八兩。八八六十四兩。用鉛四九三十六斤。分池煎煉。陸續投鉛。鉛借母。無母攝鉛精。積成金。共七十二兩。所謂三十六斤鉛。方得半斤。每銀一兩。用鉛九兩六十四兩。合六十四卦。三百八十四銖。合三百八十四爻。此河圖龍合之法。曰八還者。八八也。如此吞金足。惟有進火而已。煉母用水鉛。煎徹金鉛。草蓋煉白金。用水火鉛。金鉛封池。暗煉此大法也。大抵煉鉛。必須備蓬壺。凡煉鉛有黃烟飛起。結成靈花。黃彩。此真鉛真精之炁。務要招攝。白金天畹內。必得此真疏之液。養煉一家。後來方取得出鉛精。永隨。若無此先天真種子。在內。欲望黃芽白雪。決無是理也。

詩曰。識得陽鉛丹不難。水中金炁結先天。明明說破乾坤體。務採先天補後天。

金丹正法。只是砂鉛兩般。何等真捷。

第一煉鉛 第二烹砂 第三採金 第四造疏 第五傳金 第六進火 第七乾汞 第八乳哺

第九分胎 第十過關 十一返粉 十二抱砂 十三脫汞 十四脫砂

三子後開點結先天者。言以水鉛結出水鉛。中先天之金炁。以為藥物。非取水鉛之形質。以為作用也。乾坤理者。抽坎中之陽。以還乾。而成乾黃。結離中之陰。以還坤。而成坤白。明鏡匣曰。乾黃坤體白。黃白藥無此。只用黃白精。不用黃白體。黃金砂。父白金水銀母。總是坎離交。炁結成真土。

詩曰。可嘆盲師不識羞。強將鉛汞作丹頭。凡鉛若煉成仙藥。天下金銀似水銀。

此丹亦用凡鉛砂汞。汞起手。豈是做出。只為時師不知煉鉛採金。本是兩着功夫。不知煉鉛還陽之法。不知制砂伏汞之理。買得凡鉛。便去煎煉。便要投砂採金。不知金在何處。況此鉛已經爐冶溜過。真炁僅存無幾。若非先投汞鉛砂汞。久久烹煉。以招攝其虛。無發露之真精。炁如何得乎。

養火口訣。丹書云。三方一鼎。離鑽四指。卯酉抽添。但火猛則傷砂體。火微則養胎不成。古云。火小在養。火

大草想藥既成熟加意接養。升砂不熟其形青色。燒試不折。方成銀體。必烹過通靈。乃能乾汞。

制砒 砒信石也。出于衡陽。鉄之髓。錫之苗。性毒。五金之首。八石之初。助砂汞以通靈。點紅銅而去血。白

砒一斤。研碎。羊蹄毒草同煎。豆腐一碗。要加添。用錐炒枯為麩。裝入陽城罈裡。如法封固。昇鼎。上水下

大淮。三香。凡母得砒制煉。西江月

粉母 缺少真鉛無奈。故將凡母來煎。玉陽池內煉先天。只待金花發現。忙把靈砒稱足。投入鉛內生烟。

即時成粉。代真鉛。萬頃良田不換。

升砂 升出靈藥。要煨。須憑退出流烟。穿衣固體妙玄。此法人間少見。子母層層隔間。築其固口封堅。安

爐立鼎。要心端。一日三時試驗。

制硫 擇嫩土硫一斤。研碎。用大麻子一斤。入鍋內煎滾。先以松柏枝各一把。煨枯出火。濾去渣滓。將油

分作三分。仍入鍋。滾硫半斤。同煨。用松柏枝校勻。提鍋傾入水盆內。硫油浮上。撥去油。煎。煎前以松

柏枝校提。傾水盆內。去油洗淨。如此三次。畢。將硫又下鍋化開。上用粗草紙二張。蓋于硫上面。施去油

如此三五次。去油淨。又化開。投乳香。朝腦末各一錢。其一面另以淨碗上蓋竹紙。傾入碗內。冷定。堅硬

形如琥珀。能吸通草。收貯聽用。

制金砒 將前制過的硫。每四兩研碎。入碗內盛之。少入溫水。拌潮。加金箔二十張。拌勻。上用磁碟扣蓋。

坐微火。熱灰中。溫養一日。夜。養畢取出。

靈砒母粉 每煎過淨母一兩。化汁。投入靈砒三錢。即成粉矣。

昇打砂汞 先將汞二兩。入鍋。隨下前養過熟硫一兩二錢。同汞文火拌抄良久。再下砂末四兩。炒成塊。

取出。入罈。加鉛一兩二錢。又火硝末一錢。拌勻。入罈封口。打火三香。冷定。取出。成一餅。有五兩零。聽用。

一轉。西江月 若要靈砂成就。須憑煉母根基。靈砒投在玉陽池。粉母將來作匱。

靈藥烹過方美

小

坎離秘傳

上海江左書林印行

以煉過母八兩。研細。將前打過靈砂四兩。小塊層層間隔入鑽封固。養三方一頃。三七日足開看。砂青色。燒試不折為佳。再養一七取出。

將前養過靈砂。用乳汁拌潤。每用三黃靈藥貼身穿衣。又入鑽養火一晝夜。煉火三香。冷開看。分胎靈砂。墜底天疏在上。取下天疏聽用。

二轉西江月 火候三七完備。丹砂既已通靈。須將烹藥助精神。烹過方將銅認。熔化一池清水。銅硫上下平分。開銅點寶勝。凡銀受者。須憑德行。

將前鑽養過靈砂。砒母一兩。照前沐浴入磁碗內。每兩投汞三錢。金砒五分。照前起脫。功效如神。

三轉西江月 敲下天疏收貯。砒硫玄妙無窮。先天鑽過又開銅。接養粉霜作用。一味清真無比。却非無益之功。連開三次。顯靈通。不比尋常胡弄。

將凡母養就熟砂。每四兩裝入鑽內。澆硃裡汞一兩二錢。封固。上水下火。溫養七日。其汞抱砂而死。長出靈芽。如瓊林玉樹。取出此芽。入砒礪鑽內。再養一七。取出此靈芽一錢。開缺成寶。

四轉 將前凡母養成靈砒。點銅脫下的銅硫。不拘多少。加礪入明爐煽化。用鉗夾紅炭條。按清傾成餅。冷定用藥穿衣。入先天鑽內。即養過砂之鑽養火一七。取出。每一兩入鼎。煅汞一兩。此為起神接炁。死而復生。照舊神效。

五轉 用養過數次。凡母入水。淘淨焙干。每母一兩。入汞二錢。鉛一錢。共投入白虎鑽內。養火一七。仍前不折。是為靈砂補母之法也。

六轉 將前點銅退下的天疏。不可棄聚。集同胞母四兩。加黃藥二兩。死礪礪砒各一兩。研碎。造以八聖硬鑽。入鑽間隔。抱養粉霜百日之功。每粉霜三分。點鉄一兩。成寶。

七轉 將烹過粉霜。每四兩加入金絲黃礪及死礪礪各四兩。研末。造四聖鑽。養雌點金。

八轉 用烹過靈砂粉霜。每四兩加入死礪礪銀脆硝石各四錢。為末。造成五聖鑽。仍用前三件。草汁懸。

胎煮明雄。一日夜取出。入五聖遺養七日。足一分乾汞一兩成寶。

九轉粉霜。四兩裝入赤銀所鑄神室內。抱養火砂。十七日取出。每砂一分。丹汞一兩成寶。功夫到此。棄却硫磺。更有轉制之法。改邪歸正。其妙無窮矣。

制鉛煉母

一匙鉛十斤。鑽內化開。看鉛花現下。俵砂二十兩。銀礦砂二十兩。投鑽內。看有倭火起。急用鹽硝末投之。用木棍攪。看倭與礦成汁。住火冷定。破鑽取出。去上面渣。不用其銀。剛烈名曰陽鉛。將陽鉛多造三五十斤。聽用煉母。

陽鉛投花

用造就的陽鉛一百六十兩。分作三百八十四銖。椒母一斤二兩。入飛仙池化成汁。即投一銖。看鴻濛初現。花色投二十銖。每銖重一兩六錢。又看金花現。投七十銖。每銖重五錢。又看紫雲龍花色。節節投三十銖。每銖重四錢。又看五彩紅花色。節節投二百六十銖。每銖重三錢。又看萬象生。節節投四銖。每銖重一兩二錢五分。投完封門。養火一夜。次日取起。打去老鉛。夾成七八錢一塊。聽用。

母氣養砂

將前伏氣砂一斤。與母層層間隔。入鑽封固。灰缸養火三方一頂。每方火重三兩。離鑽三指。三七日。冷折鑽去母。將砂入鑽上。蓋礪砂一斤。要飛過方埋陰池內。打火至滿鑽紅。須刻刻小心。謹防鑽恐有損失。如此火候一日冷定。破鑽去礪。其砂化成一餅在下。似桃花色。或天青色。名曰真土。有此出世之寶。聽候九轉之功。又名赤土。

真土作祖奪舍

將前真土一餅。不必打破。只用奪舍之法。將倭六斤入鍋。化開。陳土炒成砂。用水洗去灰土。焙干入鑽。將真土一餅安于居中。上下俱用倭砂封固。灰缸養火。候五日。冷定取出。真土。又用礪煉一次。取出。丹汞。

其力如虎切不可多食。以子斤為則。

真土硫肝汞

將前奪舍真土硫細研。稱足十六兩。進硃裏汞四兩。入鑽盒封固。灰缸三方一頂火。每方火重三兩。離盒四指七日開。又進汞五兩。照前養火七日。取出研細。每十兩進黃硫神火一錢。作一家入盒封固。灰缸養火七日開。看俱成紫土粉。土名曰出世靈田。又名戊己合成刀圭。養初子也。又名祖土。置是傳子之祖也。

祖土傳初子

將前祖土共有二斤。用上好不破氣的天生子一斤。將砂用醋煮一日。晒干。乳拌濕。入二土置內。層層間隔。入神爐養三方一頂火三十二日。足。取出看砂實死為度。若不足再養七日。砂死外黑入鉛內白如銀。方全金丹之法。銀鉛砂汞同一種。此之謂也。初子出世。空養一二日。再用得炁乳母養三七日。火候同前。用礪蓋過關。與前同取出。肝汞不用奪舍之法。只研細末。照前進硃裡汞三進三養。用黃硫神火返粉。每兩加黃硫一錢。

初子傳次子

將前初子汞。土名曰轉轉生戊己。轉轉有夫婦。或成紫黃紅粉。色為之上品仙土。汞照前抱天生子一斤。養火三十二日。其砂實死。又養一二日。又乳養三七日。同前蓋礪過關。研末進汞三錢。次養三七日。看砂汞對停。又進黃硫每一兩加黃硫一錢。照前返粉。名次子出世。

次子傳三子

將次子二斤。照前抱天生子一斤。養火二十五日。足取出。不用空伏氣。亦不用乳哺。訣曰。三子始光明。只用朝祖置內三日。又初子置三日。取出礪蓋過關。肝汞一斤。師訣曰。三子成人。又有夫婦。又可生子也。功名之子必成大器。

三子傳四子

法將三子亦不用黃硫神火返粉。只研細抱天生子一斤。養火三七日。其砂即死。又通靈無比。又朝初子。置三日。照前蓋礪過關。點化莫測。好汞一斤。訣曰。四子成人。娶婦生子。更有名色。

四子傳五子

照前抱天生子。養十八日。取出。朝初子。三日。又朝三子。三日。過關。成紫粉。訣曰。五子出世。鬼神愁。

五子傳六子

將五子。紫粉二斤。抱天生子一斤。養十五日。取朝祖土。三日。又朝初子。三日。又朝三子。三日。取出。六子礪蓋過關。名曰神希。又名精英子。只可好汞一斤。

六子傳七子

將六子。砂汞變成火棗。抱天生子一斤。養火十二日。取出。七子朝祖土。三日。初子至五日。各三日。礪又蓋過關。化成紫烟。

七子傳八子

照前抱天生子一斤。養七日。即通靈。取出八子。朝五子。三日。六子。三日。礪蓋過關。化成赤蛇。

八子傳九子

將八子。赤蛇抱天生子一斤。養七日。取出。朝七子。三日。過關。取出。化成金花。名舍利子。項刻點化。濟拔窮苦。可鑄神室。服食飛昇。

許旌陽龍虎金丹序

真龍者。硃砂中水銀。因太陽日精。真炁降泄于地。而生號曰真汞。真虎者。黑鉛中白金。因太陰中月華。真炁降泄于地。而生號曰真鉛。藏此之物。則金丹可成。真汞無形。為八卦之尊。真鉛有氣。為五金之長。夫水銀者。位屬東方。象乃青龍。硃砂位屬南方。象乃朱雀。白金位屬西方。象乃白虎。黑鉛位屬北方。象乃玄武。雖合四象。實則真汞。真鉛二物。而已。坎中有戊土。而生鉛。離中有己土。而生汞。汞鉛二氣。感合化生真土。

真土懷胎。成已成黃芽。是為大藥。故云紅鉛黑汞大丹頭。感合變化是真修。紅鉛取精黑取髓。識得紅鉛藥無比。投紅入黑。保長生用黑入紅。天仙矣。顛倒兩般。總成丹。火龍變化為真體。逆谷關來口結傳。吾今刻石留斯語。古云真鉛不產五金內。生在杳冥天地先。實為真陰真陽。真汞真火。內含戊己。積簇五行相生相尅。相煉相蒸。顛倒樞機。無中生有。世人不知。一陰一陽之謂道。一金一石之謂丹。金即水中真液。石則陽氣神火。金與石合形體一也。鉛中是金。金隱水中。砂中是汞。汞藏火內。陰居陽位。陽和陰勻。日盈月昃。上下區分。若安爐立鼎。製造神室。搏日月。運水火。不失火符之旨。則大藥可得。由是而知日魂月魄為真鉛真汞。實則先天之真父母也。真鉛不露形。真汞不露質。又曰真鉛不見銀。真砂不見汞。二物一分。九鼎合而取之。名曰黃芽。依法煉之。變為黃華紫粉。狀若明窗塵。學者詳之。煉丹者。煉金之精。石之夜。龜之血也。鳳之髓也。皆藏氣而生。龍能伏虎。虎能伏龍。互相制伏。大道方成。進陽火一時。奪十年之造化。成藥石于逡巡之內。死鉛汞于頃刻之間。抽添寶鼎。造化若神。龍虎交媾。日月飛騰。丹陽煥骨。朝種暮收。此玄靈妙旨。可以住世。可以飛昇。非仙不能遇。非德不能成。有德可授。匪人莫傳。分明奧理。得遇有緣。嗚呼。玄妙悟此真元。

予暇日獨坐松陰之下。童子報曰。客至矣。起而迎之。乃故人雲翁也。揖而坐于鹿沼之上。翁曰。自解袂烟霞遊武夷。登南岳。觀鐵樹得書一冊。實紅爐秘寶也。其書甚古。物來授予。予拜而受之。開閱乃龍虎丹書直指也。其言朴素。其理簡明。誠哉真直指也。請問龍虎何義。答曰。龍者南山大龍也。虎者北海水虎也。真陰真陽也。二物之性情。鑽金透石。柔則善而剛則猛。雲從者。有中之無也。風從者。無中之有也。恍惚杳冥。有無相推。以明鉛汞之虛無也。鉛汞之道。無形合虛。虛合自然。此時無中生有。有中生無。機為變化莫測。其端吞日月于扶桑。啖月華于桂影。飽鳥肝而飲兔髓。是皆先天虛無之玄炁。志士得其理。則握斗柄而撥天關。執鉗鏈而斡地軸。施斷輪之匠。手操磨杵之功。夫瞬息降伏于金城鐵壁之間。煅煉于丙婁丁公之舍。召閑伯為之防禦。造化在手。追攝玄炁。轉生殺之機。成無中之有。煉之于鼎。自

然嘔嘔罪罪。紅雲落。若玄霜潔。若玉胡盧明似金。靈赤如皎日。猶鳳毛之精彩。野馬之輕。靈當此之際。求金母之液。妙解凝神。溫而養之。以成至藥。烹而煉之。以成大丹。服之。幻身變仙。體默之赤。神化白金。實乃紅爐點雪之妙。無中生有之真機。關也。予聞之。實誠金。靈玉之理。敢不秘慎。故錄于卷首。為虛無之辨。翁曰。非此書不能達靈翁之心。非靈翁不能明此書之數。話畢。清風徐來。鶴聲嘹唳。一別。飄然。渾如夢境。爰為握管述之。是為序。

鴻爐秘寶九轉龍虎金丹

配合起手

用真正老礦髓。即飽銀砂。形如綿軟。嫩白不夾石者。每兩出寶八錢。用十兩研細為末。內隱坎水。正一真鉛。此鉛中。戊土。含月魄。先天真陽。太陰月華。下弦之氣。是謂虎向水中生。顛倒玄機。而為黑汞。黑者玄武銀者金精。太朴未散。是恍惚中物。不可見其質者。名為抽髓。

真正硃砂。形如豆大。精神光彩。無夾石者。每兩出汞八錢。用十兩。成其顆粒。內隱離火。正一真汞。此砂中已土。含日魂。先天真陰。太陽日精。上弦之氣。是謂龍從火裡出。顛倒玄機。而為紅鉛。紅為朱雀。鉛是汞精。太朴未損。是杳冥中。居不可見其形者。名曰抽精。

山澤淨銀十兩。剉為細末。或為銀粉。用鹽凡梅湯。煮洗令淨。用白芨水調糊于磁盒神室中。貼作胎胞。置并蓋盒。將礦研為細末。先鋪置底一層。然後層層與真汞并精彩硃砂。間裝真鉛末。蓋頭以胎胞蓋之。又用磁神室蓋覆。封固合縫。又用護火外置磁鼎。或鑽量其大小。內裝底細末。將神室安放。置內中間。四圍置底用淡末。裝合勻滿。瓦蓋覆。仍封固嚴密。下地爐。或灰缸三。方一鼎。火共一。丁之數。卯酉抽添。養火七日。夜開看。翻騰一次。封固復養。照前大候。日夜足開看。取砂一粒。燒試成珠。無硫焰不折。可其燒試有焰。或折多者。再照前大候。養七日。夜方可就與真鉛末混為一處。通研極細。故曰鉛用髓汞用精。精髓相合。丹必成。詩曰。鉛汞成真體。陰陽混太元。但知行二八。便可煉金丹。此謂二八金丹。鉛汞是也。可為真父母。

丹之祖也。又為四象五行真主。又為三家相見。到此方產嬰兒。子母相生。是為第一轉。

第一轉土擒砂汞混元丹

右將前銀末胎胞置。不可損壞。仍將真鉛真汞末四抱一之數。于胎胞置中下爐。依前火候三七夜足。取砂開者青色可用。如紫紅者再養。務要養死。共湊死砂若干。不可燒汞。研為細末。修養第二轉。

第二轉日精月華龍虎丹

將前銀末胎胞置不用。又將前配真鉛真汞末。用白芨水調稠。貼于磁室中。貼作丹基。祖置令乾。汞不可損壞。又用山澤真母二兩。研成一二分小塊。先鋪一兩在置底。又將前養死混元丹砂。研為細末。于母丹基祖置內四抱一之數。仍用金箔與丹砂層層間隔。再將碎銀塊一兩。蓋鼎。將盒如法固濟。令乾。仍入護火置內。照前火三七夜足。開盒取砂。燒試不折。透青黑者收。再養一二次。共得砂若干。不可燒汞。亦研為細末。修養第三轉丹砂。

第三轉神汞金液返還丹

右將丹基祖置內汞。不可損壞。另收。轉轉用之。不離此置。仍將混元丹砂末。白芨水調稠。貼于磁神室中。作置。又將養死日精月華丹砂。研為細末。四抱一之數。又用金箔拌養層層間隔。如法固濟。仍入護火置內。照前火候三七夜足。取砂一錢。燒試成珠。硃裡汞五分。虛養三日夜足。取出砂。汞一錢五分。點節一兩。成寶。試之有驗。餘不燒汞。研為細末。修養第四轉丹砂。

第四轉玉房金汞靈砂丹

將前日精月華丹砂末。用白芨水調稠。貼于磁神室中。作置。令乾。將神火金液返還丹砂。研為細末。二抱一之數。金箔拌養硃砂。封固令乾。仍入護火置內。照前火候。養日足。務令砂死。每死砂一兩。燒硃裡汞五錢。虛養三日夜足。取出每砂一錢。可點銅錫一兩五錢。入鉛池煎成至寶。將置出餘砂。或煮煉返粉。每丹三分。可點銅錫一兩。却將養死汞硃汁。鑄成神鼎一隻。形如雞子樣。將來乾汞餘砂末。研細。修養第五

轉丹砂

第五轉朝種暮收玉田丹

將前金液返還丹砂末。白芨水調稠。貼入丹鼎神室內。作壺令乾。將養死玉房金液靈丹砂。研為細末。用金箔拌養丹砂層層間裝。照前固濟令乾。入護火壺內。照前火候三七日夜足。取出每砂一兩。澆砂裡汞五錢。虛養三七夜足。又用金箔拌入丹基祖壺內。養火三日夜足。每砂一錢。可點銅錫乾汞一兩。或烹煉丹泥。亦用生熟相接之法。又將壺出砂汞為末攤平。如栽蓮養雌雄硫藥。養火一七日夜足。摘出三黃為末。拌養靈砂粉霜。有晝夜之功。全造化餘末。修養第六轉丹砂。

第六轉靈芽遍體純陽丹

將玉房金液靈砂丹末。用白芨水調稠。貼入丹鼎神室內。作壺。用銀金四兩拌養好硃砂四兩。照前火候三七日夜足。開省摘去銀金。將受過金氣丹砂。又用五轉養出朝種暮收玉田丹砂。研為細末。與砂同金箔層層間裝。照前火候養三七日夜足。取出硃砂四兩。澆金汞二兩。虛養三日足。又用養死的雌雄硫末拌養金汞金砂之丹三分。分作三次點成。上免黃金。又將壺出丹砂。或養硃礪礪。凡等藥真死。轉養第五轉丹砂。隨類點化餘砂。如不點化。不用雌雄等藥。只用銀金拌養氣足。又將前朝種暮收砂末。于鼎攤平。插數孔種入硃砂。照前火候養三七日夜足。其汞已成靈芽玉芽。取出點化五金俱成。至寶金砂為末。又能轉制九轉。可以服食。修養第七轉丹砂。

第七轉黃芽氣結精英丹

將靈砂遍體純陽丹砂末。二抱一之數。于鼎神室中拌養。無損壞好砂一二兩。照前火候養三七日夜足。取出每砂一兩。澆砂裡汞一兩。對停虛養三日足。又用金箔拌砂汞入鼎丹基祖壺中。養火三日足。取出每砂一錢。點銅錫二兩。干汞一兩。成至寶。壺出餘砂。與前養死雌雄末一處。研為細末。入磁水火鼎內。如法固濟。令乾下爐。上水下火。并一炷香。候冷取出。其天盤上着明脆金塵。另收每汞塵一分。拌糝水銀二

兩成赤色黃金。水火昇幫降底者入耳。鍋釜汁鑄金鼎。神室一隻。轉養金砂。又將前養的玄黃氣結精英丹砂。配前養砒粉礪胆凡等藥。照前入水火鼎。打出天盤輕清者名為白雪粉霜。也有捺捺銅鉄之功。白者化銀。又將末打餘砂為末。修養第八轉丹砂。

第八轉霞綾長生丹

將前養的黃氣結精英丹砂末。二抱一之數。于金鼎神室中拌養好砂三兩。照前火候養三七日夜足。將砂摘出。就打火金鼎。黃土金箔貼一層令乾。對停澆金汞。應養三日足。仍用前養雌雄末與砂一處研為細末。照前入水火鼎。昇出為黃舉紫粉。每分勻汞銀一兩。成上色赤金。有捺捺之功。如不加雌雄等藥昇打。只用金鼎胎接養三日氣足。修養第九轉丹砂。

第九轉脫胎神化靈寶丹

將霞綾紫府長生丹砂末。於金鼎神室中拌養好砂四兩。照前火候養三七日足。取出。養丹砂一二次。澆硃裡汞對停。應養三日。又用珍珠琥珀等為末拌勻。入金鼎慢火溫養五日。取出。服食內摘丹一二兩。仍將第一轉丹砂末。每一兩加硃裡汞五錢。入悶鼎先文後武打。火。即鼎冷定。取出研碎。逐塊用金箔包之。入金鼎神室中。用紫綾霞府丹砂末拌養七日足。另收。又將第二轉起。至第八轉丹砂。照前配汞入鼎。打出逐塊。用金箔包之。用長生丹砂拌養七日足。轉轉養畢。俱成通靈之藥。點黃白數餅供奉。先師用玄豹皮收貯。

九子汞銀死八石作丹頭法

養雌雄。雌死似金體。點銅又點鉄。五子漬中養。便是蓬萊客。此言養雌之法。用好干葉雌一兩。死成汁。研如菜豆辦大塊。用金箔靈礪穿衣五胎汞鼎作漬。入礪鼎內養七日足。取出。每雌一分。干汞一兩。每汞銀三分。點銅一兩成寶。

養雄之法。用光明石榴子好雄四兩。入麻布袋內放鑽中。用雞冠金鳳芽草。雞冠血。天鍾礪。燒酒四味。

將雄雞胎同煮三炷香取出用真白胆凡死靈礪金箔穿衣用四胎汞銀四兩養一兩入磁鼎層層裝滿入灰缸鼎火養四十九日足取出每雄一兩乾汞一兩每汞三分縮質一兩

養硫 養硫色更紅全憑少子功陰符去盡鐵其功不讓雄此言養硫之法用好生硫半斤好磁紅砒半

斤朝腦三錢青蒙石四錢共研一處入鑽封固文武火三炷香冷定取蓋上靈硫二兩金箔穿衣用七胎汞銀六兩作母入置層層間隔手灰缸內三方一鼎火每方二兩離盒四指初養一七至二七漸移近鑽養火六七日足取出每硫一分乾汞二兩每汞三分點鐵一兩煎成至寶

養砒 砒霜賴丹砂伏火入黃芽入胎汞銀養點銅似白沙此言養砒之法用草死砒軟如綿白如雪死砒二兩研豆大塊金箔穿衣入胎汞銀四兩作母層層間隔裝入磁鼎內下灰缸養三七日大足取出每砒一分干汞一兩死汞三分開缺一兩成寶

養礪 礪變如金砂點鐵成富家九子置中養砂汞變金芽此言養礪之法用九打紅色一分燒柱一分的礪四兩用鉛精汞髓金箔穿衣同九胎汞銀二抱一之數層層間隔裝入磁鼎內下灰缸鼎火半斤八十一日取出其礪變成紫粉每紫粉一分干汞一兩每死汞二分點鐵一兩成寶將紫粉轉養硝胆凡亦點鐵成寶

養胆凡 胆體如鐵樣三子靈砂養生鐵化成銀仙人言不妄此言養胆凡之訣用死胆凡一兩同靈礪硝石礪硝石磁石內取靈礪金箔穿衣用三胎汞銀四兩層層間隔裝手磁鼎內下灰缸鼎火五七日足取出每胆凡一分乾汞一兩死汞二分點生鐵一兩成寶

養硝石 硝石功夫力更強七十二石見之亡能消眾石皆成水點化功尊諸石王此言養硝石之訣用硝石二兩將鉛精汞髓金箔穿衣用八胎汞銀四兩層層間隔裝鑽內下灰缸鼎火三七日足每硝石一分乾汞一兩死汞三分點白銀一兩成寶

八寶遺養粉之訣 用雌黃礪硫更用胆凡砒砂諸末八味藥配合成一家此八味藥俱要真死制度

各有做手橫圖卷

養粉霜法 一味粉霜奇造化合天機。靈砂養三日。五合化白霏。○粉霜真寶死。脫去沙中母。粉霜接粉

霜點金過北斗。○粉霜配母養一七自通靈。昇打三次後。點鐵自成銀。

昇打粉霜訣 用砒汞各一斤。汞研不見星。連昇八九次。去濁留其清。

死胆礬訣 好綠胆礬二兩。用獨脚蓮苦參大黃兩星。金絲草各等分。陽乾為細末。好燒酒一碗。鹽醋亦

可。放鐵杓內煮炒乾。入沙鍋內。文武火煉化成汁。取藥在上。凡在下。取出冷定。將凡收用。

死汞妙訣 汞一兩。金箔貼研入汞內。加鉛精汞髓三分。研勻入沙鍋。將死凡二錢鋪底蓋頭。用松精封

口。文武大煨成汁。此是明子。倒出有青黑色。再入天魂地魄。伏龍肝各等分。入鑽封固。打一武火取出。

用銀二錢。母一錢。同入沙鍋。煉三炷香。項出成寶。

養礬 凡礬色有神。七子櫃中擒一分。乾八兩。汞更點成金。

西江月二首

耕讀漁樵活計。文武醫卜工商。勞心費力四時忙。惟有金丹別樣。只有鉛汞二味。更將火候斟量。一朝吐

出日光芒。傾出黃金萬兩。

敢問如何死汞。須求一個真鉛。陰陽交姤最相親。氣足分胎作聖。狀若新磨寶鏡。更無半點埃塵。點銅點

鐵。總成銀。莫管時人不信。

混元寶錄

紅鉛賦

紅鉛黑汞大丹頭。從紅入黑是真修。赤中取精黑取髓。解取赤黑藥無比。用紅入黑保長生。用黑入紅天
仙矣。一者是鉛鉛為君。二者是汞汞為臣。若鉛不親其汞。難真若鉛是親。不失家臣。青腰使者。赤面將軍。
和合兩姓。異族同群。白汞作髓。黃芽作根。化鉛為粉。煉汞為塵。陰居陽位。陽肅陰刑。日月盈昃。寒暑區分。

開設法象赫然有文惟吾此道天地長存

箋註

紅鉛乃先天真一之精。生居離宮。受丙丁之炁。煉成己土。號曰紅鉛。陽炁以騰。吞盜東方龍之炁。號曰木汞。內陰外陽。返為硃砂金丹之祖。破乾成離。故曰坤母。

識得紅鉛妙更玄。休將凡母煉紅鉛。紅鉛本是先天火。會採先天煉凡鉛。

黑水生于北方。乃後天之炁。號曰戊土內藏。點壬癸水。號曰黑汞。乃陰炁。勝吞盜西方金炁。乃為白虎之炁。氣反陰而成陽。名黑汞。故曰乾父。

若將黑汞叫水銀。水銀黑汞體不同。二物各有生產處。識得黑汞作真人。

大丹頭乃砂汞炁結之藥。煉山澤而成聖母。養硃砂而成丹頭。煉丹之士。要識攢簇五行。會合八卦。制

煉四象。採取乾南坤北坎離相合。受丙丁之力。煉成戊己土氣。結神凝以成圭。煉山澤以成藥。玉紅鉛黑汞兩般物。借得二物煉大藥。五金立時改變形。人吞一粒朝大羅。

從紅入黑是真修。從紅入黑者。以鉛投汞。二物混合。借丙丁制伏。神炁凝結。此是南辰移入北辰內。金

鳥飛入玉蟾宮。此乃從紅入黑也。

赤為朱雀精。為龍虎髓。黑龜共北辰。五行四象會八卦。男人要嫁女人身。

赤要取精黑取髓。

無詩無註

鮮取赤黑藥無比。二樣顏色。將來暗合一處。借丙丁煉成一塊。並無二樣。

女金即原兩家人。黃婆相對得成親。再接三家重相見。生個乘鸞跨鶴人。

用紅入黑保長生。此乃以鉛投汞。夫妻相合。紅者砂也。黑者鉛也。砂屬南方丙丁之火。為赤蛇。能尅龜之精。故云保長生也。二炁相凝。無損超凡入聖。長生路也。三家相見。生一男。保得長生。定作仙一胎。

三子生玉簪。養砂點銅似白蓮。

用黑入紅天仙矣。此是以汞投鉛。乃為未濟之藥。天仙矣者盡矣。凡修金丹者七十二家。惟此最上乘也。

龍入虎窩虎無龍。赤黑相冲水火土。下往來走煉得乾坤徹底紅。

一者是鉛鉛為君。鉛乃先天之靈炁。至陽之物。借丙丁煉成聖母。此乃黃龍真鉛。養砂砂超凡入聖。包

八石點五金為君。神州亦縣出一人。能在海底捉蛟龍。乾坤鼎內排軍陣。只者丁公來用兵。

二者是汞汞為臣。汞屬北方壬癸。其性最柔。任君所用。乃為臣也。黑面將軍顯神通。要去南方金

火龍。兩家性命交一處。日月上下併雙明。

若鉛不親其汞難真。難真者內有穢氣。亦不真也。不真不能成藥。鉛汞二物不同羣。誤殺修丹多少

人。只為夫妻無配對。十煉丹砂九不成。

若鉛是親不失家臣。其鉛並穢氣也。鉛生汞。汞生銀。三家本是一家人。只為陰陽各有別。南北水

火為君臣。

青腰使者赤目將軍。青者東方木汞之精。乃是硃砂之靈液。是離中丙火之神號。曰朱雀。故曰將軍。

東方將軍愛穿紅。西邊天魔為黑。兩家戰在中軍帳。金浮水沉定主賓。

和合兩姓異族同群。乃男女坎離。是砂鉛氣結也。兩姓三家異同群。配合三三三。是本親。紅鉛黑汞金

丹母。二炁相合紫雲生。

白汞作腦黃芽作根。白汞乃鉛中骨髓。故曰山澤為戊土。為命。為白虎。黃芽乃砂中靈液。為己土。為性。

為青龍。此是根也。

白虎本是坎中精。離生黃芽。姤女名。黃芽白汞。成夫婦。煉死金。公汞為塵。

化鉛為粉。煉汞為塵。砂鉛二炁相結。硃砂為離。借丁公之炁。能尅壬癸。成粉。煉山澤而成藥。王養砂而

成靈丹。乾汞為塵。成大功。養死硃砂。死水銀。水銀真死為丹母。丹母成土。大功成。

陰居陽位。陽肅陰刑。砂鉛相合。借丁公煅煉。成陽山澤。有白虎之炁。屬陰。入砂鉛藥中。煉故為陰居陽。

位也。丹家制土種靈苗。黃芽白雪上下飄。龍舞鳳飛風雲會。總兵力大勢易驕。日盈月昃寒暑區分。

永出北海離出鉛。日震月兌運週天。一時養就靈丹藥。盜奪三萬六千年。

開設法象赫然有文。

赫赫金丹就裡成。九九池中虎龍騰。八十一篇真口訣。識破玄元道始真。惟吾此道天地長存。

天地神仙與道親。老子曾授尹真人。函關紫炁東來見。一粒丹活徐甲真。青霞子長命金丹地元大丹詞。

黃鶯兒九首

大道恍惚間。論陰陽。本自然。不知至理分明辨。水北火南。龍虎分兩邊。你把千門萬戶都串遍。總虛言。先天一訣。須假明師傳。一不與世情同。稟陰陽造化。真鉛真土擒真汞。同觀天機掌握中。抽鉛添汞真妙用。好加功。丹成九轉。須要濟貧窮。二

文武片時功。施文武。一日同。三文三武能奸汞。要從容。武火煅紅。金丹十五須禪定。甚分明。金花五彩。常見月華瑩。三

靈胎杳冥端。法王主。在先天。出玄牝時時現。魔王正南。慧劍在眼前。為生死發下冲天願。祖師言。你肯把萬緣斷。才作得大羅仙。四

乾坤是鴻濛。稟陰陽造化。一生二儀相兼并。二才內供奉。祝融五行寒溫。燮理八門應玩。丹局覆盆。九孔五氣更通靈。五

九九煉凡鉛。取鉛一處煎。鉛含五彩金花現。金液浪翻。玉髓轉旋。龍蟠虎遶金花綻。此玄關。急忙退火。交

卜

長日

青霞子詞

卜

上海江左書林印行

姑罷產金蓮六

靈父九胎分向道。還府內溫。獨存聖母神室靜。永見母休心。子見母更親。周天火候足。妙通神。永成真。名

為丹祖。就此產金銀七

黑白理幽玄。性通靈。堅更堅。擒砂千汞金花現。煉陽氣。有鉛烹。金精體全。黃芽白雪。依法煉。係仙傳。丹成

九轉。做一個大羅仙八

池內採先天。藥生時。仔細參。西南坤地花初現。向爐中可觀。癸水盡乾。抽爐退火。真堪羨。產金團。池中玄妙。切勿與人傳九

傍粧臺三首

採取先天。池中造化妙玄玄。鉛遇癸生須急採。採出枯鉛仔細觀。慢守藥爐看火候。老嫩分明在此間。凝神後。五彩現。抽爐退火要師傳一

鉛煉聖母。母隨鉛。二物交感。根留戀。聖母懷胎產金丹。母壯兒肥。依時來養子。子大成人要過關。先天藥

真正鉛。分胎接制又何難二

築基配合是姻緣。若知癸面留根藥。師恩難報重如山。浮雲退。見青天。一團造化頃刻間。頃刻間。前後接制總一般。打頭母去初養子。子養孫來往下傳。九轉後。是大丹。點卯肝汞妙難言。妙難言。汞銀休作等閒看。一年只許七斤半。少者可用多。獲愆神仙祿。老子丹。助你學道去修仙三

駐雲飛十二首

自古仙流。家住福堂山下修。想父母。曾窮究。到老來。甘生受。仙決不信有斯謀。遇高流。示我金丹九轉親授受。邪法傍門一筆勾。一得訣歸來。疑信相停復又猜。旋把丹房蓋。爐鼎無損壞。仙鉛汞結成胎。火裡安排。產下嬰兒。還與他親娘奶喂。長大教他自生孩二

自古真傳九轉工夫總一般。三子光明點銅鐵。無拘美。仙祖宗是真鉛。妙難言。達者鉛銀迷者汞。難見端。
的是恩重如山。海樣寬。^三

晉濟貧窮。多感真鉛真土功。大龍初熟汞點銅。皆成用。仙九轉道無窮。累相逢。金種。金分水火如法煉。姤
女熟時號大丹。^四

母死初傳。骨肉相親體自然。盲師無識見。任意胡猜亂。仙不究理之原。故難全。硬子曉兒那個推得轉。地
覆天翻會者難。^五

母死初傳。遍地關花顏色鮮。二物相留戀。子母無虧欠。仙四象任盤旋。妙難言。黑漢無才就裡功居半。識
破浮沉顛倒顛。^六

祖宗真傳誰知天曉深又深。縱說無憑信。除是親搬美。仙此外却非真。要汞銀。總燒西東戊己為媒聘。便
是家中第一人。^七

不敢誑言。要遇真人親口傳。鉛土重相見。汞死如桃片。仙返本還原。作丹田。再種靈芝長養孫枝現。九轉
無窮結大丹。^八

萬論千經。多請金木真性情。間隔相兼并。賴黃婆勾引。仙此事不難成。豈無憑。大道根源。只要學人將師
敬。一句真傳萬劫靈。^九

學道諸君。聽我從頭說假真。正道理。工夫近。用襍類。生歪論。仙須要審鉛銀。更訪知音。先人積德多深致。
使今朝遇上來。^十

論此金丹。顛倒玄微理要研。金鳳龍霄漢。水火沉爐伴。仙止是水銀乾。有何難。些子玄微。如隔萬重山。訣
破教人一笑看。^{十一}

若問玄玄一二。原來總一般。獨立無拘伴。頃刻功週遍。仙妙旨賴師傳。有何難。大足通靈。滿鼎金化現。做
個逍遙物外仙。^{十二}

綿搭絮三首

一團造化妙難言。汞土實親。幾個學人認得真。火裡縱金蓮。匹配成姻緣。周天火候。子午抽添。若到卯酉門中。除是溫溫養自然。

逆丹神變妙難言。金水相合。母產嬰兒理太玄。長子奪先天。戊己功全填。離取坎。化重千。若問陽火陰符。點化成丹在半年。

河車秘密妙難言。欲造河車是凡鉛。至極奧妙。三三九九推情合。合性此是根源。河車轉到。教老扶貧。頃刻間。

駐馬聽二首

道在先天。一氣生來汞土鉛。虎藏北海。土居中央。龍隱南山。三般交姤。產金丹。其間妙用。人稀見。教外別傳。未承玄旨。都休胡亂。

丹不離鉛。豈識鉛銀有數般。凡鉛烹煉。礦裡銀砂。汞死為先。三般兒。端的是誰見。如何鉛土成姻眷。怎樣抽添。不明玄妙。都休胡亂。

大丹起手秘訣西江月三首

若得水金十六兩。須將木火均勻。同歸丹鼎火溫溫。三十時辰為準。不用水火升降。後有二八餘零。水金十六兩。即先天真一炁。一炁一斤。是戊己也。木火均勻者。即精明好硃砂。以此二物。夫婦和合。同歸丹鼎室中。文火溫養三十時辰。而砂熟成藥也。凡生砂色紅熟。砂色黑用火燒。試成珠方為死也。採先天真土真鉛法。用一炁鉛四兩。又用好文母四兩。入硬池熔化。取起煉于灰池內。將蓋未蓋之際。將制的鉛銀投母銀于內。久之生出藥來。嫩黃色收下。即先天真鉛發生其面。取下研細末。入光明硃砂四兩。封固下灰缸三十時辰。足其砂死矣。取出硃砂。將之藥收起。如養過之藥。取來研細復入鼎內。又養砂每之藥二兩。養砂五錢。其力弱了。要四七方得砂熟。

其二

既有初子四兩。將來制立乾坤。形如雞子。二弦分。版內空虛經寸。進退陰符陽火。擒收地魄天魂。鴻濛顛倒法。乾坤便是登仙捷徑。神室也。如初子有一兩。入沙鍋中。溶化。用荷葉急攪。不歇。久而盡成砂粉矣。候冷。吹去灰。以白芨調用。鵝卵殼新筆塗刷。乾了。又塗。塗完為度。又外用紙中泥一層。待干。入火一煨。中殼以成灰子。銀已鑄成鼎矣。名曰神室大丹。至此點化近矣。將鼎頭鑽一孔。指大。進光明神炁。好硃砂四兩。封口。入灰缸養五日。每日子時進火一兩五錢。至午退去殘火。又進一兩五錢。此頭一日行火也。次日一日卯進。酉退。如前抽換。第三日又從子時起。火午落。第四日卯酉抽添。第五日或卯酉兼行。何也。蓋前四日子午卯酉。大均。而此日恐少卯酉。火故也。四方火換盡。火止。砂盡。靈炁。此砂一錢。可點節。一兩成寶。其節初點。黑色。入金鉛池煎過。即成雪花文銀也。

其三

黑成靈砂至寶。必造金液還丹。三人同志。可修仙。一一須當備辦。做個神仙活計。莫同塵世交關。知心養成大還丹。勿得輕傳。世漏。熟靈砂二兩。研為細末。用上好光明硃砂一兩。白芨水拌濕。滾煎。砂末晒干。再又滾。滾完為度。復入汞。靈母。置內封固。下灰缸養火九日。開看。而砂胎色鮮。此所為還丹也。砂本太陽。疏光乃真火。悉結而成。今養熟。返其本色。夫丹靈而赤存。存有點赤。返白之妙。故曰死水銀能固活人。活水銀能固死人。每水銀一斤。用此靈砂四兩。入悶鼎封固。打火二香。其汞死矣。每死汞一錢。點節一兩。入鉛池煎過。即成白銀伏子的黃母形式。將黃酥母用鐵絲纏住。紙巾泥塗一錢。厚焙干。入鼎煎。子母不相侵犯。但金氣交而體不交也。

黃母形式

用先天礦石中煉出的仙銀。為真鉛。硃裡汞為真子。一個養磁點銀成金。一個養礪點鉄成銀。其神室重一斤。用死汞造神室祖。置於後。不可犯邪氣。此置乃祖祖聖聖之秘。

二轉丹砂變化

二轉靈芽三轉砂。靈芽顛倒吞汞花。產下無數嬰兒出。個個拋金會種瓜。
二轉死砂砂脫出真汞芽。真汞養砂死通靈妙更佳。訣曰將黃芽復養砂二轉。靈砂芽養砂八兩。即砂死鉛澆汞。每砂一兩吞汞五錢。養火七日取出。加礪砂三錢入鼎封固。打火三香取出分胎子母前後各收聽用。

三轉烹白雪

三轉通靈砂若神不須超脫自然真。工夫到此知音少。試點紅銅變白銀。
三轉靈芽子將來養砂點銀如糞土。堪以濟貧家。訣曰將三轉死砂脫出子銀。每一鼎只用二兩。加川粉二錢銀作小塊粉沾身裝悶鼎內。用水盆一個內放新砂一塊。令水淹過一分。將鼎提上明爐底紅一指。三轉白雪養砂開鉄。將鼎提新砂上激冷。又燒又激冷。如此行七日。其汞俱成白雪。可以養砂八兩。倘汞或多。行煉老陽法。用天晞一兩銀礪五錢。全研為末與銀穿衣入罈封固。養火三日。打一火與一轉二轉三轉以上烹白雪工夫一般。此訣造化不費人力。一轉汞銀須過關。即此死砂脫出子銀也。二三不必過關。只用超脫之法。鑄成神室。灰缸養砂。火大恐傷神室。溫溫之法。三七日取出砂。似碧天五分。開鉄成寶。將此八兩進汞四兩養三七。接養四次。與砂銀一般。三分開鉄。一兩成寶。養砂進汞四兩。其砂名玉金沙。

四轉造玉金沙

四轉靈芽變化多。擎來初出白雲窩。任教大地塵沙變。萬劫英靈永不磨。
四轉砂死凡母脫青衣。製造無差失。還丹亦易為。訣曰前澆汞玉金沙二斤。一斤鑄神室如雞子樣。餘一斤留煉白。或者陽栽接養砂八兩。若加玄霜更妙。將砂入神室封固。又入磁鼎固濟。如法七日足。丹紫紅胎色不變。化作紫粉一分。開鉄成寶。

五轉紫粉養黃舉

五轉靈丹多變通。清磨虎氣一團龍。誰知鼎內溫溫火。取出其中紫變紅。

五轉硃砂死。通玄合聖機。關嚴靈父發。脫化退青皮。訣曰。五轉硃砂變紫粉。入室養黃舉金胎。如養得

黃。須用麝金為母。依四轉配合。用好砂八兩入神室。麝金鋪底。蓋頭如法國濟。溫溫七七。日足。取出。丹

砂變成紫粉。號磨金砂。可作金母。以澆金汞。須制伏。用貴車黃柏黃芩。如雌黃之象。可澆金砂四兩。淋

汞一兩。大候。小心澆一次。仍歸祖金內。養二七日。足淋一次。此金砂一分。點五金。皆成黃金也。六轉金

汞養金砂。將澆過紫金砂。汞銀鑄神室。餘銀作末。大養為金砂。又將金砂澆淋。汞養金汞云。

六轉工夫。氣轉靈霞。光射出鬼神驚。明珠萬斛應無價。留得些兒養性情。

六轉硃砂死。精靈實可誇。有人能到此。立地是仙家。訣曰。將紫汞鑄成神室。名曰金鼎。餘金作末二包。

一養七日。足。皆成金砂。再將金砂淋汞。養金靈變金液。依前配合。封固。照前四轉火功。日足一分。干汞

四兩。即成紫金。

七轉紫金養金靈

朝種胡麻暮即收。功成七轉復何憂。等閒莫與時人說。獨對嫦娥笑未休。

七轉金砂死。光明普照通。學人能到此。點盡泰山銅。訣曰。將前六轉金汞。鑄神室一個。上下二釜。照前

二抱一養砂。配合。封固。養七日。取出。澆汞五錢。仍養七日。進汞養畢。朝種暮收一分。乾汞六兩。俱成黃金。

八轉金靈養黃舉

子產孫兮孫復孫。紅鉛黑汞魄歸魂。好將玉鑰開金鎖。跳出長生不二門。

八轉硃砂死。稱名號大丹。點金等岱岳。惟許濟貧寒。訣曰。用七轉金靈一斤。澆千葉雌八兩。入神室。固

濟養火三日。其火即伏。又進磁雌半斤。乃入神室。養火三日。此汞盡成黃舉。此藥一分。點五金。皆成黃金。

九轉黃舉養神符

九轉工完妙更玄一粒能教汞立乾造化豈知全在我任教滄海變桑田

九轉靈砂死火功已到乾其中玄妙理莫與世人傳訣曰將八轉黃礬一斤每兩加玄霜二錢神室封

固養火三日取出用陽城鑽一個入藥四兩如法固濟上水下火打一大冷開看昇盡靈藥紫氣金丹

收入磁器摻汁為丸如黍米大絹袋懸井七日以去大毒拜祭天地神明祖師用井花水吞一粒永

為陸地神仙

雷震金丹

神仙爐養白硃砂 天下燒丹第一家 只是真鉛制真汞 煉成白玉長黃芽

五金八石非同類 萬草千方總是差 試問仙家用何物 無根樹上產金花

大丹只一鉛一汞用銀筭以代山澤次之明色礦石以復先天之炁內有三才造化方可成藥三年方有

至藥若要見先天鉛汞刀圭戊己真土或三月或半年煉成黍米之珠入口通神超凡入聖

丹術玄妙簡而易世人不解真難事不就窮源泰造化陰陽差錯天地否陽砂結得母虛靈落地而碎金

剛形母子相侵繞二七火候連綿十四日水銀得母乾自乾水銀得炁死真死水銀但得真鉛炁便

天造化工萬語千言子與母更無別約來相侵調和水火要均平用心晝夜不曾停一日跳出凡籠裡縱

橫世上人難比濟利物在人行富家潤己皆由你若將此事任胡為神靈遣責難迴避苦口叮嚀說與

君好將歌中留心記

神丹秘典金汞刀圭口訣

池式有圖未畫為灰為上去苦味 四聖灰 加炭灰

造灰池法

神土河沙並炭灰無名異末四般為火中煅煉通紅色白水調和造作池訣曰神土不拘多少入火煅

通紅色白桑灰不拘多少淋去鹹水無名異不拘多少極紅色者佳各另細研重羅篩過聽用如造池

卜

長

雷震金丹

上海江左書林印行

配合用神土六兩河沙四兩桑灰四兩三錢無名異一兩以白水調稠漿傾入灰爐內用竹篾刮
刷藥以新筆塗過下鉛八兩種池煉母萬無一失慎之秘之刷藥用煨過無名異五錢五分煨過食鹽
二錢五分飛過明凡二錢五分用蜜水調化以新筆塗于池內一層其心口不能躲池所謂鉛不漏氣
不洩採天池成裁接者此也

凡鉛凡汞不可服食

凡鉛凡汞與凡銀先天氣質後天形不能服食成仙客只堪點化濟貧人神丹大藥非後天五金八石
之所為乃先天真鉛真汞之外用故曰金液還丹實乃大道也昔正陽祖師以還丹數粒示純陽祖曰
此丹非世之五金八石乃先天地之異質共成雖有質而無形如雲如影如火如光可見而不可執服
之與人魂合為一體澄虛湛澈此乃大還丹也學仙之士可輕視耶神丹下手口訣于左
乾坤鼎內虎龍成四象回旋二氣平會得華池真正訣自然丹向水中生

金水交關

煉鉛法象

爐圖未盡

訣曰用先一氣真鉛三十六斤足九池匹配每池鉛四斤分

為三百六十五銖以合週天三百六十五度之數却將入爐池中下鉛八兩待鉛化時即將坤母投入
鉛汁內加以武火煨煉混而相合一浮一沉互相吞啞直至鉛華乾金花初現之時就行七十武火文
之數每次點鉛一錢六分共點七十銖火候要見華池之五色金花光盈水面圓陀陀光灼灼又行三
十六文之數每次點鉛八分共點三十六銖火候要見紫霧瑞氣五色紅光騰騰蓋頂又得二十六銖
文火文之數每次點鉛一錢六分共二十六銖火候要見五色金華籠罩寶月透出紫色流珠顆顆發
現顯出五色霞光紫神瑞氣于華池之內狀似明台之上八寶蓮花名曰金谷即金沙也即封爐灶養
一夜次日再煉如有池換更妙大火相同九池已畢得氣半斤鼎器歌云始初築基兮用鉛四九四九
三十六兮火候足有此之謂也臨爐之人若之用鉛之法不可動破河車七識云莫破我鉛令我命全
莫破我車令我還家又曰鉛斷河車空所作必無功鉛破河車絕所作必然掘此河車一竅舉世少知

逐日運火薰蒸鉛氣漸少。只得一味乾水銀。知得此竅火候在此。結胎在此。溫養子珠在此。黃芽白雪在此。紫粉神丹在此。天地陰陽五行萬物俱在于此。九鼎既明。周天數足。結成聖胎。化為金液。凝如黃酥。碎如紫粟。金色透明。從黃返赤。銀星燦爛。燭火生化。成神丹之象。乾水銀而立見點化。所謂乾坤在手。無所不至矣。

煉氣化神

學人要識水中金。煅煉薰蒸理最深。進退抽添須九轉。溫養潛龍造化神。

爐形未盡

太陽方老。灌靈泉。神炁騰空。合上弦。六陰既終。同一月。後天日就合先天。訣曰：河車之內。寄藏八兩。又水八兩。共合一斤之數。參同契云：上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。如是以前。煉出聖胎。靈母懸于生炁爐中。用火直符進退。屯蒙二卦運動法象。神物自生。故曰水火未動。丹華隱于白金之內。水火既動。丹華吐于白金之外。形體輕清。如華虫之靈。名曰先天真一之水。汞見立杆。砂遇即死。乃虛靈之氣也。鉛花不折。金炁不耗。乃火之精華是也。水無火而不旺。金無火而氣絕。火候數足。金化為火。火化為土。借氣化形。形化精。精化氣。氣化神。此乃外金丹。煉氣化神之妙用也。

一月火候薰蒸火候之數

用火之數。初則由少至多。至望而止。後則十六日減起。至三十日。仍復初一之數。此盈虛消息之理也。

第一候初一一兩。初二二兩。初三三兩。初四四兩。初五五兩。○第二候初六六兩。初七七兩。初八八兩。初九九兩。初十十兩。○第三候十一十一兩。十二十二兩。十三十三兩。十四十四兩。十五十五兩。○第四候十六十六兩。十七十七兩。十八十八兩。十九十九兩。二十二十兩。○第五候二十一二十一兩。二十二二十二兩。二十三二十三兩。二十四二十四兩。二十五二十五兩。○第六候二十六二十六兩。二十七二十七兩。二十八二十八兩。二十九二十九兩。三十三十兩。

三十一兩

第一鼎初煉陽火

一月還丹發聖基。陰陽相感達希夷。潛龍位應前初九。陽氣初生起子時。訣曰。功行一轉。將前九鼎煉成聖胎。靈母不可動。破河車如瓜之有蒂。葉之有枝。爐中須添微火。薰蒸運轉河車之氣。溫養子珠。一月數終。過關換鼎。此乃初轉之功。丹至初轉。子體稍凝。全借母氣。若無母氣。則不真死。何自而凝。但初子真體未堅。性未靈也。故金穀歌云。初子性初握是也。

第二鼎煉陽

二月青龍漸見形。微微攢集五行精。勤加火候溫和色。母鼎時聞虎嘯聲。訣曰。功行二轉。將前聖胎靈母不可破動。河車換鼎安胎。儼固封。懸于生氣爐中。照前行火薰蒸。賴河車之氣。溫養子珠。後之變化妙用。全在砂中。精液完固。堅凝稍破。體即是相姑。真液點化。未免不靈。一月數終。過關換鼎。此乃二轉之功也。丹至二轉。雖形亦未堅也。若子藏母腹之中。方能胞胎呼吸。未遂。僅借父母之精血以足其氣。全其實耳。金穀歌云。次子亦如然。混分別是也。

第三鼎煉陽

三月靈丹號小還。小還凝結號真鉛。切須用意調文武。莫遣陰陽失正傳。訣曰。將前聖母。莫破河車。換鼎安胎。儼封密固。懸于爐中。照前文武火薰蒸。賴河車之氣。溫養子珠。一月數終。過關換鼎。再加武火十日一百日之功。令胎氣足旺。以結黃酥真土。赤白黃芽一錢。肝汞一兩。轉點紅缺十兩。到此開點功成。只可少試驗。道不可浪費丹藥。此乃三轉之功。丹至三轉。如子居母腹。母呼亦呼。母吸亦吸。自然永伏氣候。光明大非前比。只堪點化五金而成至寶。但未靈耳。金穀歌云。三子始光明。點化分剛柔是也。

第四鼎煉陽

四月功成已立。青龍白虎共相吞。此時玉液才凝結。陽立陰消虎漸奔。訣曰。功行四轉。將前聖胎靈

母云云即鉛上栽砂即九鼎黃酥一月數終乃四轉之功也丹至四轉而為四子且除父母之濁血故曰脫丹也轉轉功靈光皎潔金谷歌云四子脫丹胎精神光皎潔

第五鼎煉陽

五月陰陽二炁交黃芽漸漸長靈苗靈苗便是長生藥水火仍須應候調 訣曰功行五轉將聖胎靈母云一月數終乃五轉之功也丹至五轉性靈異光華潔白金谷歌云五子含精華鹿珠輝明月

第六鼎煉陽

六月真陽信大砂遂途將甚作河車殷勤服食同仙道莫向人前用口誇 訣曰功行六轉將前聖胎靈母云一月數終乃六轉之功也丹至六轉故曰黃芽白雪為母以炁汞也乾砂裡汞以汞為真汞為子此名懷真土金谷歌云六子卦象全后土戴皇天是也

第七鼎煉陽

七月潛通藥已成青黃赤白狀難明全憑水火先天德採取陰陽二氣精 訣曰功行七轉將前聖胎靈母云一月數終此七轉之功也丹至七轉自合陽精已非陰物乃陽氣足備以汞擒汞生氣相合金谷歌云七子運陽精牛女情相協是也

第八鼎煉陽

八月循還到克宮却歸元鼎色溶溶仍前密養神丹藥煉就長生火裡龍 訣曰功行八轉將前聖胎靈母云一月數終此八轉之功也丹至八轉則四象五行之氣自然足矣金穀歌云八子四象全五行亦不缺是也

第九轉煉陽

九月胎靈汞已炁一壺霜雪偏人寒漫將點化浮生質宜候功成作大寒 訣曰將九鼎前聖胎靈母真破河車換鼎安胎嚴封密固懸于爐中行火薰蒸一月數足不必換鼎再行一月火候共成十月方可

脫胎金嬰出現紫霧騰光其性猛烈玄妙不可述金谷歌云九子益神光其性真猛烈永見立時汗成寶永不減

十月脫胎

十月金丹已脫胎此時方始結嬰孩嬰孩信是還丹寶誰信鉛中養得來訣曰九轉功完十月日足而成遂丹變化之妙化生金液凝如黃酥碎如金粟金色透明從黃返赤熠熠火生乾汞立成至寶再將此聖胎靈母鑄成神室中虛經寸如雞子大掃日魄砂液也月魄黃曉也裝于其中而煉神丹服食長生開爐而紫粉凝霜啟鼎而黃華輝日胞胎五彩聚集于神身體自輕呼雷招雨萬神側煉神化氣之事畢矣

玄機丹髓

驕傲心當退勢財不可言道問何所事德行立根源鉛液分壬癸庚辛須辨清欲將凡作聖先覓水中金中和子曰鉛乃北方壬癸之水金乃西方庚辛之金壬乃先天之母癸乃老陽之子也先天之炁乃壬癸之真鉛老陽之子乃庚辛之正炁真鉛者陽多陰少賴真土培之如無先天真鉛却將凡銀凡鉛共煉以產金母其凡銀已洩先天之炁混濁而無陰體出山鉛體雖陰癸其中却有壬精丹土借此先天之壬精煉以法度致使壬精歸銀體必要母體得壬精此為懷胎之聖母也將來配合硃砂以為金木交并使砂汞得金精而有孕方是真一之種耳復抱溫養漸長靈苗水火融灌真土栽培丹熟氣足以成造化中和子曰情能生精精旺而掩伏情意金能生水水多而埋沒金形礦雖陽也中含癸水鉛雖陰也內隱壬精凡鉛凡銀形神混雜已破之乾體失却先天之金也煉凡作聖亦為真鉛離得鉛中一點真一之氣號曰靈鉛煎去銀內至陰之精號曰鉛母母鉛二物有訣烹煎銀鉛一種未失玄規互相吞盜彼此和合母得靈鉛之液乃號水中之金也煉土將此水中之金以為丹祖後伏砂汞而為聖母生育子孫中和子曰北海水無情西山虎幽深八十餘一度潮龍自生春即煉銀之法水者黑鉛也虎者白金也混

入土池之中。煎至鴻濛來寧。霞光發現潮候之期。要明分鉛之訣也。

中和子曰。北海之水。乃山鉛之精體。西山之虎。乃克金之原形。白虎有和龜之志氣。烏龜有潤虎之餘津。九九薰煎。要洗銀中之陰魄。一一頻添。勿泄鉛內之陽魂。霞光發現而明星燦燦。滿天星斗鴻濛判而白雪水霜。龜明候而盈廬現彩。虎待時而遍地生春。務要首尾均停。不可銀鉛偏枯。大抵鉛遇癸生。金逢癸變。勿令滲漏。須識老嫩。若不能辨。難產先天之約也。

中和子曰。白虎懷津。乃得液之母也。烏龜吐氣。乃靈華之鉛也。液母靈鉛。共入黃公土池之內。互相混融。風從頂降。火自下煥。頻頻扇鼓。勿令間斷。須至母聖鉛靈。是火候之驗也。噫。不識鉛華配真母。如何久煉損精神。

中和子曰。母雖液母。豈得陰氣盡絕。鉛用靈鉛。惟防癸水猶存。積歸土金。黃公奮志。將兩家俱抽陰魄。共會中宮。丁公奮力。追二物立變陽精。謹按天地之度數。非執卦象之屯蒙。莫風鼓動。吹散滿空之濁氣。離火威嚴。撥開天地之陰魔。風從頂降。直使主精歸母體。火候周全。務制鉛母似金形。奪盡三千年之正氣。盜徹黑鉛內之陽魂。離火頻頻。莫使紅寒斷續。莫風攝攝。務宜金水氤氳。提防第一池。要堅硬。猶恐滲漏泄真精。火候足矣。勿令水傷。取出鉛土。別有所制。要在心傳口授。筆墨難盡形容。還丹起手。全賴于斯。

黃虎

即酥母脫去鉛衣

離北海赤鳳隱南山。爐中生聖子。

神砂鼎內脫衣衫。青皮見素體。

行分兩

中和子曰。黃虎者聖母也。赤鳳者殊砂也。二物均停。固于鼎中。通天大火。脫下衣衫。子得母液。青皮又去。見銀母過氣。母得聖子。子盜鉛氣。即青龍皮。乃死砂。烝汞之藥。衣作湧泉。令人不知盜氣之聖母。脫砂。中和子曰。鉛之真氣。即一陽之真氣。侵入母腹。母得鉛華。補體配鉛。金煎煉。或將砂配鉛。金而結養壯健。乃為懷胎之聖母。將來與砂配合。養死砂者。即制天疏矣。而脫天疏。為大藥之根蒂。文火薰蒸。而氣氣魂魄。武火煅煉。而脫去砂衣。砂精易失。真土難離人。但知獨以用母為奇妙。必先借鉛金結死而後。可以見母銀成真。譬如夫婦交媾。婦必借夫之精。而後有孕。懷胎育子。一理也。如無夫。豈能自孕乎。故玄靈云。未

去母腹生聖母。先採真命一滴。陽正此謂也。噫。必得鉛中之金。即先天之陽炁。永得金氣。即屬水得金。刻制汞方真。死而為真鉛也。砂須超脫真土。實難求。若要純陽。老熟。疏接生。疏中更代。疏

中和子曰。砂成天。疏即已土。易得。至純陽。即真土。難得。緣已土。屬離宮之火。內含真汞。青閃色。汞為震木。有外體之火。不可無。內含之本。砂神一炁。不失真鉛。方能轉制。木火二物。俱懷真土之妙。借先天一點。陽魂化死。黃天。疏以生。黃。疏魂。疏以伏。疏生。熟轉制。靈母。薰蒸。有起死回生之妙用。奪舍返魂之造化。再養再煉。號為純陽真土。方可作湧泉之寶。實也。

中和子曰。砂退皮。人皆易曉。煅煉純陽。個個不知。雖砂衣號為真土。制純陽。惟賴庚辛。非庚金不能制土。非庚金難得。純陽。靈鉛。變化。借丁公而抽陰。換體。聖母。勞心。賴火力而制煉。純陽生熟。接制分陰陽之妙用。魂煉養。定高下之玄機。夫土之為靈物。最難擒捉。體要純陽。未易制煉。非得同類而狀。焉有造化生機。若非真傳。難得玄奧。永煉金精髓。砂傳陽氣。神仍釋朝陽地。邪鬼不能侵。

中和子曰。砂雖外陽。內含青龍之陰髓。未煉。陽氣有失。金液之靈魂。吞得金精。而神清氣爽。煉得陽氣。而魄應魂靈。朝陽之地。乃純陽之真土。邪鬼無侵。邁英烈之真神。共入土池。攢歸土金。火候日足。而為初子。以成轉制分胎。方有剛決之良功也。

中和子曰。鉛賴投砂而生。金憑火能刻金。刑中反德。砂本得鉛金而成。器金能刻木。害裡生恩。刑中反德。非砂必不能生金。丙辛化水而生陽氣。害裡生恩。砂汞鉛金。乙庚旺而化金精。金居乾位。煉于坤方。嘔與風而吹離火。煅乾金而生陽氣。互相生尅。彼此刑中。此乃砂煉陽氣。砂得金炁。即為金母。乃死汞所煉之金色母也。陽砂金汞。方為丹士之真種。紫金純陽真土。即寶疏也。實乃羽客之良田。種入土中。培根固蒂。內結耀日之真砂。自無邪魔之氣也。砂盜先天氣。鉛青又白。紅養之成。至約三度。繞黃龍。

中和子曰。砂已出金。雖盜先天陽氣。未有大用。不過成寶而已。轉制分胎。重加藥物。返黑即碧。青砂而為白砂。砂再入先天返白。即白砂。砂而復原形。紫赤色。雖有純陽之體。亦無點化之功。若欲點化。必須三進

砂中神火使汞入砂。若砂不吞汞，砂不靈。若砂已吞真汞，賴陽精而返陰魄，即天畹仍歸原室，務要溫養體化純陽，紫赤砂汞死立點紅銅，一分開缺一兩如此三進勝三轉之功也。

中和子曰：砂之為物，名曰姤女，其體隨物而化育，其情因時而適宜，內隱青龍，即汞也，不得水氣，即鉛金而難擒難捉，中含木汞，若遇火而易潰易奔，不可枯鉛制養，亦不可犯稊類，當以生汞金汞烹砂，乃一氣同體而烹且先天者，天地之正宗，銀鉛砂汞之根本，至于煉凡銀者，竊山澤之陽氣，其然而金，亦號先天，仍與真土配合，即天畹投黑鉛內，熔作池沼，以煉銀母，而伏養砂汞，疏中有金，然鉛土中有水，然亦謂三家相見，或將鉛金為天畹和養砂汞，正金水同宮處也，即砂得金水之炁，奈何其體不白也，再養再煉，仍將砂養成紫赤色，乃是返本還原，轉制分胎而復紅色，是為王也，乃進真汞，即生黃砂也，再復先天，其點節乾汞之功，良為至寶，人何執一而獨先天乎？真汞即死砂制真土，即是煨死砂為天畹，天畹又去死

砂，即真土制真鉛，一子誕一子，通靈入玄。

中和子曰：真土者，砂汞也，即青龍皮，真鉛者，聖母也，即鉛煉黃酥，即死汞，煉成金母，去養青龍皮，以煉鉛作聖母之配合，硃汞制成真土，即青龍皮去穿牙衣，內伏砂汞，進神火，退陰符，亦號真鉛，再配硃汞，乃誕子也，恐有陰氣重生，而歸真土，即生熟接制之法，是乃靈胎接養，如此以至九子之功，自然通靈，須分次第之剛決，自有造化之妙用，九子之外，愈聖愈靈，乃不盡之仙機，無窮之造化也。庚寄壬方穴，甲藏丙地窟，老嫩分三五，毫髮莫偏枯。

中和子曰：庚金也，壬乃水也，庚即鉛金，居壬水之中，含先天真一之陽炁，甲乃木也，即砂中之汞，丙乃火也，穴甲蓄丙，藏後天靈氣之精，即汞髓也，庚壬甲丙，內產戊己，共合三五，以分老嫩，莫失法度，不可偏枯，若差之毫厘，失之千里，金旺而最難剋制，水多而反害陽神，金水無過，水火均平，得之中正而已矣。中和子曰：金能生水，而水藏金體，木能生火，而火含木胎，此乃砂中汞也，即龍從火裡出，白金出于黑鉛之內，即虎向水中生，故攢金木水火土三五行也，三五之內，毫髮莫要偏枯，金在鉛中，而不能知其老嫩。

汞在砂中而不能達其生熟則汞走砂飛務要謹心苟或失之則鉛金之氣易泄而砂汞之精易失其能得戊己之產三五之合哉月在南辰裡日臨北海邊黃芽生遍地白雪自滿天

中和子曰月在南辰方言水火既濟日臨北海乃名坎離氤氲水火既濟產黃芽而盈爐錦綉坎離氤氲長白雪而滿鼎英華黃芽實汞氣白雪乃鉛精金氣兼備自然黃芽滿地白雪滔天陰盡陽純魂凝魄堅方是長生之大藥湧泉之良方也

中和子曰此言硃砂出金已得先天之陽炁仍吞真汞即產黃天曉無非補砂之堅剛若砂不可接砂汞不可接汞既砂汞如是堅剛不接又何以見其效必須重送午方即火而燒其砂體頻搬于位即水而浸其砂身月在南辰居離位而左右兩候日臨北海處坎位而前後三分三分既足日之寅而黃芽遍地兩候既完月之子而白雪滿天此皆水火既濟之功也子午二候水火三分三進火月至丙丁之位三加水日臨壬癸之鄉火中覓水陰向陽生陽火也有彩陰符本無踪符火合進退造化賴丁公

中和子曰陰符者靜也陽火者動也動靜之機充塞乎天地之間凝神于杳冥之內有質而無質無形而有形所謂視之不可見也及其呼之而空谷傳聲應之而虛堂習聽雖火有炎焰如太陽之火但見其影而不見其物自然草木暢茂萬物咸亨諸魔消散百邪難侵進退火符實仗丁公之力也

中和子曰火如太陽之火至陽之精也如無陽火之功則有陰符之害陽火進而陰符退而不並存丹砂自然純陽雖然如是進退之功乃丁公之力也純陽真戊己鼎內產真鉛烹煉黃金液即此是先天

中和子曰既純陽方為戊己神砂金汞得先天而變陽丹一文一武烹煉于金鼎之內三搬三美進退于土釜之中火候足而成丹藥汞進畢而變金砂點節炁汞成寶縮貨脫皂成銀工夫至此不可間斷假如再轉方是丹基復化金砂為粉仍制丹藥成霜養之煉之其妙無窮

中和子曰戊己者黃芽白雪也如斯真土已得純陽內隱先天仍進神砂養火功完進退火符而為真鉛文薰武煉要見金形武烹文煨更生玉蕊退盡陰邪其紫赤點節炁汞無不神驗豈非先天之至藥乎

姤女配金郎相將入洞房華池沐浴罷漸覺上天堂。

中和子曰。姤女者震木也。金郎者兌金也。砂已出金。雖有點化。不能大用。乃號陽丹。仍配金郎于華池之上。華池者。即黑鉛投火池。以神水烹砂。時常沐浴。盜金郎之陽炁。而其體亦剛堅。神水沐浴砂身。先養後煉。故曰陽丹。陰陽之水。有先後天之造化。先養後煉。有文武火之薰蒸。神水沐浴洗却砂身之陽。金郎配合。盜盡庚金之陽魂。漸覺陽神顯象。立變陰體。成丹功夫。至此豈不神哉。

中和子曰。砂配金郎。得先天而能生聖子。金郎入贅。顯陽光而產育靈兒。華池有真金之神水。洞房有錦綉之陽魂。會合于洞房。而氣氣魂魄。邂逅于蘭閣。而花燭相迎。沐浴伏三日。靈兒立結。雲雨候所得聖子。成丹聖子。有抽陰除邪之志氣。靈兒有脫胎神化之襟懷。得洞房煖閣之陽炁。賴華池神水之先天。超神脫殼。逾鉛冶。劈破鴻濛混沌。環養出虛無身體外。超脫入聖。譬如開。

鼎池歌

煎白銀。鑄鳳團。通身轉一指。堅雙子口。二分数。緊緊扣。無縫綿。高厚紐。便提揭。蓋底外。十字痕。鑄成器。備紮纏。神室內。真土沾銀。硫砂和間填。熬頂滿。銀流圓。固外口。熟凡益。吃緊處。在密密。赤紫土。及漿煉。通身護。一分綿。乾密貼。下灰墊。一頂火。漫灰遍。溫溫養。神氣全。真急燥。半月仙。開煎寶。應同美。室被陰。須再煉。精髓填。封虛養。永炁火。七日。仍抱煎。節次。如法演。成寶。提此靈丹。甚不難。較營求。却怪閒。或火爐。或香爐。皆可煨。或居家。或遠遊。隨帶顯。仙銀貴。十倍凡。再鑄鼎。結汞砂。須快擴。鵝蛋養。結砂。鉛金土。天疏間。板砂陰。體魂堅。火日足。燒無烟。有七八。小室。增銀十五圓。分煎分。自不差。銀母壯。砂子。子。結胎室。投新土。火虛養。抽陰炁。補神全。亦七日。再結痊。法照初室。如泉養。子母增。新銀入鉛池。加鉛煎。新熟制。母炁全。肯如此。不徹煉。到久來。自聖賢。銀粉價。亦絕鮮。

鑄爐形式未盡

造方厚鉄梁一根。潤匾鉄梁一根。鼎口縫要打得高疎堅厚。內外打磨鏡光。內外底亦鏡光。內可盛四

十兩通身一指厚口上內口邊吐出二分上口邊放出二分頂心鉄上放開些下收火些入深鼎口下去要三分凡口邊內外深處淺處俱要打錯錯得嚴密之極

真訣歌

煉丹人煉丹人莫把金丹容易成此丹不與凡夫用天上資扶養道人此寶若教凡夫得置買庄田遺子孫得者若然不知止天雷霹靂化為塵吾今不避風刀拷露胆披肝說與君從頭至尾皆真訣不敢虛言誤後人起初須用凡鉛造安爐只求水中金水中金清又輕重濁徒勞功不成太上老君分明說煉鉛如粉似買塵採要真煉要明玄玄土配池中一時奪取玄中力方入池中煉白金白金透體黃金色九九純陽功最深金丹全假殊砂造借他靈母立根因至人煉得銀枯脆更無別藥此為尊要識真鉛真汞理全仗黃婆匹配恩真戊己假戊己說與你戊己真金號月華採之無法口休誇鼓動乾坤真橐籥掀翻坎走雷車水火烹煎騰紫霧龍虎交姤產黃芽明認塵舞崑崙頂太素烟凝霜雪華金丹全假殊砂造己土採之法不易號曰日精乃砂液我曹曾見法多端神炁不靈徒有質火裡飛來水裡浮求之不見尋無跡碧波潭裡虎龍蟠長生室內金琉璃液取得二土合成真價值黃金千萬億上金養得要至誠明煅煉堅心覓一物稱呼作兩名虎口中涎龍骨汁大丹之藥本如斯大藥胎胎將此配築基先伏龍八兩四斤鉛水要相停聖胎從此方成就四九方全氣半斤始初陣陣黃雲降俟後團團歸月昇魂魄飛魄散君休煉德薄緣輕丹不成

歷覽丹經萬卷言每于燈下細鑽研故知用母非凡母詎料非鉛却是鉛金虎氣清神易始火龍性烈體難全丁公丙叟相逢後煉顯明珠抵萬錢

識破天機莫妄傳火龍牢係在西川水晶宮裡施文武偃月爐中煉汞鉛武可加兵三畧法文堪布政四知先武無暴虐文無酷將相調和共守邊

將相調和共守邊軍民咸享太平年故知瑤草生金室會者靈芝長玉田產出玉田時乍到生成金室月

初圖初圖乍到君知否。永作人間陸地仙。
永作人間陸地仙。每逢辛苦萬萬千。飢來野菜朝難過。困宿荒郊夜不眠。死汞必求先制母。擒砂須用伏
疏烟伏疏死汞如遵法。池有金蓮煎更煎。池裡金蓮煎更煎。燒丹玄妙不虛傳。坎離卦內五行備。戊己宮中四象全。四象砂銀鉛與汞。五行金木水
相連。煉就真金辭土釜。土釜之中煉汞鉛。

西江月十二首

爵祿誰人不愛。功名誰不謀為。惟茲丹道少人知。不識真鉛一味。內外丹同造化。陰陽一理玄微。無如我
性不生氣。買得砂鉛自試。

我說金丹玄理。旁人冷笑呵呵。神仙造化不差訛。真汞真鉛爐火。只此兩般藥物。丹成點化多多。天垂此
道免奔波。不許輕傳這箇。

天地之間至道。金丹妙理幽玄。爐中只用汞和鉛。自古多人受騙。買盡奇珍異藥。烹煎遲日延年。為因不
識這先天。總是盲修瞎煉。

世上諸般可做。燒丹一事難為。坎離造化奪天機。巧作先天一炁。此法多人不悟。徒然燒汞煇砒。更無指
教。問盲師盡是雄誇口嘴。

耕牧漁樵活計。文武醫卜工商。勞心費力四時忙。惟有金丹別樣。但把砂汞兩件。常于火內相將。一朝吐
出月華光。頃刻黃金萬兩。

最好燒丹一味。人間萬事無如。時常火養水銀枯。任你功名富貴。翠柏蒼松是伴。清風明月閒居。琴棋頗
罷。肯讀書熱酒三杯去睡。

少小儒門學道。中年苦煉丹砂。非貪富貴好奢華。却羨如斯造化。但用真鉛制汞。分明火裡栽花。要知此
理。若栽瓜熟了。方纔摘下。

丹鼎神仙至寶。何堪俗士庸夫。汞汙只要水銀枯。幾個聰明了。悟買盡礪砂。信胆偏稱礪石神砂。誰和此道。簡如無大抵。鉛真汞固。敢問如何死。汞須求一味。鉛真陰陽交媾。最相親。氣足分胎作聖。狀若新磨寶鏡。渾無半點埃塵。養砂伏汞。總成銀。莫管時人不信。燒煉丹砂。點化誰人敢進承當。古來只有許旌陽。點石為金不誑。石函經中口訣。神仙法度非常。更無別藥。奇妙方。積德陰功要廣。此道仙天。仙地。包涵造化玄微。水銀伏火不能飛。至緊如斯一味。若把砒霜壓死元神。自己先虧。用銀作母。伏雌雄。別是丹門道理。丹法多門。不一。要先汙汞為奇。也須火候。久為宗。首尾分厘俱重。養氣但令淺紫。脫胎不怕通紅。玄門只要有神通。上品真鉛一種。

直破真鉛

鉛秉西方金氣。煉之不到。不能成真。故曰鉛從何生。蓋向水中取出。真從何產。必須火裡烹來。然金水同鄉。配合有數。煉則金浮水沉。浮者為鉛。故名真鉛。若非信士堅力制之。必難免火爍也。浮者為戊。入水漂流。分上下。浮而上者號為戊。沉而下者積為橈。故曰金自浮兮水自沉。

直破真汞

汞秉東方木氣。取之無法。不可作真。故曰汞生離位。雌雄固結難分。用在坎宮。紅白交加要妙。然木火同鄉。製造有法。分則汞白。火紅。白者為汞。故曰真汞。只在火中尋。若非丁公奮勇。必難得其分形也。紅藏于己。留戊就己。用鉛育養。升而清者為己。汞降而浮者積為橈。故曰化為戊己。配交銖此。又水黑火紅。自可見也。

直破真土

土要真。土要真。重言者合戊己併言之也。鉛要真。鉛要真。同一義也。世人偏執或用戊而不知用己。是孤陰寡陽。不能成事。豈知戊己成主。名曰真土。實為真意。故號黃芽。指為媒。媒土旺四季。而分春夏秋冬。收攝四象。而合東西南北。蓋春木居東。為砂汞之父也。夏火居南。為砂汞之女也。同姓謂之汞。火中有硫珠。我也。惟難制伏。秋金居西。為銀鉛之母也。冬水居北。為銀鉛之子也。同姓謂之金。水中有礬煌。彼也。鉛可制伏。然硫珠為己。礬煌為戊。戊己合一。收來同宮。與硫珠同一處。送入金鼎中。未濟爐中。養三週天。舉通天大火。鼎中升半日。其中水火各分。胎清者清。濁者濁。摘收戊己配青娥。清者留。濁者去。雖然鉛汞可說。真土難言。其中造化秘訣。必待口授心傳。銀鋪釜底。土隔中宮。砂安土中。未曾造土。指何為上。答曰。先天乾坤精。便是真戊己。大抵鉛中產戊。戊中有鉛。鉛引汞。汞引鉛。鉛投汞。吐你死我死。先天在此。你靈我靈。萬化祖根。

直破夫婦

鉛為夫。真鉛也。汞為婦。真汞也。黃婆真土也。未丑七日也。日滿火是為盈。老謂之芽。子受氣不足。為虛嫩。仍加火以養之。

築基

築基先要明。毫釐毫釐。規模在本。先不知毫釐。鉛難種。種得鉛來。已可全。死砂全要識。天硫。天硫原是珠砂液。認得天硫去死砂。砂硫相見。方無失。硫伏硫分。硫伏硫擒。砂死去其硫。死硫制砂。砂制汞。煉成白雪。作丹頭。

煉己

硫砂伏氣入土池。名曰煉己。是丹基。己若煉分。鉛可結。砂鉛匹配。汞不離。

採花

鉛含五彩。美金花。認得花來。是祖家。但把砂珠投入內。自然結就大丹芽。訣曰。黑鉛內有真鉛。髓珠砂。

內有真汞結制伏黑鉛死砂砂死砂為鉛不用土。

結胎

鉛盜砂兮砂盜鉛。砂鉛吞盜結成丹。其中因有陰邪氣。必須要過癸符關。在內須行火符以退之。要合正經龍吟虎嘯方得陰盡陽純。

退陰符

金半斤兮火半斤。金火結成共一斤。只恐水多退不盡。全憑火候滅除陰。火畧有一斤之數。故曰金半斤。水半斤。必須入坤宮牢固行十二候。火風不停。火符滅除半斤。陰氣只存半斤。純陽為真也。

神火

脫了紅袍換紫袍。紅爐內火走三遭。煉成陰盡純陽體。似鉄堅剛點化銷。火煅煉三炷香。或有陰氣則下沉。惟純上升似鉄堅剛。如黑漆樣方佳。

坎離交媾

四般藥物不難尋。惟有功夫二物親。夫婦結成鸞鳳友。子生孫兮孫又生。

真土真鉛

煉丹須要用真鉛。假饒無土丹不全。煉到形神俱妙處。真鉛真土一般般。形者以煉無形。強名曰真鉛。既得真土。何用真鉛。故曰一般。

戊己土

戊土本是鉛中精。己土名為砂之液。點化全憑己土功。戊土不過權借力。

見寶濟貧

養砂肝汞砂在己。生生化化妙無比。若要見寶來濟貧。必須再求西方母。

訣曰。養砂肝汞。不難強求。若

訣曰。此金半斤。必須用通天

訣曰。砂汞既結胎。自能變化

訣曰。聖人不得真鉛。故借有

要見寶濟貧。再求西方庶母養之。

接砂

死砂若要接生砂。先把生砂制倒家。若要生砂來去焰。原從根上覓金花。

接汞

汞接汞兮世罕稀。當從母腹內求之。九一二八真接法。三七四六是根基。訣曰。母腹珠裡汞。決不可用。

凡汞

轉制

汞接汞兮砂接砂。子歸母鼎定堪誇。養得嬰兒稍有力。方纔別母去乘槎。訣曰。砂汞接制。俱不可見母。

必須要入祖櫃溫養九期。方可見母。自然成寶。

過關

砂汞成銀要過關。若不過關往徒然。中含陰氣難裁接。白不白兮藍不藍。

過渡

過關過渡却如何。轉去歸來煅煉多。任他生砂與生汞。翻身同赴上大羅。訣曰。過渡者。子體復歸于母。鼎死汞成銀。三家相見。銀汞晝每鼎嚴封要密。週一日八時。文共武遊魂變作白獅頭。遊魂即珠裡汞也。配合如法。一鼎嚴封。過鉛關變為銀也。

六神伏屍法

六神性毒可驚人。捍禦烟煙難近身。煅煉起神去點化。轉佐遊魂助太平。訣曰。六神砒礪硫雄胆礪也。性毒能殺人。轉佐汞點化也。

總詩

真鉛須教震位求。也憑離卦煉丹頭。克宮法制能擒汞。坎象真金着意求。坤艮二宮藏戊己。三家會合莫。

鄉修神仙妙理。渾無訣。全賴陰池煉赤虬。訣曰。赤虬是龍類。能飛走之物。以比硃砂性烈。神仙妙用。全要煉住。他使不飛走。用九一母。令形不枯。氣不泄。價之。

採鉛歌訣

出山鉛九兩。鉛浮上者八十一兩。分為九池煎煉。氣足九陽。方可成丹。每池取前九兩。入浮鉛九兩。池用蓋覆。留一口。以看銀中消息。待鉛盡。五色生光。金蟾飛上下。龍虎繞花池。住火冷定。換池如前。再煉八次。使銀中陽滿。自外赤而內黃。鉛中陰消。庶形剛而炁足。煉之而前。龍虎呈祥。金蟾飛耀。移池出爐。口去蓋。取前汞。隨囊簫覆入其上。池口周圍用灰按接。實其銀中。陽氣上升。金情戀木。慈仁髓中。金液下降。木性愛金。順義龍。若于虎。虎吞于龍。龍虎盜盡。戊己乃成。經云。多少燒丹客。誰會煉赤虬。金花容易得。土氣最難收。要得元神住。忙將外約投。只些消息子。都在個中求。

取汞髓法

光明砂一兩。硝砂三錢。指頂中央一塊。共研為細末。入固濟碗內。攤平。用紙封固七層。下用文火一炷香。待香盡。略加大些。要自然風吹通明。盡一日之功。至晚折下。冷定。取開。刮下黃藥。收之。再入新砂一兩。硝石三錢。中央一塊。黃液依舊五錢。新舊共研一處。仍入前碗內。封固。火候同前。盡一日之功。如取全前藥。有七錢之數。照此取下。聽用。以上共取得汞髓一斤。每四兩作鑽。用水盞慢火盡一日之功。提取汞中硝石。與汞一次。火冷。開鑽。浮上者。取其下硝石。并汞不用。將汞髓入鑽。大法如前。再提一日。冷定。取出。陰渣極淨。除却硝石。并汞。却將汞髓入囊簫內。用紙一層封固。待留戊己。以採先天金花之氣。經云。硃砂本性好。飛揚死他。不走為真土。口訣妙在陰陽池。陰盡陽純。不用母。

取神大法

爐先生半斤。并細入鑽。底用水金一斤。在上封固。打平口火。三香冷定。取開。內有黃土。即神火也。大約一次有神火五六錢不等。取神火後。將金收貯。聽用。

三煉真鉛聖母

取前銀母入池再加浮鉛四兩煅煉候先生五彩龍罩寶月將真鉛戊己入前臺簾內覆手其上用灰周圍按實冷取出實死謂之金母聖鉛可以養砂研汞經云三翻煉就九陽數朱雀又與龜相爭此之謂也又云未死硃砂先死硫死硫便是大丹頭丹頭不是尋常藥曉得煉鉛便罷休除此之外別無死砂之藥也

養砂汞法

制過真鉛聖母八兩二抱一煉過陽天砂四兩八錢者備折耗也釜與真鉛聖母層層間隔金粟火養一二三日用火七合四五六日火八合七八九日火九合俱離釜四指卯酉抽添日足取出連釜稱試折八錢者為熟不折再養一日取出將砂燒試無烟即為真死遂配乳母火如前法再養九日使嬰兒足足神全經曰母產嬰兒未全仍歸母鼎付真元必省三五薰蒸過送入離宮去煉神真鉛聖母將砂既養得汞乾不有乳母以復其氣何以實死而得後天之靈乎又將前銀再乳四兩煉過作為五七分小塊同真鉛聖母烝死砂共入汞養火七日如火至一升一合離釜三指日足取出大試每兩燒銀八分即為真死經云要死硃砂先死鉛萬般作用枉徒然砂鉛二氣既相合便是先天與後天又云銀硫與汞共相均三家相見結姻親送入乾鼎牢封固一頂三方火半斤中間隔內要調停溫溫行火莫粗心八十四時文武足自然汞變雪花銀此之謂也

取汞髓法

汞髓即天硫也硝石大硝也頂指中央一塊非黃硫即牆土或地下向陽黃土也訣云要自然風吹通紅明盡一日之功或將栽花小瓦盆或用磚砌下留風門若窩樣寬窄方圓只許安大鉄釘作燎火盤盤上週圍磚砌內用麥糠泥固口向上將封固的取汞髓硫坐口上如常人家坐釜鍋一樣內放燒紅木炭火三四層因下有風自然吹火盤令火不滅通明盡一日之功

養砂汞法

煉過純陽氣砂。即去紅衣砂。也用白銀二兩。水銀八兩。入鼎結成芽子。再入灰鑽。升成活汞。名為傳金過氣之金汞也。却將好砂八兩。八錢。按入金汞內。上用鉄絲作罩。令砂不得翻下。為妙。撒嚴鼎口。入灰缸養火三五日。取去砂。其紅衣成青白顏色。方可入土櫃抱養。訣云。神仙爐養白砂。天下燒丹第一家。即此是也。用鉄鼎。先支後武三炷香。底白腰紅。天盤子結成芽子。將芽子入灰缸鑽內。木炭按實。中用筋插數孔。如法封固。坐八卦爐上。打火昇出。活水銀去砂。紅衣訣云。入釜真鉛與聖母層層間隔。釜不是鉄鼎。以磁缸細粉。甘子土二物為之。即混元毬形。如雞子也。金粟火乃煉火也。

退陰符訣

砂退陰符。如蚯蚓糞。即是砂成至寶。潔白可愛。其砂退下的實死青。天疏皮。不可輕去。還要為末。添收入前真聖母匱內。再養新砂。亦用烹過陽氣砂。亦如前法養砂之器。或土釜。小陽城鑽。或小鉄鼎。活法由人。無有定體。其砂收取。候進神火。將退了陰渣的熟砂。取出。取起。候進神火也。

退陽火訣

熟砂變為赤色。收入釜養火一晝夜。凡養成熟砂。其色黑。一經生砂在底。薰蒸過。其上熟砂體變純陽。又成赤色。但居下釜的生砂。其精已被熟砂奪去。再養無用。只可取成硃汞耳。必三進三養。將熟砂頭一次進神火。是為一進。却再取砂入土釜。一晝夜。此時不可用匱土。只空養。是為一養。如進神火三次。即三進三養矣。每砂陰渣已盡。九陽精氣滿盈。靈聖自可。好汞砂接砂停者。如有好汞的靈砂半斤。搗羅為末。抱養生砂四兩。待生砂熟了。收起。照前退陰符進陽火。畢。再將生砂四兩。復抱入後匱。待砂抱出。豈非砂接砂停乎。蓋原砂半斤。新新次養出砂亦半斤也。乃將抱出生砂。照法進神火一次。畢。每兩加生砂三錢。進入砂中。入匱土拌勻。入灰缸養火一七。其汞死于內。乃出三錢矣。如此三次。三三得九也。進神火以脫胎。乃砂汞相停。俱係實死之物。仍可進神火一次。入悶鼎二三日。脫胎出子。銀耀日爭輝。又以真鉛聖母

圓往後作二轉之功也。如此子銀作二轉頭三轉至四轉。以至九轉終。但功夫至三轉就有變化。可以試點。如有汗汞靈砂半斤。搗羅為末。抱養生砂四兩。火候日子不過三五七日。令汞吞于砂中。入圓土拌勻。此土圓即前真鉛聖母之土也。脫胎子銀作二轉之頭。以後脫胎轉變。子不可離其父。孫不可離其祖。

白雪訣

真死汞銀十四兩。只是不帶一點凡母氣在內。則養出之砂。汗出之汞。俱為真死汞銀也。此真汞銀。以凡銀功效。不啻霄壤矣。配淨硫十四兩。照前法取下之生汞。一名進火。一名黃天硫。皆此物也。五行砂火。永木鉛水銀金天硫真土。功夫至此。可用八石相助。入汞銀內。烹成膩粉。一名白雪。烹時點化矣。

夕
夕
夕
夕
夕

夕

明福建陳自得原著
皖江陳櫻寧重校訂

外專

丹藉

琴

火

重

光

琴火重光目錄

校刊琴火重光序

玉峰山人陽春子序

讀者須知

鉛汞賦一首

咏鉛銀砂汞四首

咏坎離震兌四首

金火條目二十四首

西江月二十八首

黃鶯兒七首

琴火重光

曲十調

玉峰山人陽春子跋

附錄

黃白直指序

黃白直指跋

黃白直指跋第二

鉛汞奧旨序

校刊琴火重光序

琴火重光。爲黃白術中之一種。卽三元中之地元也。其用鉛用汞。點金點銀者。卽物質原子電子之變化。科學中之最高等化學也。故現代化學專家亦謂原子有互相轉變之可能。而不敢堅持原質不變之舊說矣。其實此種道理。我國古代早已發明。故常云一本散爲萬殊。萬殊還歸一本。至於地元之術。亦不外是耳。美國加利福尼亞大學教授威廉斯博士 (Prof. Dr. H. T. Williams) 云：「磁針火藥和印刷三事。旣已公認爲中國對世界的大貢獻。現在我們還要承認化學亦起源於中國。」茲悉威廉斯博士係通曉漢學者。其對於中國古籍研究甚爲精詳。故能肯定判斷以上幾點。惟我國

古人對於地元一術每私相授受書中多用隱語使後學不易探索遂致此種高深之學術湮沒無聞卽偶有此類書籍發現亦無人肯加以研究近閱美國約翰生（Obad. S. Johnson）所著中國煉丹術考（A Study of Chinese Alchemy）一書對於煉丹步驟法則雖未曾明載而其閱讀中國丹道書籍之多并能條理精詳徵引贍博卽在我國中亦罕見其人竊恐此種學術將來難免不爲西人盜去然後改頭換面認爲彼等所發明於是我國一般自命爲新人物者又震而驚之盛誇西人科學之萬能反客爲主寧不哀哉銘對於地元丹法毫無心得然嘗聞 櫻寧陳師所講臨爐之景殊親切而有味琴火重光鈔本乃高觀如道兄由北平坊間無意中購得寄來者

高君學識宏深尤喜研究地元之術其寄贈是書者蓋亦善與人同之至意也惟是書鈔本歷年悠久破損脫落處甚多而當日轉輾傳鈔筆誤自亦不免乃呈請吾師親手校正并填補數字尙有幾處缺文無法填補姑留空白以存真相銘素日發願流通道籍地元一派將成絕學在流通素願中更爲首要況是書爲地元丹法之名著而世間又無刊本自不忍聽其終於湮沒爰製版發行俾供海內好學深思志同道合諸君之研究倘再能參考別種地元丹經得其公式臨爐實驗克底於成自利利他兩全其美豈非宇宙間一大快事哉謹弁數言以識其緣起如此

民國二十七年戊寅閏七月上海竹銘張廣勳序於翼化堂

琴火重光序

陳竹泉先生閩人也。名自得。少時性極純。將冠始學詩。年二十四。五。頗究性理天人之學。既而爲文詞。序記以自研礪。明景泰庚午。教書薇垣。方伯家以先生執承事員而進官。負氣弗往。會太守太尹咸以明經舉。亦不就。惟留心醫術以活人。後遊江湖於諸子百家。靡不涉獵。由是天文地理兵法卜筮釋者之學。悉惟尋究窮年終歲。手不釋卷。然僅免爲一庸俗人而已。每殫思竭慮。欲超乎草木同腐之外。而卒未能。至於流涕。癸酉歲邂逅外丹之事。獲覩點化黃白神效。遂趨事之。執弟子職三載餘。家貲寶物器玩琴書一爲之空。終無所得。知爲竊丹僞人。乃退而日夜尋試究裏寢不安。

席食不甘味。每十試一驗。凡利害得失。皆以爲師。自是知識曰長。道理曰明。嘗言內丹先天一炁。爲擒汞之妙藥。結丹之至寶。號曰真鉛。然此真鉛之名。正假象於爐火。爲無極之根。名天地之始。本萬化之源。妙陰陽之用。非至人不能得。非至聖不能行。非賢智不能知。非明睿不能察。緣淺不足以見。德薄不足以聞。故外丹之士。非此則三黃八石草木雜料而難施。識此則如指諸掌。簡而且直。但在人得之難易不同。凡有志於是者。能聚精會神。勤求寤想。自有神明默佑。一旦豁然。如剪荆棘而通大道。如披雲霧而覩青天。云云。自此形諸歌詩。以寫其懷。積日成卷。曰養道策。時成化三年丁亥也。余閱之。其詞中竅者。僅十之一。譬諸金之雜以泥沙。雖間

有發露處而終掩其光。心竊疑焉。後得琴火重光。其所論真鉛真汞。抉破幽隱。誠如百鍊精金。較之養道策。不啻天淵矣。又見先生南呂一枝花。有入斯道四十餘春句。深歎學道苦心。但按之明史。癸酉爲景泰四年。至成化三年丁亥。僅十五年耳。何以有四十餘春之語。及讀至辛酉年。遇至人親傳口訣句。乃知丁亥已前之養道策。雖連篇累牘。先生尙無所遇。而琴火重光中。則曰敢道無師自悟。又曰。盲師不信有真傳。其爲辛酉遇師後所作無疑。可見求道者。非久歷艱辛。明師指點。必不能得也。先生詩云。破琴燒火煉凡鉛。故取義以名其書。太華山人承志錄。實本於此。然錄中但言金谷歌。漁莊錄。秋日中天。洞天祕典。黃白直指。黃白破愚六書。不

及琴火重光。意此卽悟玄子所授之秘本。而不敢輕以示人。歟。方士轉相鈔錄。字句多訛。余特爲校正。以爲求道者筌蹄之一助云。

雍正六年仲春玉峰山人陽春子題

琴火重光讀者須知

一 本書作者陳自得先生號竹泉。乃明朝福建人。余昔日所藏黃白直指與鉛汞奧旨二書。其自序之末行。皆有福建陳自得序字樣。本書陽春子序亦言先生爲閩人。而本書原鈔本首題明福堂竹泉陳自得著。今疑福堂乃福建之訛。故刊本竟將福堂改作福建。仍記原文於此。以存真相而昭慎重。

二 玉峰山人陽春子序作於清雍正六年。序中斷定本書爲辛酉年遇師以後所作。考辛酉乃明孝宗弘治十四年。在雍正六年戊申前二百二十七年。而雍正戊申到今歲戊寅。中間相去又二百一十年。則是吾等今日校刊此書。距昔日作書時代已

經過四百三十餘年。作者之精神亦可以不朽矣。原鈔本序跋兩篇之後。有玉峰山人印並陽春子印各二枚。色猶鮮紅。知其爲玉峰山人親手校正之本無疑。

三 陳自得先生外丹著作。共有三種。一黃白直指。二鉛汞奧旨。三琴火重光。三種皆無刻本行世。惟少數爐火專家。歷代祕密相傳。奉爲枕中鴻寶而已。戰禍旣作。轉徙流離。前二種鈔本。不幸遺失。喜高觀如君。偶於北平書肆。覓得舊鈔本。琴火重光。持以示余。此本今日在陳著外丹書中。殆爲僅存之碩果。亦卽竹泉翁畢生研究之結晶。明清以來。各家外丹書。常引琴火重光中詩詞語句。以證已說之不謬。可見本書在外丹著作中。實佔

重要地位。黃白直指等書已遭劫運。安忍令此書再受同樣之厄。是則余等今日製版流通之微意也。

四 仙家丹法大別爲四。天元謂之神丹。言其神妙莫測。地元謂之靈丹。言其奪造化靈氣。人元謂之還丹。言其還我固有。黃白謂之金丹。言其點石成金。地元能點金。又能服食黃白。止能點金。不可服食。此乃二者不同之處。本書西江月第七首云。以石點成恰易。將人服食終難。因此可以斷定本書乃黃白丹法。

五 本書陽春子序中所列舉各書名如承志錄。今在道言五種內。如金穀歌。黃白破愚。今在濟一子道書十種內。如漁莊錄。秋日中天。今在金火大成內。如洞天祕典。雖有刻本。然甚不易得。

濟一子外金丹中所收洞天祕典。僅寥寥數頁。殘缺實多。而金火大成中竟隻字未收。皆爲遺憾。又余往日所藏漁莊錄舊鈔本。內容較金火大成中漁莊錄。詳略互異。正擬使之合璧。以全其美。不料亦隨黃白直指而同逝矣。可歎。至於序中所謂成化三年前所作之養道策。世無此書。意卽黃白直指之初稿耳。

六 附錄中序跋四篇。雖無關宏旨。然以原書既失。僅留此序跋四篇在揚善半月刊中。而揚善刊又因戰事停版。倘不乘機將其附載於此。竊恐若干年後。考古者欲求此四篇序跋。且不可得。遑論原書耶。是亦慰情聊勝無矣。

中華民國二十七年戊寅中秋節皖江陳櫻寧識於上海仙學院

琴火重光

明福建竹泉陳自得著

皖江陳櫻寧重校訂

鉛汞賦

黑鄧鄧一塊鉛何處辨庚辛癸紅洞洞幾顆砂誰分他女父雌
雄欲求大道無窮且說金丹二字始兌終乾九還次第用離生坎
下手工夫鉛非真礦難生潔白之銀煎必灰池務求騰倒之法黃
輦神室一物而兩其各真水真火兩弦各從所出翻三十六宮卦
象五百七十六數須完合七十二候陰陽一百四十四星始足雞
巢少鳳凰胎千萬休談雜類狀元本秀才子叮嚀莫棄凡鉛鉛土
鉛皮爲戊土分明騙子生涯砂皮砂殼作天曉大率迷人孽障若

不先明順逆。豈知就裏玄微。鉛用釜鎔。汞用子浮。泥顛倒。銀爲鼎器。硃砂皎潔。輕清。二胎水銀。混沌死。卽流。戊就己之時。三胎宗祖。是囂塵正去。戊從己之日。九鼎功成。日日三家配煉。前人德大。枝枝一樣。朝宗大抵外凡。而語聖不明。論氣不論形。不備鉛本坤申。非木火焉能成坎。砂爲離午。無金水未易還乾。是以片晌結胎。見交姤。陽池妙用。三番逆煉。正混元去癸。奇方總之二物。皆要枯焦到底。三人俱成正果。父布精而母納血。功德維均。妻孕子而妾乳哺。劬勞並似。媵無壓嫡。科條孫有紹祖。名義畢竟。飯由米造。丹自藥生。故柴米均勻。則飯熟。屆期藥生。真正則丹成。反掌不盜。不成。成後何勞。盜盜不生不死。死時偏解。生生而況。點化易於成銀。其實。

死鉛難於死汞。是道也。非真傳實授。任過顏閔聰明。若瞎煉盲燒。笑殺兒童戲劇。煉士須知。吾言不再。

咏鉛銀砂汞

其一

枯鉛端的用鉛枯。不會枯鉛莫強圖。蟹沫蚌珠儂見也。獅頭瓊樹予知乎。硃砂潔白方爲美。癸水玲瓏不似初。更有天機盡露泄。陰陽池數莫糊塗。樓寧按。獅頭瓊樹。在別種地元丹經上。皆作獅頭橘樹。蓋象形也。

其二

西隣少女兌方成。原向坤家寄體生。曾吸龜精過黑海。因烹雀髓入紅城。黃從白裏生無歇。氣得先天積不輕。神室怪來人不醒。獨

將庶母強呼各

其三

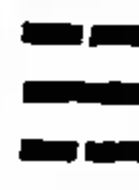
青龍弦氣號天曉見火分明不可留說到砂皮真是夢能尋金液
果良謀陽還赤橘三家煉火養鮫鮓九鼎優己士功成名不細孫
孫予子祝千秋


其四


先天名是後天名坎裏離宮一味清邂逅真金廿載伏盤桓神火
自分明乾時追索終成土死去通靈解化生個裏玄微能透却神
仙眼見世間行


咏坎離震兌

丹理雖微。不出坎離震兌四卦。故夫妻父母男女子孫。率皆自然。法象乃知仙道人道等無差殊。惟有順逆之別耳。然而顛倒機關。可以卦爻攷驗。初則以離就坎。是謂將紅入黑。女反求男。次則以坎尋離。是謂以黑投紅。男來悅女。少女長男二物相含。真父母中男中女。兩家共長聖兒孫。大道此其端倪。達者自當了悟。

精壬  內以坤承乾

木  中以乾交坤

長男  子陽伏坤下體

少女  終寄生於乾坤

其一 (欠)

冥冥何所見。一畫寄中心。木火勞相引。辛壬始可尋。翻騰兒挽母。生殺火留金。窮到鴻濛處。方知理最深。

琴火重光

三

丹道刻經會藏版

這個一。這個一。可惜人人都不識。太極中藏無極來。外見陰形。內陽質。木火勾引到底裏。辛壬漸次呈顏色。坤爲母。兮兌爲兒。來來往往奇又奇。金爲夫。兮火爲婦。顛顛倒倒無窮數。丹願若外黑鉛求。天地茫茫無去路。

其二

姹女南園住。娉婷大可憐。陰心陽是面。木質火爲弦。甘伴金同死。偏尋水底眠。也知成己土。根脚是紅鉛。

這個火。這個火。偏向南園角邊躲。就裏懷藏一女娘。向外尋來。是個我。是個我。號龍弦。嫁與金公水國眠。懷胎因借氣。產子得長年。欲識黃婆爲己土。天畹名姓是紅鉛。

其三

九三長公子。年少正風流。繼體東方續。分符月角遊。看花甘此醉。遇土得身留。出子陽來復。生生更起頭。

震震震。生誰見。形容到處能更變。向劫先天泄出來。十二宮中都走遍。月角受陽符。東方繼父體。滿腔金液醉。歸時一塊黃土留身地。陽來復見天地心。生化化生千萬世。

其四

少女出西隣。惟應母最親。翻騰金漸聚。生殺火留金。神室虛無長。紅綾點化真。若將凡品共。誤我世間人。

兌兌兌。是坤生。母子相連大有情。暮暮朝朝身不舍。翻翻覆覆

事堪驚。消陰爲戊。求陽爲己。得金則成。得火則明。神室紅綾。一個物。無限大丹。從此出。世人將此抱砂汞。神仙天上稱冤屈。

金火條目按二十四氣

其一

木火追金理最幽。坎離精氣片時投。世人不識神仙意。空與砂鉛作寇讎。

黑鉛四斤。硃砂八兩。分銖定數。按候對時。灰池旣已鋪張。圍屏亦有式樣。若非覲面親傳。豈與砂鉛作障。

其二

採金一着果誰知。木載金浮始得宜。月白日紅非景象。請君究取

癸生時

金公深居木母叩戶。個裏太陰黑魄。全借陽光生明。喻以月白。日紅。非指池中景象。世人不悟。等等猜評。若能究取癸生會見。秋波瑩淨。老嫩既已消詳。交姤豈宜怠緩。鉛當四八分。池砂以八八配數。宜依次第。勿弄聰明的。旨當求邪言勿聽。

其三

鎔鉛用釜妙如何。一訣分胎總未多。說是用鍋君不信。冷鉛熱火更知麼。

馬牙榴子剛脆異常。再鼓再鎔金沙始出。若非親眼看來。誰知用鍋妙絕。熱火冷鉛薰蒸字字都須敲破。

其四

金木相逢却有情。龍吟虎嘯果同聲。從此金粟松花長。五日三方火候平。

金木相配一氣氤氲。金戀木而浮。木得金而沉。靜養五朝。松花簇簇。浮沉升降。虎嘯龍吟。妙哉奇哉。形容不盡。

其五

若個能分金水胎。青龍飛舞上頭來。築灰注水還加火。頃刻浮沉見聖材。

如法行時。香消半炷。塵埃剝去。再煉休疑。

其六

誰辨先天與後天。金郎少女結姻緣。配來二八池中煉。庫戌生寅火自然。

煉母煉鉛原非二字。分胎既定。方配後天。池稱陰陽自有分別。陰是煉鉛以消癸邪。陽是鍊銀以足陽氣。此訣不明。盲燒無益。

其七

黑龜白虎兩風流。虎咬龜精勢未休。賴得丁公多奮武。虎頭容易變獅頭。

虎奔陰池。魔方退步。丁公罷戰。便見獅頭。不教癸去他鄉。黃鵬何由可造。神仙吃緊機關。勿與非人妄示。

其八

金華三百八餘銖。八兩中間一兩居。四九宮中春不老。翻來卦象本如如。

採金總數要足金花三百八十四銖。必從金水一百四十四數烹來。池分陰陽度各四九。周天火候聖智難量。千金莫許。非苟而已。

其九

五百功完七六多。半斤炁足笑呵呵。蓮開半井花如玉。天上人間見也麼。

入還功完半斤氣足。歷五百七十六數之勤。僅三百八十四銖之半。蓮開半井。以喻上弦花白如玉。幾人得見。

其十

誰人能見白硃砂。不遇神仙莫亂誇。返本還元同轉煉。總名白雪與黃芽。

離入坤宮硃砂返本。先後翻騰紅黑返白。黃芽始發白雪終凝。嗚呼奇哉不容易見。

其十一

戊土功成玉粉佳。鮫鮪火養吐光華。功夫到此須求已。結就乃圭始足誇。

從紅入黑功竣於此。以黑投紅期須托始。

其十二

琴火重光

七

丹道刻經會藏版

青龍弦氣號曉珠。汞去流珠鼎底居。却笑世人迷不醒。薰蒸浪去取虛無。

汞入霜中曉居鼎底。治玄元以降燥性歸玉池。使離原形一後一。先不容紊亂。若去薰蒸。可惜夢中說夢。

其十三

龍虎雙弦結作團。相期徹底盡焦乾。由來火候須勤守。寒煖調停亦大難。

刀圭始結。混沌難分。寒煖調停。全憑火候。戊己相合。期望純乾。周天火候。不可不知。

其十四

欲馴龍性事非輕。金氣雖降未肯平。解把浮陰升盡了。三家合一煉方成。

晞珠爲龍極難馴。服氣精交姤未盡。純和若不升去浮陰猶恐。尙留頑髓三家合一配。煉方成節節如斯。差殊不得。姤女雖配金公猶恐陰汞未絕。須升去浮陰再三家配。煉始爲純陽已土也。

其十五

三朝沐浴火悠悠。爲繼升陰暫少休。靜養以文休怠忽。看成紫粉作丹頭。

頑髓旣升。藥苗漸老。三朝文火靜養安然。施翻覆制煉之功。有

變化無窮之妙

其十六

二百陽爻一六明。丹砂鼎內一靈生。不緣九九更烹煉。安得純陽已土成。

一養一煉。反覆施爲。鼎池調神歸虛。次第井然。每言九九共終陽符之策。二百一十六爻。方得火氣純陽。變成真土。九九者。乃十八日也。

其十七

百日如將花結果。剛剛四鼎算丹砂。假饒欲試神威力。先取刀圭驗着些。

百日功成砂名四鼎如花結果性漸純和先取刀頭主角便堪制汞成真此時小試其端功畢方圖於後

其十八

曲房戊己密多時限滿應知別有期四九時中勞丙雙兩弦真氣始分離

三胎得靈功成者退去戊存己此正其時混元鼎內電掣雷轟時經三十有六水火乃克辨形允宜珍重萬勿躁急

其十九

九鼎晡分獨自居牟尼五色耀靈珠等間一粒能乾汞試問人間見此無

姤女已懷金胎。從此含真育孕。碎如金粟。試投一粒於溼。永便作秋蟬。朗鳴剎那真死。希哉奇哉。豈容易見。

其二十

土生萬物。本從來。金穀無邊。向此栽。生熟何妨。頻接。神通靈博厚。始奇哉。

土作玉田。砂爲金穀。以生接熟。上應河圖。新舊相半。金火轉煉。如斯博厚。通靈何患。不收萬斛。

其二十一

九九陽符。恰若前。祛陰靜養。亦無偏。華池二妙。同前會。新土渾教。變玉田。

前以陰陽向配。後以後天相續。前後陽符皆言九九。祛陰靜養。功與前同。二妙華池中女。少女交煉如初。坐看新土變作玉田。以晞伏晞旨哉。旨哉。

其二十二

龍弦紫粉已成金。四九施威火力深。從此體堅能養育。仍仍總總

與林林

仍仍衆多貌。林林總總繁盛貌。搜寧附註。

轉轉制煉造己功。成體雖強健神未還虛。故必赤龍炎燥。四九施威。方得通靈無比。攷三十六火候。足有之機。與神火煅煉灰塵之訣。若合符節。豈欺吾哉。

其二十三

琴火重光

十

丹道刻經會藏版

紫泥光射海天東。金餅花團一朵紅。白玉粉成紅玉粉。千枝萬派盡朝宗。

三寶皆真萬劫希有。

其二十四

初子無過鉛養砂。金郎姹女度韶華。離宮養出還求兌。八子繩繩繼脫芽。

初子之砂務求攢簇。先投坎地令感先天。次入離宮以沾真火。庶母凡接三乳。初子始克成形。從此互相生育。八子繩繩率皆權輿於此。

西江月二十八首

其一

經典深藏奧妙。研窮切莫糊塗。頑窮雜類費工夫。起手分明勿誤。太上理推順逆。其間數合河圖。儂今依本畫葫蘆。敢道無師自悟。

其二

且說丹中奧旨。原從月裏生來。先將木火叩門開。始得撐金出海。顛倒坎離。是的拘囚。魂魄奇哉。日紅月白。莫胡猜。不是池中景態。

其三

我說明明升降。今人往往驚疑。龍吟虎嘯有天機。道理不難不易。榴子馬牙再鼓。銅臺龍羽重施。如斯珍重以文爲。五日浮沉可試。

其四

入兩猶然帶癸。後天更要分爻。西隣少女態嬌嬈。權喚消陰物料。池有陰陽禪代。火分生庫盈消。同宮金水暮和朝。煉得鉛真最妙。

其五

借問龍弦是甚。原來不是砂皮。薰烟留殼總皆非。一似兒童作戲。木向霜中化汁。晡居鼎底爲衣。一斤隱得不多兒。此是先賢的記。

其六

識得藥材可配。誰知火候尤難。調停還辨燠和寒。曉夜周流細看。水把火光潑滅。火將水氣熬乾。兩弦真氣總靈丹。一味枯焦到岸。

其七

庶母假名真母。大丹休比神丹。不須混作一途看。度數勞君再算。

以石點成恰易。將人服食終難。個中辨別有機關。莫把仙經錯看。

其八

一個五行順逆。何堪舉世癡迷。人人尋草及燒砒。苦向丹門覓利。黑汞爲金最的。紅鉛是土休疑。誰分上下與高低。只論龍弦虎炁。

其九

再說枯鉛二字。分明去癸奇功。勿將枯字看朦朧。便去鍋中胡弄。首尾翻騰有訣。循環度數相同。存些陰質總成空。不顯神仙妙用。

其十

我向名場退轉。因將玄理搜求。脚根無線四方遊。凍雨淒風忍受。苦海蒙師指點。迷津忽地回頭。如今貧苦豈須憂。且待機緣輻輳。

其十一

我勸玄門有志。求丹明理爲先。凡鉛凡母煉徒然。那得牟尼出現。
採處須尋一氣流。來要覓雙弦。盲師不信有真傳。枉自遭他欺騙。

其十二

本是西家少女。強將庶母呼名。消陰乳哺煉陽神。三着般般喫緊。
神室黃輦更貴。大丹紅餅非輕。不經水火總難成。今古誰人醉醒。

其十三

自是提燈起火。誰知轉輻藏珠。從前迷悶是儂愚。忘却未生身處。
撞出金生坎戶。尋來火長離軀。將他扯拽一房居。指日丹成可據。

其十四

戊己雖然合抱。刀圭必是分張。期經九鼎底須忙。辨去辨留爲上。宗祖囑塵古語。兒孫還繼書香。中間妙理自參詳。勿看他人式樣。

其十五

丹是一般訣法。池分四個陰陽。立名隨意本無常。道理幾曾兩樣。煉陽呼却是陽。烹陰號何傷。追魂插骨兩池良。此是丹成後帳。

其十六

莫怪盲師錯教。還憐自己愚蒙。不知誰是虎和龍。便去枯鉛死汞。真假緣由未辨。遭逢歡喜相從。弄來弄去鬼般窮。盡做南柯大夢。

其十七

誰信丹無別巧。求他一個純陽。提來掇去苦搬忙。總是祛陰伎倆。

莫說工夫苦楚。寧辭日子悠長。魔君戰退顯靈光。萬斛明珠不尙。

其十八

庶母凡形後質。分明賴火和金。時人不識聖賢心。把去凡鉛裏浸。不辨他家是兌。應知無處求壬。可憐空過好光陰。耗火亡財則甚。

其十九

教外別傳固是。經中藏訣無差。不明神火與金花。何處還他造化。戊本坎宮虎氣。已稱離府龍芽。誰知玄牝本無他。五丈門高並跨。

其二十

笑我自己未度。翻思欲度同心。度人度我兩難尋。鎮日奔忙爲甚。濟世須憑功行。還丹不在山林。十年共濟少知音。空向鹽車淚沁。

其二十一

我願人人成道。探來句句真詮。請君早識後先天。一切陰陽要辨。虎氣假名黑汞。龍弦綽號紅鉛。兩家顛倒結姻緣。養煉又還養煉。

其二十二

火候難明是的。煉鉛要識周天。些兒欠缺豈周全。壬癸庚辛莫辨。煉出仙池玉粉。方名虎氣初弦。翻騰若個悟真詮。便是神仙出現。

其二十三

汞本水形木質。非金非火難乾。天晞一味是靈丹。金火相須變換。實死真晞既得。明乾濕汞何難。因知雜類總無干。莫信迷徒誑誕。

其二十四

琴火重光

十四

丹道刻經會藏版

固是丹頭一味靈。晷去伏生晷。仍前養煉氣方休。數要相停新舊。
神火灰塵再煨。玉田金穀常收。許多孫子拜千秋。石爛山枯不朽。

其二十五

黑裏先明子母紅。中好別雌雄。等閑伏虎與降龍。露出玄機妙用。
慢說有無巧妙。都來水火根宗。懷胎未識慎無慵。下手要尋真種。

其二十六

精氣與神上藥。三元三品非誣。煉來化去却歸無。內外誰分兩務。
法象坎男離女。天機陽火陰符。早尋同類做工夫。莫走傍門岔路。

其二十七

窮究用鉛不用原。來是說凡鉛。片時交姤採先天。只用凡鉛一遍。

及至翻騰去。癸却無渣質相牽。真鉛到底豈終捐。代代兒孫要見。

其二十八

一切宰官居士。兼他優塞優姨。比邱亦有比邱尼。大道人人可識。
火裏開蓮最確。丹成點石何疑。儂今特地洩天機。施與上根上器。

黃鶯兒七首以按七返

其一 題水中金

說在坎中心。黑茫茫海樣深。可堪覲面難相認。點着火去尋。淬着
水一沉。片時誰想成胎孕。好奇珍。半斤一餅。喚做水中金。

其二 題白銀

果是礦鉛生。認爲鄰少女名。吞鉛先取他爲鼎。與前弦數平。歷諸

宮體成通靈。母氣非凡品。價難輕。後天庶母一樣強呼名。

其三 題天晞

何物是晞珠。在南園上下居。玉池煖閣招他住。恰一兩三銖。會雙弦不殊。渾交體破何足慮。合丹書。儂今得訣。不受世人愚。

其四 題虛無

若個見虛無。在凡形裏面。居誰人。尋到虛無處。笑蒸氣大愚。陋薰烟太迂。先天浪說無憑據。莫躊躇。無從有見。究竟總還虛。

其五 題八卦

顛倒要敲爻。隔河圖數不遙。逆來順去人難料。震與兌並着坎合。離接交三男三女。乾坤妙有根苗。參詳奧理盡向易中消。

其六 題五行

此理最難明。豈人間順五行。玄玄消息渾無定。金交木有情。火逢金反成。水因土剋。方堅命更堪驚。怕生愛死死。去得長生。

其七 題四象

四象好開陳。是青龍朱雀真。玄武白虎依宮認。况外象要論比內神。更親銀鉛砂汞。分明定。究緣因。全憑藉土口口。本來身。

曲十調

新水令 自數十年辛苦意如何。爲金丹。把鐵鞋兒穿破。神洲應有路。弱水任興波。志豈消磨。志豈消磨。論信受無人如我。

步步嬌 天機一着先參破。丹頭味不多。只有金和火。交媾知麼。

女求男。機活潑。想起從前白日夢南柯。千魔萬難都經過。

折桂令 到今日。拍手笑呵呵。始信砂池種出炎荷。金龍飛去口口河。西隣少娥。北地親婆。兩翻騰來往如梭。都幹着那些生活。却大家努力驅魔。涓滴兒不容退躲。

江兒水 玉粉如霜瑩。黃輦映日皤。迫忙裏又去尋神火。騰騰朱雀方登座。矯矯青龍再出窩。弦氣當合。從此刀圭結着。

雁兒落 向房幃。夫與婦兩諧和。看寒暖暮和朝。勤索摸不放口口。髓留直等到陽華足。又誰知限滿不須他。請金公離寶座。留己土作黃婆紅綾餅。再摩挲。知波真一味。世外希奇貨。休波笑凡夫。錯認輕狂做。

僥僥令 分明點化神仙祿萬派千枝接着。遐齡萬劫未爲多。任
龍天齊讚賀。任龍天齊讚賀。

收江南 呀。猛回頭。紅淚滴。漱漱恨。半世自懔懔。最無端。睜開雙
眼。跳黃河。從前恩愛。皆枷鎖。趁及早。逍遙掙脫。又誰肯。束手待閻
羅。

園林好 把口口拜乞彌陀。把慧心煉出太阿。受 太上金門衣
鉢。管傍人信也麼哥。

沽美酒 念同心。受困疴。急修持。濟窮獨。嗟余孽債舊偏多。雖則
是舊偏多。積功行。消除過。幾時得世界成金粟。點金銀。凡磁瓦礫。
化酥酪。溪澗長河。我呵。從此靈田種禾。玄府登科。那裏管會龍沙。

剛剛八百個。

餘韻 丹口口口心無頗。妙理消詳自不訛。普願人人成正果。

琴火重光終

跋

琴火重光一書言外丹黃白之術也。黃白不外真鉛真汞真鉛爲地魄爲月華沉潛北海聖人以日精升魄而不使下墜不然安能赫火紅飛白雪乎。真汞爲天魂爲日精性最炎上聖人以月華擒魂而不使飛揚不然安能摧折羽毛頭與脚乎。而魂魄之變化卽火符之變化也。蓋坎中之奇爻便是陽火離中之偶爻便是陰符。坎離中之火符卽爲至藥。此內外合一之道也。不明此旨雖日讀是書亦如村夫之聆雅樂盲人之對青燈耳。留心玄學者其以余言爲然耶。

玉峰山人陽春子跋

附錄

序跋四篇。由揚善半月刊第九十九期外丹黃白術各家序跋欄內錄出。轉載於此。以供學者考證。

黃白直指序

直指何爲而作。懼黃白之失其傳而作也。蓋自許葛鍾呂等輩紛紛迭出。仙仙相承。而黃白之傳有自來矣。迄今千年。玄風寢息。丹道湮微。後學茫茫。百無一就。今作爲直指。以鼎器藥物配合火候。四者本末始終。直言直引。譌起貧讚。以總其綱。次步敲爻歌五首。以列其目。庶開黃白之迷途。謹救後學之風弊。故名黃白直指云。成化丁丑夏四月甲寅福建陳自得序。

原鈔本註。丁丑一作丁酉。

櫻寧按。明憲宗成化年間。無丁丑年。若作丁酉年。亦不合。蓋丁酉乃成化十三年。而竹泉翁作此序時。當在作鉛汞奧旨序以

前考鉛汞奧旨一書。本是繼黃白直指而作。以補其未盡之意。奧旨序旣作於成化六年之庚寅。則直指序或是作於成化三年之丁亥。較爲近似。

黃白直指跋

陳君竹泉與吾爲中表親。好神仙術。財產費盡而不悔。人皆譏笑。予獨佩其誠。每資助之。彼幸而一旦頓悟真詮。得臻至道。撰此授予。蓋不忘昔日之意也。顧予淺薄之夫。何足以知此。然旣承君惠。稍試果驗。因思鉛汞二物。本於坎離。生出震兌。坎離則又皆居坤土。遂不揣固陋。以此五卦畫之於首。各讚八句於下。庶幾於丹道少補萬一云。興化汪誠好真氏跋。

櫻寧按。神仙學術自古以來。常招庸俗之毀謗。已爲公例。陳君煉丹無成。受人譏笑。本不足怪。所可怪者。則在汪好真君之特垂青眼。不以成敗論英雄。結果居然厚食其報。求之今日。非但竹泉翁如鳳毛麟角。卽汪好真其人者。又安能數覲哉。

黃白直指跋

第二

余少慕丹道。迄不能成。放浪江湖。冀遇明師。引登覺路。乃得與汪君好真友善。久之。始克覩其祕藏。大率真僞混淆。瑜瑕相半。深爲惋惜。惟陳竹泉先生所著黃白直指一書。其間言丹道之難。與藥物配合火候之旨。以及分胎接制。布列四象。攢簇五行。靡不畢具。誠修玄之要旨。而至道之真傳也。捧讀再三。不忍釋手。因忘其謔。

劣。敢薦蕪詞。用列汪君之左。雖珠玉在前。不無形穢。而高山仰止。亦聊寫我心耳。毗陵董中守一氏識。

櫻寧按。董守一氏。雖自言所學無成。尙賴尋師訪友。然能辨真偽。識瑜瑕。其眼力畢竟不凡。余常見世人讀外丹書。不終篇早已昏昏欲睡。或廢書而歎。或怨詈作書者。故弄狡獪。愚弄後學。或批評作書者。自私自利。不肯公開。或者直斥爲迷信。而非科學。凡此種種態度。皆於丹道無緣。求一似董君所云捧讀再三。不忍釋手者。殆罕有其人。甚矣仙風之寥落也。

鉛汞奧旨序

予早年讀書。粗知禮義。及長。篤好玄門。罔知至道。遍訪明師。廣求

高士。歷經數載。未見一人進道無方。退而有憾。於是獨取諸祖丹經。列仙書傳。朝夕玩味。歲月窮研。誠格

皇天默佑。神明鑒衷。

一旦豁然頓悟。乃知是理不假外求。實在陰陽五行之內。天地造化之中。然而理固契之於心。事未經之於手。况夫時至窮冬。命逢拙運。乏財爲助。抱道難行。千慮萬思。無策可圖。遂鬻田一段。得銀數錠。試之有得。屢爲屢驗。感造化之非常。不敢私於一己。志欲普度後世。乃作歌賦數篇。詩詞百首。尙未盡詳。誠恐有誤將來。故復作是書。鼎中配合。火候工夫。細具條陳。不辭輕泄之罪。甘獲慢露之愆。寄語同道。勿侈勿隱。於是乎書。

明成化庚寅仲春福建陳竹泉自得序

櫻寧按。玉峰山人序。謂竹泉先生於癸酉歲邂逅外丹之事。則是到庚寅歲。首尾已十八年矣。歷盡千辛萬苦。一旦豁然頓悟。得遂初衷。其堅忍不拔之精神。直駕乎歐美各國大科學發明家以上。蓋吾國學者處境之劣。乃百倍於歐美也。我輩今日且然。況遠在四百七十年前。頑固而兼保守之社會乎。或疑旣云豁然頓悟。其術當非師授。而爲自己所發明者。但琴火重光。有云。敢道無師自悟。又云。苦海蒙師指點。迷津忽地回頭。又云。盲師不信有真傳。枉自遭他欺騙。又云。莫怪盲師錯教。還憐自己愚蒙。據以上詞句推之。明師盲師。皆大有人在。況玉峰序中引證辛酉年遇至人親傳口訣句。更可無疑。

附錄一

丹經示讀

民國十二年仲春
江左書林順印行

丹經示讀

濟一子金鉛傳金銓

濟一子曰。昔人謂讀聖賢之書。尚難。何況讀神仙之書。是神仙之書。異於凡賢之書。明矣。聖賢訓世。三綱五常。神仙超世。鉛汞龍虎。訓世之言。顯而易知。超世之言。秘而難悟。真師未達。肉眼無光。又何怪其嚙嚙吞棗。而終身門外也哉。吾今不避天譴。特為正心修身。立德立功之賢人。指破迷津。劈開生面。肉眼同慧眼之光。凡心等佛心之覺。普度有緣。同登覺岸。是道也。實生天地之玄機。至嚴至秘之科律。契所以猶豫太息。俯仰思慮。露見枝條。隱藏本根。後世丹經。秘母言子。四面射來。鋒攢一的。於中有微言。有顯言。有反言。有正言。有疑似之言。有比喻之言。有敲擊之言。有對射之言。有理解。有口訣。真訣雖不在紙面。亦何嘗不在神龍隱顯。出沒不測。東露一爪。西露一甲。非得真師。安能睹其全相。一言指破。在依世法。而修出世法。順則生人。逆則生丹。只此二句。便泄盡天機。而人不悟者。珠在道旁。不之覺也。今且設一器。以明之。昨日盛茶。今日盛酒。則知盛酒之物。即是盛茶之物。原非二器。雖分順逆。不待別求。古先聖真。垂訓立言之妙。隱如躍如。類多如此。其秘機在生人二字。夫生人。豈淫慾之精所能為乎。此玄之又玄之妙。神聖於此。立根仙佛。於此托始。至哉坤元。萬物資生。如審遭逢。睹其端緒。此微言也。坎離顛倒。憑胡蘆長男。奪取少女。寶濃血皮。包無價寶。人見貪情。欲我者。似親娘。故之如母。畏之如虎。此虎言也。鉛遇汞。生須急採。此反言也。不採。癸而採壬。此正言也。說着醜。行着妙。人人憎。個個笑。口對口。竅對竅。此疑似之言。渾言也。一條伎倆。無多子。會去西川買黑鉛。昨宵被我捉將來。把鼻孔穿放杖上。此比喻之言。奇言也。冲虛子云。昨日有個光棍。說鉛是女。人身上產的。難道汞也是女人身上產的。不成。此敲擊之言。巧言也。天上日頭地。下轉海底蟬娟。天上飛。東接扶桑之谷。西通太華之巔。此對射之言。妙言也。所謂明理者。大是藥之父母。藥是大之子孫。五行顛倒。天地七寶。五行順行。法界火坑。所謂口訣者。明月堂玉蕊芳。五千日近。堅心守。三十時辰。暗裡盤。姑撮數條。以備隅反。性命雙修。日月合璧。奈何人不肯雙。而必欲單修。孤坐二峯。採戰。

九族沉淪。奈何而妄用女鼎。須知大隱居朝市。朝非貴乎。市非富乎。常言金丹出富貴。欲為跨鶴之遊。必假腰纏之助。下士聞而大笑。上聖所以不言。又曰。必依富勢一家。以為內助。外護。富而無勢。毀謗易生。丹基難固。明言通都大邑。奈何深山獨守靜孤。衣中珠子。近在眼前。此般至寶。家家有。妻子如衣服。誰家所無。在遠求遠。在易求難。道不遠人。人自遠道。珠玉金銀。世所常有。不死之藥。世所罕聞。豈知此罕聞者。無地無之所常有者。不能常得。雖然。不死之藥。易得。不死之訣。難求。善乎抱朴子之言曰。世有積金盈櫃。聚錢如山。不知有此不死之法。縱令聞之。萬無一信。千金送藥。何益死者。故曰。論其貴賤。雖爵為帝王。不足以此法比焉。論其輕重。雖富有四海。不足以此術易焉。後之學仙子。其勵志修心。多行陰德。則追風躡景。凌厲玄霄。不難矣。

或問濟一子曰。如先生言性命雙修。是矣。天仙正理。鼎器直論。何以叱妖人淫賊。妄指女人為鼎。補身接命。何也。答曰。子真聾聽宮商。而不悟丹經奧義。此即所以言也。從古不顯言者。恐起人淫邪之見。世人豈能知玄契遇合。真道不邪之理。中虛子不云乎。有諸相對。無諸相對。又曰。有一端道理。却不與淫者同快活。又曰。師歸師家。我歸我室。師弟子各有室家。其助師行工。是在家中。不在山內。今且略舉數條。為子醒之。敲文曰。守定烟花。斷淫欲。凝陽祖曰。仔細臨爐。莫貪愛。劉長生真人曰。色心絕盡。可全於命。子試思全命。單要絕盡。色心何也。佛云。淫心不除。塵不可出。脉望曰。首要與之相忘。色慾之念。始絕。次要降伏。彼心恩愛之情。可免。張三丰曰。怎敢胡為。俺向花叢中。敲竹鼓琴。心似水。又曰。不羨他美麗嬌花。只待他甘露。生泉。唱道。真言亦說。美色淫殺。究同我性。於敘事中。忽曰。卯下惠坐懷不亂。目中不見有女也。道德經曰。不見可欲。使心不亂。蓋淫心一起。真氣分崩。為道之大孽。計者。世紛利欲。當戒者甚多。都不說起。單說淫心。必是當前難忍之事。易會易看。子可謂讀書不之甚解者矣。黃庭經曰。長生要妙。房中急。上陽子曰。雖於房中得之。而非御女之術。此要妙二字。非奧妙之謂。言求長生。須要用妙。房中急者。入室最為緊急。此妙字。作分相看。後來丹經妙字。源此。老子曰。眾妙之門。眾妙者。不一其妙也。

問曰。防危慮險。不知有何危。有何險。答曰。防危者。防乎此也。慮險者。慮乎此也。張三丰曰。怕只怕急水灘頭難住船。余昔蒙祖師訓曰。汝既明真訣。漫把姣娥說。且論龍捉月。白虎性凶頑。要汝心貞烈。問汝會佳期。心性烈不烈。

問情性。答曰。情者動也。性者靜也。清彼也。性此也。一陰一陽。一動一靜。一子一午。一水一火。一日一月。一寒一暑。一春一秋。一生一殺。一晝一夜。一呼一吸。一往一來。一進一退。一有一無。一虛一實。一上一下。一左一右。一長一短。一剛一柔。一白一黑。無一非對待之數。朱雀青龍。玄武白虎。合符行中。藉中央土。

問推情合性。轉而相與。答曰。謂之推。便有作用。曰合。便有對待。曰轉。便有回機。曰與。便屬有物。味之。

問何以必陰陽。陰陽何以必難坎。答曰。一陰一陽之謂道。孔子已言之矣。偏陰偏陽之謂疾。陰陽和而雨澤降。陰陽交而萬物生。肅肅降于天。赫赫發乎地。冬至子之半。天心無改移。一陽起於九地之下。不聞降於九天之上。子可悟矣。夫天施雨露。地發生機。男主施精。女含孕育。西南得朋。乃與類行。天上太陰太陽。人間少陰少陽。男內陰外陽。女內陽外陰。此姤女金公。顛倒寄體。造化之妙。姤女者。宅中之女。金公乃鉛字。又為老郎。用宅中之女。而林銓採鉛之人。有後生者乎。皆老郎也。似此雙關妙義。兩面對平。乃為之咏曰。小髻傾花髮。未禮鵲梁。未判有誰同。蛾眉忽現清霄月。一指非禪萬化中。

問採戰者。以女人為鼎。是地獄種子。呂祖鼎器歌又曰。鼎器本是男女身。即先生亦曰。陰陽必難坎。何矛盾若此。得無畏其名。而陰用其實。耶。答曰。此是論採戰者。非所論於不採戰者。經曰。向上工夫。不妄傳。世人貪淫好色。豈知真道不邪之理。今且舉數條。為子印之。抱朴子曰。教之如母。張三丰曰。我看似親娘。道德經曰。萬物之母。又曰。而貴求食於母。呂祖曰。窮取生身受氣初。稟母氣以成形。教人即順以求逆。經曰。若知得生身根由。便曉得造化在手。丹道以子氣感母氣。以母氣伏子氣。而奈何其趨下也。

問既非趨下。何以有交媾之言。答曰。交者。內交真氣。非體交也。以神合氣。以氣歸神。氣神合一。水火交心。神融魄。魄寔金木并。此之交媾也。易曰。男女媾精。萬物化生。男女如何生萬物。孔子大聖。豈有謬妄。人自

不達耳。請看金丹真傳已明白曉諭。男不寬衣。女不解帶。交以神不交以體。交以氣不交以形。故陶貞白曰。玄契遇合。真道不邪。持有對偶之名。初無獎穢之跡。

問口對口。數對數。莫厭穢。莫計較。此又何解。答曰。三丰上篇云。兩體對坐。二景現前。當知是對坐。吾人當心靜。寧神。天君大定。雖貴介當前。皆有體氣。此性命根。生死數之大事。而敢少存計較之心乎。下文即曰。大關鍵在顛倒。可知是逆而非順也。奈何疑之。

問人所稟。軀體本一無。元精雲布。因氣托初。答曰。此順生之道。即以曉人逆生之機也。妙在因氣托初。四字兩間之物。無非因氣而有。其前自無而有。其繼自有而無。無是有之根。有是無之始。正論此元精雲布。因氣托初之義。人之生也。稟父精母血而成此幻軀。即真空之妙有也。父精一點。如珠露。母氣絪縕。攢結。先生兩腎。端水火之根。左腎藏父精。右腎育母氣。兩腎中間。抽出二幹。如藕之花葉。一幹上生兩瞳神水。一幹中結金胎神室。一點既注。天命付焉。渾渾混沌而成形。皆自無而有也。凡自無而有。曰造。自有而無。曰化。未有造而不化。亦未有化而不造。盈虛消長。如循環。金丹之道。有若生人。方其受靈。父母聖母妙炁之初。金胎凝結。陽火陰符。日煉日堅。曆十月而胎仙出矣。其理與生身不二。道不可言。故借順以顯其機。夫人在氣中。人知之。氣在人中。千古無人知得。

問天仙正理云。夫所謂道者。人所以得生之理。未知此理。謂何。生則知之。得生之所以。淵難致。則願聆至教。一啟愚蒙。濟一子曰。深哉問也。子欲知此理。即道理。天理性理總之三理。皆托於命而有。書曰。惟皇降衷。目哇然一聲。四端萬善之全理。賦俾於人。所謂聖不加多。愚不減少。造化非元善不生。人仁也者。人也。合之乃成道也。分之則性命屬兩邊矣。此理之在天下。薦紳先生。或有人能言之者。夫玄漠之表。曰太虛。太無。太素。太玄。太始。而生理理者。物之未形而先有者也。因理有氣。因氣有血肉。以成形。中含元始。為造化之樞。先天之炁是也。發育大源。大如天地。日月星辰。山川河岳。小而民物象數。飛潛動植。陰陽之根。五行之祖。曆算于此起。元律呂于此定。管萬事之本。萬理之宗。無此便無天地。民物。無理數。無鬼神。無仙佛。

妙哉此理。至哉此理。

問玄牝之門。是謂天地根。玄陽牝陰。固知之矣。門字之義。願乞慈悲。答曰。門者。數也。知妙不知數。猶不知也。道德經觀妙用。無觀竅。用有。又曰。眾妙之門。竅即門也。參同契開首。即說乾坤者。易之門戶。曰。門便有開闢之義。出入之機。易曰。一闢一闢。謂之變。往來不窮。謂之通。經曰。形德臨門。謂臨此玄門牝戶也。又曰。進退須明。卯至門。又曰。卯酉乃其出入門。門字固重。尤重在出入。故悟真曰。玄牝之門。世罕知。休將口鼻妄施為。妄施為。謂不知出入也。何謂天地根。混沌包虛空。虛空豁三界。及尋其根源。一粒如黍大。即此黍珠一點。已無餘縕。然天地有根。萬物有祖。陰陽有源。造化有始。惡得以一黍米盡之。吾知子未即解也。邵子曰。天根月窟閒來往。三十六宮都是春。亟宜究此根窟。陰陽方有門戶。所謂太極把柄。造化樞機。子欲知之。待分符領節。時歸而求之。可驗也。

問氣是添年藥。心為使氣神。若知行氣訣。便可得仙人。天仙正理。亦曰。所以長生者。以氣入藥鏡曰。先天氣後。天氣得之者。常似醉。是言必得此氣。乃可添年長生。而得仙。何以又云。人人血氣本流通。營衛周行百刻週。豈在閉門學行氣。正如頭上又安頭。又曰。服氣不長生。是言煉氣之非。此皆前聖之言。何牴牾若此。後學將何所適。從乎。答曰。二者皆是。曰。弟子惑矣。夫理無兩。是事無兩。非安有二者。皆是。答曰。丹經皆東西并一。而言子不知妙用。吐濁吸清。這便是服氣。頭上安頭。子如知妙用。得行氣之訣。玩月測潮。珠連璧合。手握造化。目運神功。一呼吸盡之。易簡天機。無德而聞。必且有答。子其廣積陰功。多行方便。求知妙合。而疑之理。則知用氣之道遠矣。

問周天息數。微微數。又曰。三百七十五。從頭數。是要數息矣。而海蟾仙翁又曰。數息按圖俱未是。蕭紫虛亦曰。不在呼嚥并數息。是不用數息矣。孰是孰非。幸為晰之。答曰。無不是。曰。弟子求晰疑。而莫測所謂。答曰。子未知玄訣。安曉課程。謂必要數息者。行功之程限。所以均勞逸。使無厭倦。不甘也。謂不須數息者。採取一機。升降一氣。此黃道運行日月之功。於中有藥。所謂於人飲水。冷暖自知。當自審也。

問周天三百六十五度。今日三百七十五何也。答曰。多十五數。為分餘象。閏之數。重在從頭數三字。

問天仙正理。謂修仙只是採此動機。亦知動根于靜。不有靜則無動。但不知動于何處。動于何時。伏惟吾師哀其愚而教之。答曰。大哉問也。此一點動機。乃大地眾生蠢動合靈。一切化機之命根。一點最初露出之端倪。○顯象于茫無朕之中。結胎於兩儀既判之後。邵子謂一動一靜之間。天地人之至妙。至妙者也。若欲知動於何處何時。於天地則動於冬至。至於人身則動於子時。究之動靜無端。陰陽無始。造化之根。得真師者。庶微其微矣。

問始于有作人難見。及至無為。眾始知有作。是可見者。無為是不可見者。今乃說有作不可見。無為可見。何也。答曰。此秘密施工。豈容人見。即入藥鏡亦囑人密密行。呂祖曰。飲海龜兒人不識。燒丹符子鬼難看。所以要穩固丹房。至于無為。則清靜孤修。皆可共見。無驚世駭俗之事矣。

問生門死戶。皆謂本是生門。因好色而成死戶。是否此義。答曰。惡乎謂此。凡人之生。先生土星。謂之鼻祖。因呼吸有生。斷呼吸即死。世人以下陰擬之。誤矣。

問休施巧偽為功力。認取他家不死方。玩此是認取他家之非。答曰。二句合。是斷語其非。二句分決言其是。所謂疑似之言。此類是也。

問生殺機。答曰。斯道如鬼窟中取寶。濁水中採取清泉。蕭了真曰。外道邪魔。忽逞威。七星寶劍向前揮。果於鬼窟交鋒處。奪得明珠一顆歸。生機即在殺機中。永故悟真曰。若能明此生殺機。反掌之間。災變福恩。生於害。固無二理。

問陰符經其盜機也。天下莫能見。莫能知。曰。機便有竅妙。曰。盜便是暗取他人之物。從何下手。何處行機。願得啟不知之知。發難言之秘。答曰。驪龍領下之珠。因其睡乃可竊。若值其醒。則能殺人。悟真編曰。三才相盜及其時。道德神仙隱此機。又曰。每當天地交合時。盜取陰陽造化機。此機神仙所隱。造化所慳。呂祖曰。有人平却心頭棘。便把天機洩與君。予心棘未平。聞亦不達。

問元神識神何以辨。答曰：元神者真性也。識神者慾神也。元神根于未生之前。識神立于有生之後。此即人身先後天也。元神藏于泥丸。識神居于心竅。請看優伶行劇。測想舊事。必仰首搔髮。蓋用元神。追溯後天。知識不與矣。識神者後天乾慧。一切才智技巧。皆由識以生。人心有七竅。上應北斗。心本無靈。靈之者。竅人死氣絕。神飛。斯靈即去。透入別壳。然則真我固在也。區區官骸。暫有旋無。虛靈之寄寓耳。

問元神既是真性。真性便是我。何識神亦是真我。元神是主人翁。識神便是賊。強奴用事。閉錮真心。三教聖人皆教人剷盡識神。完全真性。亦知肉團之心非道。然非肉團之心。則真性何托。覺靈何附。答曰：元神無思慮。識神有知有覺。無識神則無有運動。無知覺矣。此識神亦是生初帶來。原夫未生之前。是渾然太虛。將生之際。欲神感附。漸生知覺。及長而貪財好色。此所謂食色之性。張橫渠謂之氣質之性。夫不有天命之性乎。天命之性。萬應皆空。凝絕邊際。真淨妙明。無方無體。儒稱明命。佛曰圓覺。道曰金丹。即此是也。就有形論。謂之元神。就太虛論。謂之真性。形成而元神自有心具。而識神自入。入藥境曰是性命。非神氣曰神氣。則小之乎言性命矣。

問人死氣絕。神散何。又有鬼。答曰：此鬼即是慾神。然則元神真性何在。答曰：元神真性。歸還太虛。昔人比之一大海水。結泡成形。泡散仍復是水。又曰：物物一太極。其歸化則統體一太極。然則何以有鬼也。答曰：屍神即肉血之神。慾神也。凡死死者。其神鬱而不散。所以能為聲响。自古無千年之鬼。陰陽文註證。有祖示夢于子孫曰：今汝得中。冥司先要考較。我等功德。其子問此矮小者為誰。曰：汝祖也。俗言新鬼大。舊鬼小。信矣。歲久精靈消滅。若真性則萬劫長存。世謂人死時無鬼。生人時有鬼。撲地離胎。欲神感附。入居心竅。其元神乃不有而有。欲神是不無而無。一居九霄。為先天無極之主。一居絳宮。為後天思慮之神。問龍虎名義。答曰：論其義。則凶猛類之。此心之猛惡。欲念難降。彼腎之欲火。凶猛難伏。勢如亂絲。勢若燎原。此煉己之功。所為至難也。我之心。外朱雀而內青龍。汞也。彼之腎。外黑龜而內白虎。鉛也。此龍虎之所。以名也。加中央意土為五行。故悟真曰：五行四象坎并離。西為金。水同宮。東乃木。火共室。契曰：金水合處。

木火為侶。四者混沌。列為龍虎。問鉛汞之名。答曰。亦強名耳。陰陽本無名。故借爐火之名。名之。鉛即黑鉛。汞是水銀。天一生水。鉛為先天主。水之精。太陰真髓。四象鉛為玄武。中含白虎。汞為青龍。外包朱雀。五行只是四象。故曰離坎若還無戊己。雖合四象。成丹。問何以曰道。又曰丹。答曰。漢以前謂之道。漢以下謂之丹。丹即道也。古術字真首行。今為首之。生人之象也。丹字取象於日月。契曰。日月為易。蓋直豎為易。橫則為明。疊則為丹。故丹字日頭月脚。中間一橫。是得一點象。黍米之珠。契曰。推類結字。謂此也。不可不知。

附錄二

度人梯徑

民國十二年仲春
江左書林順印行

新鐫道書度人梯徑卷之一

皈依弟子濟一子傅金銓洗心敬釋 心陽子楊春園較刊 貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰吾今至此會下諸弟子侍吾求道妙

會下謂因緣遇合而際此會諸弟子皈依求吾道妙道者首下之生人之象也教人即順以求逆道而曰妙非妙不成道德經開首即教人觀妙觀竅又曰衆妙之門黃庭經曰長生要妙房中急悟真篇曰此法真中妙更真上陽子註之曰妙之一字夫誰肯信

吾詳說之此道非漸法三乘乃最上一乘金液大丹形神俱妙性命雙脩之道也

詳說謂脩悉數陳詳加訓示曰最上者無上可上只此金液大還丹能令形神俱妙萬古常存雙脩者謂不單行必得性命各一感應相通機至神而功至捷漸法三乘旁門萬端皆非正道所謂只此一事實餘二即非真○特題性命雙脩四字是一書之大關鍵

太上開清靜之宗虛無自然未分性命乃上上中中自然之道

經曰虛無生自然自然生一炁一炁成大道道者炁而已矣道祖著清靜經為脩道之宗主乃煉心

養性之法並未分晰性命兩源亦如上古渾渾噩噩機實未啟虛無之表太始之初真乃上上中中無

為自然之道

逮世降道微人言道下大道晦而不明太上慈悲設方便明垂教為後世度化衆生

世遞至今去古日遠稟受亦異物欲愈深天理愈淺大道掩晦聞而不明道祖垂慈發悲憫心方便

濟度垂為世教使末劫衆生咸沾法乳恩亦大矣

少陽帝君始闡玄宗之教金寶秘錄世於世

東華帝君玉姓玄甫名太上弟子不知其朝代道號少陽今為紫府輔元立極大帝始闡秘錄開教

平宗世露於世。

再傳至 鍾離師三吾已二生三矣。道始大明。

祖師姓鍾離名權字雲房。道號正陽。京兆人。仕漢為將軍。梁冀專權欲害之。使將兵。至軍營覆無所逃。罪人終南山遇。少陽帝君授以至道。著有靈寶畢法。傳道集。鍾離師復傳吾。是二而三矣。前古秘

密少有世漏。至吾始開發。今機顯說陰陽。宣明龍虎。使至道大明於世。

吾願宏重。度盡眾生。乃為 太上成始成終。再傳王始分南北。教派流行。至今了道成真者近五千人。

祖師姓呂名巖字洞賓。道號純陽。著書多。不能備列。勅誥為圓通文。及真佛。字佑警。化興行妙道。真

君。祖居西京河南府滿柘縣永樂鎮。格賢里。今為蒲州蒲坂縣。父讓海州刺史。祖以科舉授江州德化

令。因縱步廬山。遊灋水之上。遇 正陽祖。授以至道。誓願宏深。度盡眾生。用體 太上垂教度人無量

至意。初傳劉海蟾仙翁。再傳 王重陽。始分南北。道脉相承。銓敢敬陳諸祖俾後學知所自來。海蟾

仙翁姓劉名操字宗成。道號海蟾。改名玄英。燕山人。五代時為燕相。即燕王劉守光之叔也。遇 純陽

祖。授以丹訣。著有海蟾集。以金丹授 王重陽。張紫陽。重陽帝君姓王名中孚。又名仲照。字允卿。

又改名世雄。字德威。後學道。改名善誥。字知名。咸陽大魏村人也。宋徽宗政和二年。生於終南縣甘河鎮。

長為軍官。穴居修行。名活死人。夢以金丹大道授 丹陽真君馬鈺。長真真君譚處端。長生真人

劉處玄。長春真君邱處機。玉陽真君王處一。太古真人郝大通。清靜先生孫不二。謂之比七

真。同世而成。皆有著述。馬丹陽著漸悟集。摘微集。圓成集。洞玄金玉集。三寶化行集。神光燦百篇。

譚長真著水雲集。水雲後集。劉長生著仙藥集。太虛集。安閑集。盤陽集。同慶集。修真集。邱長春

著蟠溪集。鳴道集。大丹直指。西遊記。王玉陽著清直集。雲光集。郝太古著太古集。孫不二示教

真言。南五祖乃遞世相傳。首張平叔字百端。道號紫陽仙翁。浙江天台縣縵絡街人。於北宋神宗熙

寧已酉入蜀。問道。又七年乙卯著悟真篇。傳杏林仙翁石泰。三傳薛紫賢仙翁名道光。四傳陳泥丸仙

翁名楠。五傳紫清真人白玉蟾。謂之南宗五祖。張紫陽著悟真篇。金丹四百字。金鎖固真錄。養真秘文。石杏林著還源篇。薛紫賢著復命篇。陳泥丸著翠虛篇。妙悟集。白玉蟾著文集。皆公篇註。以上闡教成宗。歷敘道脉。自太上授東華帝君三傳至祖師。又三傳而南北分派。於是始有南五祖。北七真之號。

即今許都仙八百之會。又是一大劫。正天地未興之時。生民其災。世運艱迍。風俗流惡。妖孽橫生。非斯道斯人孰能支持。

一大劫者。為生民悲。未興之時。為八百慶也。前之五千人已成。更論即今龍沙八百之會。都仙真君實總其事。為選仙會長。都仙者九州都仙太史。高明大俠。神功妙濟。真君姓許名遜。生於吳大帝赤烏二年。少學孝廉。師事吳真君猛。晉太康元年。為旌陽令。時年四十二。凡為令十年。忽語吳真君曰。吾聞丹陽謠母數百歲人也。精深道妙。曷往訪之。遂棄官往丹陽。問道。謠母一見謂之曰。吾待子久矣。數應傳子。即以道妙授之。真君復請曰。吾師同來。願毋并授。母不許。命傳授吳。於是吳轉拜真君為師。而授之訣。真君弟子凡十二人。斬蛇馘蛟。以除民害。神跡多奇。來學者眾。真君乃化炭為婦。其有染者皆慚。作而去。說者謂今之八百。即此是也。種根遠矣。至晉孝武帝宣康二年。拔宅飛昇。仙眷四十二口。雞犬亦隨。住世百三十六年。八月初一日。接天詔。十五日昇舉。弟子陳勲時倚持冊前導。周廣會呈獻御黃。仁覽與父部侍從。旌烈母部侍從。傳記係白紫清真人著。觀此則父母俱存。可知屈指計之。真君年百三十六。父母必年百六七矣。子媳亦逾百矣。四十二口。子孫之繩繩必不止五世一堂。真君固忠孝神仙。亦福祿神仙也。

真君十二弟子。吳猛字世雲。濮陽人。陳勲字孝舉。蜀州人。周廣字惠常。廣陵人。曾亨字興國。泗水人。時荷字道陽。鉅鹿人。施岑字太玉。九江赤烏縣人。甘戰字伯武。豐城人。彭伉字武陽。蘭陵人。旌烈字道微。南昌人。鍾離嘉字公陽。南昌人。黃仁覽字紫庭。建成人。黃輔字萬石。人覽之父彭黃係女婿。旌鍾係外甥。萬石係親家。此節言八百之會。又一大劫。民生其時。水患凶災。艱迍厄。

運妖蛟復出。廣有神通變化不測。滔天之勢。鼓浪掀山。翻沉巨浸。非斯至道。安有至人。障此狂瀾。豈凡軀肉體支持末劫所能為乎。

上帝勅命。總化八百之徒。故時道近日昌。會成人出四海五陵。翕然而風。此時雖析而未聚。興時自然會合。此會只在龍沙地方。

兩口作宗師。識記在千四百年前。其時呂祖尚未降世。識早定之。因緣際會。實不偶然。今祖師自言奉勅開教五陵時。至道昌。成全八百。只在龍沙地方。龍沙今江西省城首府南昌。古豫章也。龍沙前古未有。近數十年。飛沙入城。侵及雉堞。亘垣數里。環城之水曰章江。江心忽生沙洲。長十餘里。名曰新洲。在滕王閣前。與沙井相對。但未掩過耳。西山萬壽宮丹墀下有四古柏。真君手植也。大皆合抱。其枝葉下垂。勢欲拂地。距繞四五尺耳。白紫清真真人題曰樟遺秦代樹。柏是晉時青。料得真君劍。猶遺蛟血腥。豫章城中有秦時古樟。今其街尚名樟樹下。現在豫章童謠云。沙擁章江口。神仙滿街走。時節之來。願與同志共勉之。

點化其衆

點化者。用藥點化。五陵人衆。不能盡行陰陽。丹有內外。內陰陽外爐火。事雖兩途。理無二致。內丹氣血成仙。外丹金石成仙。內丹危險。外丹勞頓。成仙一也。鉛銀硃汞。本爐火之名。陰陽不別。立名。即以爐火之名。名之。陰陽爐火。原屬一貫。故知內事者。皆知外事。陰陽爐火。各有三元。初關煉精化氣。築基之事。地元也。中關煉氣化神。脫胎換鼎。入元也。上關煉神還虛。面壁歸元。天元也。初關人仙之果。中關神仙之果。上關天仙之果。外丹之三元。初為地。元點石成金之事。中為人。元服食成仙之事。末為天。元拔宅飛昇之事。參同契曰。爐火之事。真有所據。上古有龍虎經。太上金鼓歌。浮黎鼻祖。金火秘訣。淮南王火蓮經。鴻寶秘書。譙母銅符金券。許旌陽石匣記。三元秘範。白紫清地。元真訣。卓壺雲神丹論。彭真人觀花經。上陽子火龍訣。他如漁庄錄。承志錄。秋日申天洞。天秘典。黃白直指。黃白破愚。黃白鑒形。金火

直捷金丹。書。當震丹經。天臺起。黃白鏡。竹泉集。彰彰可考。地。元。爐。火。專。在。造。土。養。砂。功。成。可。為。人。
元。陰。陽。一。以。地。元。之。黃。白。鑄。為。神。室。招。攝。天。魂。地。魄。取。日。日。之。真。水。具。火。空。中。結。成。謂。天。元。神。丹。
黃。帝。之。龍。鼎。龍。鼎。淮。南。之。雞。犬。皆。昇。旌。陽。之。金。家。拔。宅。以。此。○。所。謂。服。食。者。皆。解。化。為。水。而。為。環。環。之。
物。無。有。滓。質。若。唐。憲。宗。之。服。金。丹。明。泰。昌。之。服。紅。丸。皆。有。質。不。化。血。肉。柔。軀。當。燥。烈。之。毒。得。不。敗。乎。
已。生。已。成。但。會。期。未。至。

謂八百之徒已有生者已有成者但會期未至各安其常不敢露耳
亦有近應於山川洞府或知而未至或不知而不至

此另是一起前古所成現為洞天主者亦有來與斯會或亦有不來者

異日織興洪澤疫癘民災百出是其時也有道者聞之莫不皆至施功積行顯道匡時則八百會矣
識記於千四百年前他日應識而興北地大水南方大疫災難百出民苦莫禁當此之時八百並出是
其候也諸成道者無不施功積德共顯神通殄除水孽匡救民災同聚龍沙朝宗謁祖以成斯會以
上曆序淨明忠孝之教自許祖發源至今八百之會皆本忠孝淨潔心天明徹至理

自古得道童體清淨者幾人中年回頭者多誰無淫欲吾四十落晚江湖未斷花酒後遇師度勇猛放下
混跡人間一千餘年方證道妙吾始居廬山受火龍真人創訣內外合一之妙遂遊淮泗或楚國居無定
後住終南山居三年方了大道天關乃吾圓室即鍾離師與吾同居之所又遊長安賣藥施功至四百
年間方居廬山天柱峯結菴不數年上帝詔赴蓬萊宮吾願度盡有緣眾生多欲不得盡如吾願

童體清淨慾未泯是貪清靜可免小周天百日之功一直做起然此曠劫難有中年之人困頓磨折自願
急心靜意故易回頭戀色貪財人情之常吾昔四十尚猶凡濁一經師指立地回身奮勇自前萬般放
下歷序行止了然如見前此天詔未被昇期未及故暫留人世度人至此方證天階始朝金闕然度
人之志吾終不懈但願度盡有緣同歸大覺被無緣者聽亦不信信亦不切其嗜慾深者其天機淺吾

安能挽彼順風之舟也。○此一節祖師自序原由苦心度人至意。

今當天地真劫。道教闡明。識發於先人出於後。先將符合。以匡時救劫。以傳道度人。乃非常之事也。為天地闡名。宗大會。吾苦心化度。應都仙之識。內丹至理。火候特爾細指。吾之道非出於吾。乃天地之宗。太上之要旨。浩劫諸真。皆從此起。凡入聖。許都仙拔宅於豫章西山。先發道脉。留繼龍沙。以為千二百年之兆。今其時也。

天因救劫而產真人。非因真人而有劫也。識著於千四百年前。人出於千四百年後。考都仙真君。飛昇於東晉孝武帝宣康二年甲戌。至今道光十六年丙申。值千四百六十六年。今日千二百年。是依龍沙記大而言也。天地開名。宗大會。首乃非常大事。應識度人。宣明內丹至理。今單言內。可知別有外也。復申言吾此道。乃天地名。宗要旨。浩劫諸真。皆由此起。凡入聖。即都仙之拔宅。亦由於此。淨明忠孝。首傳道脉。留繼為徵。今際其時矣。○今當天地真劫。這一句令人震驚。哀慘。民生其間。奈何奈何。時至劫興。道成人出。識應會成。幸哉斯會。傷哉此劫也。

蛟精俗謂之孽龍精。旌陽真君在昔掃蕩妖氛。殄滅蛟蜃。慮其黨為後患。乃夜役鬼神。鑄二鐵柱於洪都井中。下施八索。鈎鎖地脉。俗謂之鐵樹。有神霄伏蛟鐵券之詞。鑄於鐵柱。即龍沙記其文曰。吾上昇去一千二百四十年後。有當洪都龍沙入城。柏枝掃地。金陵火燒。報恩寺。龍下地求地陵。沙湧錢唐。江黃河澄清。瀑水衝壩。橋斷濠復。築滿壩橋作路。潭水劍龍騰。空出輔聖仙。在延平金山。石生石塔。禪僧脫胎。流跡古心塔。四川古相顯神。五陵之內。採金烹鑛。洪水漲濤。當斯之時。吾道當興。首出者旌陽子也。八百地仙相繼而出。逐蛟至洪都。而大聚會矣。識曰。維木維猴。吾心甚喜。復洪澤北決。疫瘴南流。沙井漲遏。孽其浮遊。若人斯出生。民之床。強固大淵。獻涂月許。遂強固。打大淵。獻亥。又松沙記曰。余自脩道。方明氣術。為先。陰功為首。頃獲靈劍。掃蕩妖精。蛇蠍之毒。傷害於民。今潭之上。鑄鐵纂。以封蠶穴。夜使鬼神鑄二鐵柱。暗鎖豫章。一柱在城南。又於西嶺。恐唇奔衝。臨瀛廣民。立一柱於西山。東面雙嶺之

前斬大蛇於西平建昌之界有子從腹而出走投入江遂飛劍逐之緣此蛇子無過致神劍不誅上足
吳猛云蛇子五百年後當准前害於人民余答以松壇為記松枝依覆於壇拂地合當五百年矣吾當
自下觀之若不傷害於民吾之靈劍亦不能誅也回來豫章之境五陵之內相次已去前後有八百人
於此得道而獲昇仙當此之時自有後賢以降伏之吳君云將何為記答曰豫章大江中心忽生沙洲
漸長延下掩過沙井口與龍沙相對遮掩是也其得道漸脩之各自成功相次超昇金闕及為洞府
各山主者道者人師當出豫章之地大陽吾道吾著氣法醫書都五十卷流傳於世子請不憂耳上足
迴劍斬南湖石獸飛劍入獸眼中其獸雖吐氣如雲祇引出其面受誅獸不動眼知此獸無過劍不加
之收劍而迴以此之功故號靈劍子而傳授後來行仙之士豫章河西岸尋獲魏夫人洪岸先生舊蹟
入府內得金錢丹藥亦重宣氣術陰功持內丹長生久視之法氣成之後方脩大藥自古得道超昇之
士尸解之徒皆以陰陽為先或濟貧拔難或暗行施惠將救饑寒種種方便以滿三千功司命錄言奏
於上今大藥可脩矣

右古記二篇恭附卷末俾海內君子知八百肇端淵源有自惟陽子姓劉名玉字頤真號玉真子新建
縣樵陽市因地為號著有樵陽經玉真語錄識稱八百之徒未有能過之者引領群真為諸仙冠敬作
頌曰

五陵無限人

密視松沙記

龍沙雖未合

氣象已稀異

昔時雲水遊

半作滄桑地

壇樹拂低枝

因緣時節至

首出樵陽居

八百欣同契

新鐫道書度人梯徑卷之二

孚佑帝君純陽呂祖師祖人梯徑寶章

祖師曰天不愛道太上慈仁發吾為豫章弟子師甲子受帝命先於迎仙亭開度五派成會吾所樂
為者天機必應真會當興故急先化汝等為天地教劫生民立命今當其會遇者非一世皆累劫修行至

此一時同生以成天地大數。或王公。或官族。或商賈。或儒流。或藝術。種種不一。皆同種夙根。共生斯世。非偶然矣。

不曰五陵而曰豫章。以道首人師。皆出豫章也。發脉之源。朝宗之所。分五派成會。祖有度盡眾生之願。今受斯命。是所樂為。時至機動。囑以事非偶然。當體天心。救劫在會人數。不一其類。皆要累劫修行。種根夙世。至此同成。慶幸何極。

天上地下。流布充滿者。道也。往於古。來於今。繼續悠遠者。教也。故神聖脩道立教。為天地立心。為生民立命。繼往開來。與造物相終始。天地無全功。待至人而教化。

極天際地。無有等倫。充周六合。而無乎不在者。道也。繼往開來。前傳後度者。教也。古之神聖立教。開先知。頂立三才。靈於萬物者。人為貴。性係於心。命成於氣。立性立命。道在其中。繼繼承承。終古不絕。待人而興。匪由天造。當自勉之。

道一也。三教由之以別明徑。古今不異。無賢無愚。無貴無賤。莫不從神聖之教。以造道妙。奈何日用現前。六根蒙蔽。知三教當依而不依。知一道可成而不成。

千聖萬聖。其揆一也。道豈有二哉。雖分三教。實總源儒也。釋也。道也。總是一。道。天下無二道。聖人無兩心。分明別戶。但生乖見障。却真心。迷其至性。豈知古今不異。共此一途。神聖立教。堅忍勞心。大小均沾。化育因造。道妙百姓日用。不知日用者。常道也。常道者。倫常之道。即是不可說之道。道德經開首。即說可道非常道。常道日用現前。而人不知。眼前觀着不識真。又曰。只在眼前。何遠討。六根者。耳目口舌鼻身意。意最真。知不能自悟。皈依三教。可以脫離世網。而不依真一之道。可以成仙而不求成。○以上言道無手不在。充周八極。三教由一。只此日用之常。古今共此一途。

太上不得已。化形下世。著為經傳。說為神妙。以引大千生靈。凡含靈之物。見之無不親。被之無不變。受之無不化。況於人乎。人生不齊。貴賤貧富。勞逸智愚。雖得氣有厚薄。賦性有純疵。然薄者疵者。同此見聞。被

受莫不親受變化。況於純而厚者。乃不若彼哉。三家道路。昭昭闢闢。凡生血氣者。非道即佛。非佛即儒。聖神功用。不以道度。更作何說。

太極先天太上老子。流注一神。化生後聖。至元太上老子。分形降世。真身原來嘗動。自商十八王陽中。時寄胎於妙玉女。八十一年而生。至周為柱下史。世記千年。西昇化胡。過關得尹喜。乃強之著書。為道德經八十一章。以顯道機。用妙觀神。引拔大千生靈。同成證果。一切蠢動含靈之屬。無不格致血氣之倫。莫不尊親。夫人生於世。萬有不齊。有富貴有貧賤。勞逸不同。智愚各別。彼得天之厚。稟受之純。不營心道德。殊為可惜。三教分門。堂堂正路。雖神聖濟度。舍此更有何法。○以上序傳經教。三教聖人廣度眾生。舍此莫由。

但蒙度者。必命緣志行。福德。湊合兼美。斯為得之。六者之間。命稟於有生之初。人可移之。緣滿於累世之前。人莫測之。志在乎自立。行在乎自修。福在乎自作。德在乎自成。故儒者無此。世之真儒釋者無此。世之釋子道者無此。世之仙流。苟能六者。自求兼備。不必分別。在儒教為聖賢。在仙教為神真。在釋明為祖禪。豈由天乎。抑由人乎。天人之際。能無心乎。

今之得度者。皆六美兼備。一曰命。二曰緣。三曰志。四曰行。五曰福。六曰德。何謂命。天之所賦。人之所稟。是賦命。當仙猶賦命之當富貴也。人可移之。謂廣種福田。多行陰德。賦弄雖定。皆可挽回。緣種於夙世。有昔日之因。便有今日之緣。有善因緣。此其故人不。自知志者。心之所之。莫能搖惑。一念萬年。入水踏火。斷不少遷。無堅不破。矣。行品也。吾人立品修身。當襟影不愧。正直端方。毫不苟且。斯為真行。福由自積。德由自成。六美備而天命旋矣。今之道釋儒流。不修福德。不講志行。所以世之真修人定勝天。非虛語也。天人合一之理。端在乎是。天人分界之際。又可不講乎。

一寸靈光。無形無象。合兩儀之化育。會三教之宗旨。脩者惟脩此耳。形真百骸皆是。紙糊泥塑的傀儡。此靈在則運動生焉。此靈亡則髮膚朽焉。見聞滅焉。是以昔脩道者。知此多舍形而求靈。皆昧此則貪形。

而喪靈不知靈亡。形安可保。嗟乎。孔聖患道之不明不行。儒與仙佛皆然矣。

真心浩浩無窮極。無限神仙從裡出。方寸中具有靈光。杳冥無象。個個圓明。心心具足。大道之修。實根於此。若夫官骸特具形耳。猶傀儡。由人牽動。人猶傀儡。牽之者覺。靈也。靈在則存。靈去則死。吾人知覺運動。智能技巧。一旦眼光落地。四大崩摧。氣絕神飛。便同木石。以此思之。身非能運。氣血運之心。非能覺。神氣覺之生生之德。惟神惟氣。脩仙脩此。成丹成此。三教成全。皆本煉心。心之用大矣哉。○以上二段六美。備而煉心為要。煉心之學。存養為先。即六美未脩。亦當時時照顧。先賢謂心只在腔子裡。念不出。總持門。使意馬收韁。心猿受束。端在平日制伏之功也。

吾道性命雙脩。命先性性先命。打合一塊金丹了手。何論禪乎。大道不在色身上求。只用神氣神氣雖附於色身。然後天之氣亦從先天生出。本來自有根蒂。中間自有黃庭出入。自有天門。氣行必從黃道。氣聚必歸元海。方可返老還童。延年接命。不得雙脩之首偏執一端。終無成就。彼孤修祖性。縱統大智解。只了得回頭不昧。不免拋身入身。又出頭來。能不墮者幾人。

闢者已說性命雙脩。便是陰陽合德。未生之前。命是性之先天。既生之後。性是命之先天。性命合一。金丹乃成。禪宗單性不足論也。大道不用色身。只用神氣。神出於心。氣出於色。有先天之梵。亦有後天之血氣。後天之氣。生自先天。先天之炁。藏於後天。歸根有竅。貯納有所。出入有門。進退有度。二氣合一。歸於黃道。所謂氣歸元海。壽無窮。此接命之方。還年之術。苟不達雙脩之理。陰陽離。天地隔。惡乎成之。世有窮年打坐。偏煉性功。縱有成就。只了得元神不昧。難逃生死。再人娘胎。成墮落矣。豈比形神俱妙。出有入無耶。

所謂功夫者。性命不相離。神氣常相守。守空不空。知了不了。守神守氣。即空不空。苟向禪理作解。便又是一般門戶。只從心地悟。自本性到靜極處。忽然靈明發露。知之者直下水。當這里還有妙處。商量不得。性無命不立。命無性不全。性命雙脩。合一不離。則神戀氣。氣留神。神凝氣住。歸根復命。再結下田。以空

為守。使有守在。即不空矣。了者大中渾忘。知了便不了矣。守神守氣。刻刻不離。不空之空。名為照。了即
是真空。並非禪心頓悟之說。又生出一般門戶。只要從心地悟。自本止靜極而動。忽然迸開乾元面目。
直下承當。還有妙處。另有至妙之事。不堪吐白。恐起人驚疑故也。

遇道非難。聞道難。聞道非難。行道難。聞而行之。必成證果。吾道只恐無福遇。遇者乃夙緣。今幸天之所與。
吾方傳之一得聞者。愚昧何使聰明。天者壽而老者仙。此四段宜謹誌之。

至道難聞。旁門易惑。是聞之難也。聞之。不有內助。外護。是行之難也。苟得行之。立成證果。張紫陽謂雖
愚昧小人之行之。立躋聖地。捷之至也。但恐不遇耳。今世之遇。皆夙世之緣。惟慈際會。千載一時。得值斯
時。幸何如乎。○以上四段。性命之宗。修仙之要。學人宜精心細味。莫負祖師勤懇至意。

要作長生客

須從這道修

不然空說過

白髮不說頭

脩道者如懸崖勒馬。立地收轡。在能放下。若不肯放下。貪戀不休。何時得脫。若肯放下。雖侯王之貴。四海
之富。權勢如將相。恩愛妻及子。當下擺脫。如棄敝屣。請於生死關頭。睜眼一看。便見人在凡俗中。絆縛日
增。日多。自非鐵漢。用剛刀一割。幾個逃得無常。生不了緣。死不了孽。六道沉淪。出頭無日。吾憐眾生之苦。
闡化心殷。學者領之。自有大受用。

萬緣放下一塵不染。心如太空。有何恩愛繫心。有何塵情不了。生死的大事。瞬息臨頭。鐵漢奮剛刀。猛
着精神。方纔得脫。不然。沉淪六道。永無出頭之日。不亦哀哉。

人之凡心。未滅。只是貪痴。到頭成空。貪着什麼。貪生怕死。人之本心。今反貪利貪名。貪酒色。一味痴迷。乃
不怕死。呵呵。含重而貪。輕金已而貪人。愈貪愈失。何曾得哉。依吾說。只是守道安分。脫死求生。還是長策。
貪痴日斷。寂妙日明。方得圓成自家大事。看這些浮名虛利。真是糞土。這些色慾。酒漿。真是仇害。何故舍
金玉而求糞土。拋生活而求仇害乎。

佛言脩此戒定慧。斷彼貪嗔癡。知世人沉迷欲海。至死不醒。祖為慈悲。恐後。悲雖切。而不醒。愚迷哀哉。

人之處世。本乎父母以生身。偶乎兄弟以成倫。蓄乎妻子以成室。幻景場中。一傀儡耳。順乎常者。一生一死。逆而脩之。不死不生。沙數衆生。各因所生而了所事。聖人恤其苦。開方便之門。垂接引之徑。闡道德以度人。奈衆生汨沒情欲。貪著恩愛。不自覺悟。轉轉輪迴。深可憐憫。若肯回心向道。生不流浪。鬼神保之。天地佑之。真仙度之。人身難得。至道難聞。細心思之。勿作等閒錯過。

順生凡逆。成聖順則。主人生物。逆則成仙成佛。氣入身來。謂之生。神去離形。謂之死。一生一死。人道之常。不死不生。仙道獨異。今世不死。自無再世之生。衆生之多。如恒河沙數。各有因緣。各自定命。皆隨所作而受所報。神聖慈悲之。著書立教。開明道德。接引愚迷。人身難得。至道難聞。今既聞之。切勿視為等閒。當面錯過。凡我同志。務須切切。○以上三段。說盡人世痴迷。勸人止地回頭。剛刀一斷。為出頭好漢。吾道有天地化生。太上度人。祖祖真真心心相印。口口相傳。吾無私誨。今開化八百。正要徹底發露天機。大闡宗旨。為太上立教門。為天地萬劫演教脉。豈肯負人。能立志猛進。吾必點化。只待精充氣和神清。後天全而先天見。人事盡而天理昭。起凡人聖。一直到頭時。至人起同與斯會。

道生天地。自升清降濁。三才奠定以來。道祖以先天始炁。度歷代祖師。皆心心相印。口口相傳。大機秘密。從古為難。凡在吾門。當勇猛精進。待精氣神三寶充和。澄清之後。後天體全。先天炁現。物欲既盡。天理斯昭。聖體脩成。永證無漏。

堪嘆常人。逐境迷而不覺。脩行要反常人用心。無境則寂然自守。遇境則刻志不遷。不為境移。而多功德者。吾面度之。或遇於山林。或逢於舟楫。或混於市纏。或出於江湖。在處處處尋度。決不誤人。

脩行人異於人處。在屋漏不愧。遇境不遷。衆人愛我不愛。衆人貪我不貪。心似翔鴻。意如秋水。無心於境。無境於心。無事則脩心。煉性。臨事則對境。煉心。所謂對境忘境。不沉於六賊之魔。居塵出塵。不落於萬緣之化。苟能如此。祖必隨處度之。決不虛妄。以誤有志。

脩真者。都要從道上究真體用。道本無朕。無名。陷於太極之心。虛靈者體也。妙應者用也。至於精氣神則

末矣。因體立用。固不得項失去之也。吾故曰不可偏執其一。

此二段精微之至。教人先究體用。次審道機。道本無名無形。心天之太極耳。虛靈者體。這句易知妙應者用。這句藏不測之神機。終古少有知音。虛靈不昧。中含性天。心之本體妙應非常。此感彼應。非妙將何感乎。道德經首章。即教人觀妙。此性命雙脩之大作用。奈何有天無地。舍坎求離。偏執不化。失其理乎。

今之脩者各執一焉。此道之不成也。悟理明徹。知性知心。便說我了證佛脩。不知從何了得。進氣閉精。強健身體。便說我了證仙道。不知還是頑軀。二端皆是執一。所失往往有志之士。不墮於枯禪。即流於下乘。偏脩祖性。執定一端。謂空寂體上具有性源。知即心即佛。契非心非佛。一起直入。頓悟菩提。何曾得悟。此單脩性宗。不悟有為之道也。有等道流。運氣不休。養精聚氣。盡是旁門。不解陰陽至理。自謂驪珠在握。卒至老死。二者皆偏執之過。安得不偏執者而與之言乎。蕭了真曰。道法三千六百門。人人各執一苗根。誰知真正空微訣。不在三千六百門。○以上四段。二三段言體用。是上駕時事。末段言枯禪無益。必要雙脩。專言空寂者鑒諸。

吾今化導八百。成一大會。其中必有天仙分者。安得不以最上一乘法授受乎。要得學者善行之。在乎體用得中而已。神仙之學。體於心。用於身。而身心之要。從乎神氣。人之有生。重於陰陽。知而脩之。脩而得之。則超越天地。陶鑄古今。與萬世作祖矣。天地未嘗秘惜此道。奈何人羣緣淺福薄。故學之難成。果志堅願太決烈而前。可以回天心。可以造道奧。可以出生死。此之謂大丈夫。

體用得中。身八兩。汞半斤。龍虎兩弦。無偏勝也。欲曉神仙之學。當達身心二字。心為體。身為用。體是我用。是彼神氣之所從出也。以我之神。宰彼之氣。離坎列位。神芝萬株。當知生身受氣之初。當於陰陽而有知。此陰陽而脩。脩此陰陽而得。極天際地。陶鑄古今。無有比倫。作祖登真。為萬世法。此大丈夫英雄豪傑之事。薄福眾生。緣淺分際。又不決烈。天心莫之眷。而欲望成難矣。

心之在人可得而知者。識內之能不可得而見者。神明之體也。真心見即道見。見者甚麼。禪家說滿月金容。丹家說皓月黑雲。曰金丹。曰金剛。皆此也。仙家妙用。只在陰陽。合二氣於黃道。會三姓於元宮。昇天入地。透金穿石。入水端火。無往不可。何戒何齋。何出家。何斷俗。但仙凡隔絕。道妙難窺。非機化相應。惡得而行之。

心之知覺。識神主之。神明之運。無體無方。真心即真意。謂之真士。見月即見道。面如滿月。如來見明星。而悟道。金光初現。圓缺當頭。仰面即見。妙用猶言用妙。非妙不成道。黃道者。日月所行之道。元宮。貯丹之府。二氣者。陰陽二氣。三姓者。精氣神。所謂三家相見。結嬰兒。嬰兒既成。神化無方。何須齋戒出家。只要多行陰陽。人事盡於下。天心眷於上。自然得窺道妙而行之矣。

凡爾修真之子。當先立其志。檢其行。改其過。遷其善。此念存存。常若對吾左右。則道可明。災可消。家可興。身可長保。居山居市。異地皆然。無老無幼。無智無愚。無貴無賤。能如是者。是真修行人。若對吾前。口稱者道。心慕者神。仙善不遷。過不改。無真心實念。則自欺矣。聞吾訓者。當細心思之。勇猛直前。勿負余望。

凡學道之士。第一當立志。志之所在。銅鐵為穿。其次在檢點身心。遷善改過。念念不離。刻刻不懈。如臨帝天。不特至道可明。并可消災難。興家業。保壽年。苟心慕神仙。不自省愆。思過風習。不除寸功未積。是無真心實行。謂之自欺。凡有此者。各宜猛省。○以上三段。言人稟陰陽而生。則知道從陰陽而有。即當用陰陽而修道。見而月現。總是要檢身思過。志行精切。

三元曰。會舉天下神人鬼功。過凡人日行善惡。土地家神并灶君諸神。會舉功過多少。功多過少。則舉功過重。功輕則舉過。吾所舉則是散仙。保舉世間山洞修行好道者。其人真心無偽。察其風根。緣之有無。先舉其入籍道派。三元之日。赴九天保奏。先入三元宮轉奏。玉闕待其人功行就否。如何方行陟賞。身不惟橫災劫。害家不生火盜之殃。祖宗受度。子孫久遠。家計興隆。人物康泰。豈偶然乎。觀此凡人寸步。皆常警惕。一舉一動。都有司過之神。昭之在上。質之在旁。可畏之甚。昔賢所以慎謹。

影也。凡人如此，在脩真之士，當必加倍鑒察。三元者，上元中元下元，不特勸天下人民，并勸天下鬼神，嚴密之。至今之皈依之士，皆是有根有緣，保奏九天，入籍道派，幸何如也。且又不罹橫災劫害，祖宗子孫，皆得蒙恩，家道興隆，人物安泰，無美不備，何為而不為也。

吾觀世情，人所欲者，富而多蓄，貴而多勢，壽而多子，功名顯於一時，受用於儕輩，不過如此而已。殊不知富貴未可求，壽未必長，子未必有，功名未必遂。幾多男兒，湮沒沉淪，不知自覺，果能操出群之行，立遺世之志，究義軒之道，作雲霞之客，遨遊八極，隱逸三山，天可覆，地可乘，載而不可量，又何論身之榮辱，遇之豐儉，時之代謝乎。

說盡人情貪欲，古今一致，有能操出羣之行，遺世獨立，知一切皆喪，吾真室喜心，湮沒吾身之事，豈比證道神霄，逍遙物外，長樂無憂之為愈乎。

道之因緣，至大至重，至貴至尊，非求不得，脩行人自家性命，只恐無緣無師。若有緣有師，得聞至道，便高出世人矣。速把身心收拾，一切放下，志勇行切，未有不成就者。外此都是虛幻，有損無益，任他天翻地覆，山崩川竭，自家靈根，不搖不動，這樣手段，便是吾之眷屬。

世人不知斯事，至大至重，至尊至貴，故莫求之，求亦不苦切。若肯苦志，有緣得遇真師，一訣便知天外事。出人頭地矣。慎毋貪此幻境，損我靈根，遇境不遇，真吾眷屬。○總是教人撇却虛幻，立志真脩，勉之再四，學者體之。

維茲聖功

神妙莫比

日月交光

乾坤定矣

以慧為火

以定為水

牛機莫運

真意為主

一消一息

當面荐取

火行丹液

漸煉漸靈

天門一開

陽神現形

十月功足

飛遊玉清

此時有理

忽忘一已

玉液金精

烹煉四體

三年功夫

內外還虛

一紀行脩

應詔清都

新鐫道書度人梯徑卷之三

李佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。吾此道與佛妙一般。作用時與事遷。物應氣化。順天時而盡人事。感物相以明化機。神人乎。乃達者之次也。

佛與道本同一妙用。海蟾仙翁曰。真個佛法便是道。一個孩兒兩個抱。悟真篇後序曰。若有根性猛利之士。見聞此篇。則知百端得達摩六祖最上一乘之妙旨。可見仙佛無殊。共此一法。佛經稱龍女獻珠。地湧金蓮。地湧寶塔。同耶否耶。後來被釋迦把斷要津。故其教不傳。然其寓言。往往借意而顯。若如來將金鉢盂丟在海底。海坎水也。二十六祖辭國王云。願王於最上乘。無忘外護。於同伴三人同志。則寓意三頭六臂。三身四智。具足法財。則曰達摩大師來震旦。其王為具大舟。實以眾寶。故香嚴大師頌之曰。惟此人善安置。足法財。具慚愧。不虛施。用處諦。佛鑒勸頌云。龍吞千載月。腦有夜明珠。僧無十年學。不獲聖法財。寶積經曰。以世間財而求無上正等菩提。又曰。以生死財而求甘露不死仙材。又波羅迷迦曰。饒財具寶珍。眷屬多成就。必定於菩提。常安住於法。安住於法。謂造丹房。制鼎脩器。給賞安居。而行其法也。大乘涅槃經云。我昔在舍衛國。阿那檀精舍。有比丘來至我所。作如是言。世尊。我嘗脩道。而不得須陀洹果。至阿羅漢果。我時即告阿難言。汝今當為如是比丘。具諸所需。時阿難將此比丘。至祇陀林。與好房舍。潔淨脩治。阿難復往佛所。作如是言。佛告阿難。汝今還去。隨比丘意。所需之物。為辦具之。爾時阿難即還房中。為是事事具足。比丘得已繫念。行道不久。即得須陀洹果。至阿羅漢果。善男子。無量眾生。應入涅槃。以所乏費。防亂其心。是故不得。由是觀之。釋道無殊。太上過關西。昇化胡寧有。二道耶。請看六祖諸偈。是其證也。二祖惠可曰。本來緣有地。因地種花生。本來無有種。花亦不曾生。三祖僧粲曰。華種雖因地。從地種花生。若無人下種。花地盡無生。五祖宏忍曰。有情來下種。因地果還生。無情既無種。無性亦無生。六祖慧能曰。不動是不動。無情無佛種。又曰。心地含諸種。普雨悉皆萌。悟花情已。菩提果自成。又曰。佛法在世間。不離世間覺。離世覓菩提。恰如求兔地。地者坤土也。坤地非乾天。

之匹乎。可以省矣。○萬物皆由氣化。豈惟物乎。道亦猶是也。物欲盡而天理絕。鉛生汞盡。人事及時。二氣感應。以相與化。機登運達。此機者。神人之次也。

佛之止觀。即吾教超脫。不過真定真忘而已。二乘之入定。實非真定。彼乃着空之徒。真定要從有為有作中出。本體圓明。人有護持之基。任其出入自在。如如真常。應物不垢不淨。無動無止。乃為真定。從此定中悟入真忘。此忘非初下手。掃念歸空之比。吾道妙用心。既明。性自見。不獨存所賦之形。形亦不止於血肉肌膚。要在精氣。故以神馭氣。以氣煉精。精氣會合。自然成真。是真金鼎。是真神室。得此者。號曰胎仙。重生命蒂。數不由天。從此進步。習靜養神。再安爐鼎。漸煉漸神。真人在位。無出無入。形神兩忘。不知體壳。非實非虛。不知世界。何天何地。六合歸於一粟。萬物備於一靈。則得功夫純熟。自然天神飛躍。如坐虛空。如登霄漢。雖不出於體中。恍若臨於天外。此神將出。又接擦使住。煉養純熟。神化愈顯。神功愈大。千日功成。忽然湧出。天門回視。身軀朗然。兩個一般。三步五步。十步百步。漸收漸放。調之久久。二年之外。入金石而不可礙。對日月而無影。六年虛空成體。與道合真。再向天涯海角。廣積陰功。膺受道錄。九年。天帝降詔。羣仙慶賀。白日飛昇。方登天仙果位。

佛單言性。道單言命。究竟性無命不立。命無性不全。幾脩性命。道之樞核。始也以性而脩命。終也以命而全性。寸步有訣。寸步有量。寸步有功夫。佛言我於五濁惡世。脩行而得大道。即見非出於清靜無為。妙用者。精氣神之所能出也。當知非淫欲之精。口鼻之氣。思慮之神。妙生真氣。本乎先天。以神馭之神。不得氣無依。氣不得神無主。神氣合一。乃成大道。握造化之樞。全性命之本。我命在我。不由天。釋帝不能宰其生。閻王不能定其死。形神俱妙。出入無矣。○以上言佛道一也。佛妙道妙。同是一妙。單行求定。必不能定。要得真定。必要從有作為神聖之言。奈何不信。

道乃造化之體。法是造化之用。以道立法。以法顯道。道無法不明。法無道不彰。道法雙持。體用不悖。道非身中之精血圓滿。萬象千條。古今妙理。無一毫遺漏。法非符法小事。奉天承地。孝親敬長。和人睦族。富國

強兵長生久視

有道方有造化。是道為造化之經法者權也。有法方能追尋造化之根。竟天機起子之處。非法無以顯道妙。非道無以彰至法。體用相因。學者不尋師授法。何以明理下工乎。其理至微。專在得一。加以外行脩持。使民安國富。便是長生久視之道。脩道之士。以神為君。氣為臣。精為民。精充氣足。謂之國富民安。長生久視者。必久視乃能長生。非長生可久視也。

忍忘二字。入道之階。賢之不喜。誅之。不怒。量同天地。德並江湖。天地敗壞。我量包容。江海流竭。我德彌深。豈可察察為明。愬愬為是。如是脩行。方成大器。超凡俗。拔地窟。仙證如來之妙。果登紫府之真。度量不可不寬。氣局不可不大。德脩品立。藏垢納污。量同江海。莫可涯矣。要在能忍能忘。忍人所不能忍。忘人所不能忘。便是大作用。

八風吹不動

九海履無驚

一心行正道

天地自根相

心不動而身寧。神不動而氣清。天地之根。萬物之祖。定志行符。自成大道。

丹本靈明。無着無空。活潑潑地。常定於應物之間。豈是打坐時澄慮功夫。蓋由動入靜。攝忘歸真。此煉已功也。此功純一無去。無來。常見本體。超空方稱入定。故說靜中行火。定裏結胎。自悟了方妙。有力量。的聞言直下。便可入定。操持已是第二義。由煉已而入定。是太上接引正門。若論到頭。便是漸頓學者審已力量可也。

脩丹有盡。煉已無盡。自始至終。離不得煉已。由動入靜。煉已歸真。即漸法也。煉已功純。採取烹煉。不難矣。蓋斯道危險。猿猴馬劣。非有定心。如古井寒泉。如沾泥柳絮。不易持身也。

上上人多沒志。氣下下人有出世志。古今皆然。富貴人勝心大。易生淫慾。上上人夙根本上。却着在這邊。所以多不立志。下下人貧苦卑賤。勞力忍辱。恐身一謝。反不如當生。故多志呵呵。積土成山。難決地。成河易難。處到成易。易處何曾見。脩行實實。作個謝世道理。不在離羣避俗。不在絕人。逃世。只是腔子裡見個。

休息之路便是。

富貴人組於宴安。不自樹立。貧賤人刻苦自勵。每多強忍。此自屋公卿朱門餞享。所從來也。難反成易。易轉成難。此論志之成就。脩仙亦猶是也。念當作死了者。當下萬緣頓息矣。不在絕人。逃世。棲巖住壑。只要心上放得下。便一身擺得脫。又何沾滯之足患哉。○以上四段。忍忘二字。是工夫。無着無空。是性體。尤妙在作死了想。萬慮俱空矣。

外境來。多由內之自招。若內既空。外境無隙而入。如是漸漸安樂。外令人物不能識。內令鬼神不能知。一得手。恰似出離焚逼之間。得就清涼之境。自爾幽閒。金玉滿堂。而弗顧。妻子在側。而弗戀。白刃水火。弗之懼。雷霆矢石。弗之驚。將這心去了。聖功何難。人人本心。比皆是。只是為物欲所擾。有榮便恐辱。有利便慮害。有恩愛便愁分離。有嗜欲便愁不遂。若無一切。何得不安。試回頭自想。一生年年月月。日日時時。豈無些兒自在。只緣迷重。覺輕。遇時不知耳。學者即十二時中。綿綿尋覓。若遇本體現時。便直下承當。勿令他魔又來搖奪。當知舍境如刀割。機絲必令無繞續之理。進功如避虎。越渠必定得安着之地。故云得手便安閒。吾身若處子。行中規。動中矩。避聲色。如仇賊。養精神。似寶珍。此脩身法門。心若太虛。萬象含之。無形萬物覆之。無碍。風吹雲行。水流光動。何所不着。脩士知之。此第一義心法也。

內既無欲。外境自離。漸漸安樂。外令人不能識。謂謝絕人事。一切紛紜。酬酢。毫不牽纏。內令鬼神不知。謂心同太虛。纖塵不着。鬼神窺動人心。因動而測。吾心不動。無念無想。一片清空。無端晚可窺。不特鬼鬼神不知。即吾亦不自知也。一動則鬼神得以窺其微矣。此君子所以慎其獨。世人覺輕迷重。不自勘對。少有能知此理。本體是真心。真心無心。知得便須護持。不令賊邪侵入。致天君受累。真治心之良法也。○此一段。一心地法。當潛心體認。立得解脫。

脩行要自己認得真。天只覆我地。只載我。父母只生我。兄弟妻子只伴我。親友只和我。彼人只是同我。於我何休戚。生來不相助。死去不相留。彼親我不為之厚。彼疏我不為之薄。我何得於心有誰憎。愛把自已

身者作金玉。視外物若塵埃。豈有舍貴求輕之理。天理自然。善者得福。苦者求甘。今日不脩。斷無將來之果。吾不得已。剖析各理。叮嚀詳告。世人見之不脩。是入寶山空手歸也。抑何苦哉。

日月易邁。生不再來。脩行人要視此身如金玉。任他可貪可悅之物。皆塵土視之。除却君親恩重。一切皆是贅瘤。今日不脩。將來斷無証果。及早回頭。蓋棺晚矣。

雙脩以神氣為主。煉已以死生為主。築基以養性為主。入藥者以調和鉛汞為主。結胎者以調停火候為主。這裡面先一分不得。既至的後一分不得。道若由一已而成。何用師授。蓋有至妙之機也。

性命雙脩。元神氣三字。神屬我。氣屬彼。當其煉已。萬緣放下。心若死灰。時時以死自警。則心專而至一。亭不敢外馳矣。始初築基。是不定之法。性定神怡。其成不漏。藥即鉛也。汞配而成丹。中要調停得當。真火必有真候。候者候其時之來。候其信之至此。其間先一分不及。後一分已過。天人之界。神工之的。候也。非遇真師。親傳口授。亦烏測其半哉。

築基有程。煉已無限。始終要緊。直至純熟。也要提防。只待大功圓滿。撒手之日。方得自在。築基只在百日。這個○不必用脩。乃天地人自然。安身立命。位子不知的。日斷日喪。知之者時聚時生。形安有死。不怕疴疴風聲。此藥一到。無不消除。

煉已。是脩丹第一要緊工夫。直至了手。方可罷得這個者。○太極也。心天之真理也。本來圓成。不須添補。所謂聖不加多。愚不減少。三才定位。此理自然。凡人逐日。斷喪失幾希之良。而不自覺。耳時聚時生。謂藥生有時。至而生及時。而採此回生起死之藥。固命全形。疴疴宿疾。立刻頓除。風聲冤牽。無有不解。大哉此藥。世不得而知也。○以上三段。首段為緣。皆輕一身至重。二段教人之所至。三段謂得此生。生之妙。況疴疴宿孽。一概消除。神寶也。

凡流營營晝夜。茫茫百年。不滿石火光陰。覺來一夢。此聖賢嗟嘆而憐憫也。若夫學道之士。立志脩行。實求超凡入聖。以一心而抱至平至妙之理。以一身而參三才萬化之機。朝聞者愚夫愚婦。夕化者聖子神

孫方為傑士。苟心志不專。緣障碍雖口口授受。無異過耳。秋風進悅。道德退感。紛華交戰。胸中轉落。迷
惑雖曰學道。不如其已。

生世不滿百年。憂愁困苦。晝夜勤勞。一夢未完。光陰已謝。聖賢憫之。開徑引人。接登道岸。拔出苦海。須
要志堅行切。身重三才。心全五理。今日凡愚。他年神聖。事亦大矣。彼內悅道德。外感紛華。理欲交戰。孽
緣不斷。仍復愚迷。不亦悲乎。

過海之舟。格定羅針。徑直而前。不到不止。志猶是也。夫志天不得而圓之人。不得而止之。三軍莫得而奪
之。不知者亦已矣。知者不覺。其可惜可惜。志之定向。由於明理。志既定。則性命在我。掌握全要。至誠篤信。
決志進身。遇魔勿却。得意勿喜。聞謗勿疑。受教勿忘。能如是。則人事盡於下。天心眷於上。道可就。功可成。
若只尋常之見。將信將疑。或勤或怠。朝得夕失。今是昨非。休候自家大事。何處何時。更得出頭。吾言當細
審勉之。

志為心之王。牢。必育不易之志。乃有必成之功。其不知者。無論矣。有等心知道妙。悠悠不力。深為可惜。
非有堅忍之功。何得天心之眷。蓋一心切無懈怠。苦海深沈。生死旦暮。除此更有何處。可以出頭。地
人處順境。富貴身安。無疾無非。有子孫。有田產。只去享福。誰肯回頭。儒者說降大任。必先苦其心志。
勞其筋骨。拂其意。抑其行。動心忍性。即大任可勝。況仙道乎。今古失者。不知多少。知者打破魔孽。日崇功
行。未有不成就者也。

沃地之民。不才。春土之民。向義。晏安醜毒。富從勤裡得。甜向苦中來。動心忍性之事。正增長學問之機。
定大疑。決大計。荷擔重任。皆由此拂抑而成。仙道雖異。其理一也。重在日崇功行。功行脩。日有積累。
所謂德行脩。踰八百。功積滿三千。功成行滿。去朝天穩。駕瓊輿鳳輦。

吾道同乎天運。陰陽消長。理欲存亡。審其機兆。以進功。窺其竅妙。以取藥。得之者。性命俱全。迷之者。水中
捕影。道本無私。待人而授。若黃流不住於瓦缶。玉露必降於金莖。上有所降。下有所感。金瓶承露。滿而不
溢。

欬倘以荷葉盛之。則欬而倒。非其任矣。全在立志死心。如穿九仞之井。日浚日深。如登萬疊之山。日陟日高。豈易造就。只在一心已住。不可思。未來不可逆。或前得而後失。或前塞而後通。時之順逆。事之成敗。因之也。人之善惡。天之禍福。隨之也。只了得這數語。難也不難。大丈夫處世。要來時時至。而錯過是悞。先時而強為。是妄。因時而動。哲士也。上德若愚。良貴深藏。謙而受益。載道之器。

道之行也。法天象地。存理還欲。審存亡之機也。測消長之候。探竅妙以採藥。性命雙脩。有憑有據。並非捕風捉影。擇賢而授。荷擔重任。必不付之非人。人能奮志如竭井登山。不至不已。事之得失。數之通塞。時之順逆。不芥於心。相時而動。先之不及。後之已過。不先不後之間。認定真機。此哲士也。有潛德者。必必發幽光。載道之器也。○以上四段。前三段悲切勉人。末段發露真機。時不可失。載道之器。自然不同。凡世脩行者。吾痛有一恨。外依教門。內無實志。非惟聞道遇師之難。即遇先天大還之藥。亦徒然耳。又有一種知死不可免。求脫六道之苦。向慕半門佛教。乃因所處之地。或富或貴。或有名或有勢。遂歡戀種種。不自屈。不自放下。如兩頭蛇。東奔西走。有何定著。吾願學道者。依吾言。精心學道。此極樂勝事。富貴名勢。區區草露石火之末。何足戀哉。夫事有盡而名無盡。身與名孰重。名存身後。作鬼時。知得否。好利者與鬥狠爭高者。皆然。無益無益。吾望人切。為天地為生民。為教門。故不厭煩。為汝等懇懇也。

此言落漠不關心之輩。無實志之人。有等戀富貴。貪名勢。不肯低下求人。傲慢自尊。又想學道。又不能捨現在富貴。兩眼瞻顧。必兩頭落空。再言以有盡之身。貪無窮之名利。草頭之露。石火之光。曾不一瞬。何如精進道妙。遊極樂境。名與身孰親。利與身孰重。到盡頭時。毫無干涉。慈悲心切。願天下學道之士。重體此意。而力勉之。

丹之道。以神馭氣。以氣留形。在後天作用。便是平日功夫。雖有開闔。可以補續。吾行聖功。身心歸一。神氣兩忘。虛極靜篤。字一勿失。時至陽生。採取配合。純是先天。無中生有。心知神運。進退有度。靜動無踰。當行而行。不得強行。當止而止。不得妄止。故云最難尋。意脉容易失。寒暑此意字。即入藥鏡之窮。戊己也。非

凡想之意。丹家說真土為五行之祖。萬化之緣。登天之梯也。

莊子以神為車。以氣為馬。執杓索而御之。慎之至也。身心兩個字。是火也是藥。必得虛極靜篤。神氣兩忘。時至而施。採取之功。調和鉛汞。當知乾鼎無物。坤器本空。都是無中生有。知動知靜。有進有退。毫髮不可差殊。五行以土為主。脩丹之首務也。佛請之靜土。即亦子之心也。不識不知之地。何思何慮之天。所謂水源清。清如玉鏡。孰使河車如行船。蓋未定即入心於極靜中。發中一念。謂之真意。即真土。身中消息。是生殺之機。陰符經為丹經之祖。只說明殺機。天以斗為機。發動運行。四時變遷。寒暑溫涼。萬物隨之而生。殺故曰天發殺機。而星宿移。人身有斗。即天機也。靜之則萬物歸復。動之則天翻地覆。故曰人發殺機。而天地反復。如何不說生機。只說殺機。消息二字。即是此機。不可認作呼吸相來。故曰殺機。凡物有關於子。便名作消息子。爾等自識身中關於子。便明消息子。地之機在手氣候。因天機而發動。春生夏長。秋收冬藏。故雷振在於上。龍吟起於下。此一端。尤非人所知。天地之機。只一斗耳。人身具天地之象。機亦一斗耳。未有天一機。地一機。之理。吾昔詩云。半闕一竅。是生機。此機即見真意。真意即見天機。發動人得此。去作性命功夫。如探囊取物。易易事耳。

消息者。機也。動靜之機。生殺之理。陰符經三才合一。萬化定基。天地春生秋殺。人生卯酉生殺。故悟真曰。若能轉此生殺機。反掌之間。災變福。蓋生機即在此。殺機中求之。若無殺機。便無生機。去濁求清。專憑匠手。關揆即斗也。陰符經之奇器也。參同契有鼎器歌。謂之半闕。既知半闕。當明竅妙。此陰陽之門戶。生殺之所從出也。人能認真作性命功夫。事可刻日而成。天施雨露。地發生機。肅肅之陰。降於天。赫赫之陽。發乎地。貞下起元。冬至之子。不起於天。斯可証也。○以上三段。一段醒世。二段發真土之妙用。只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還。契曰。土旺四季。羅絡終始。真土之用大矣。三段明生殺之機。知斗樞之運。金丹之大機。大用。皆在於此。

外有服食丹

本乎二氣成

秘傳有天人

拔取為玉精

返復造化功

上海江左書林印行

炎帝司其能

瑞晚固微妙

接派未可論

一粒結刀圭

萬鎰金莫換

九轉經三年

神丹成幻景

見之不可見

持之不容持

功行滿大羅

吞嚥自有時

形神俱飛躍

雞犬可入雲

度神祖宗魂

皆昇南宮君

神仙別傳妙

內外不可偏

得本以立內

了外以成仙

自古亦稀遇

今授惟諸賢

告之至再三

書紳且刻編

外丹服食亦由二氣攢結而成。二氣者。硃砂黑鉛。不取質而取氣。鉛為腎水之精。感太陰之氣而成。中有白金。外為汞而內為虎。硃砂為炎火之精。感太陽之氣而成。中有木汞。外為朱雀而內為青龍。二物實具四象。加真土以媒合之。結成金丹。亦有三才。初為地。元點鐵成金。中為人。元可以服食。上為天元。拔宅之事。皆合鳥兔之精。以成造化。炎帝火精。微妙難測。以生接熟。轉接製用以點金。可高北斗。可塞黃河。用以服食。乃圭一粒。白日羽翰。豈黃金萬鎰所能易耶。三年之後。接以九載。功全德備。乃可吞嚥。用點枯骨。立地成形。自古至今。稀有遇者。重之至也。今授諸賢。告戒至三。慎之至也。後之學仙子。得見是書。亦何幸哉。敬之勿忘。

新鐫道書度人梯徑卷之四

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。道本渾淪。無形無名。學道者本無作無為。不得已而有作有為者。聖人接引之方耳。道是何物。只是一○。在天地間。生人生物。動靜分而陰陽立。乾坤交而四象生。生生化化。萬億無量。究其本源。有幾多子。如今昧了。只索由外入內。借假修真。以作返本還元之計。無形無名。渾渾淪淪。道之體也。運用作為。有脩有證。道之用也。聖人方便接引。傳授度人。這一○便是動之機。無極而太極。太極分陰陽。而乾坤定位。乾交於坤。而四時五行八卦甲子。生生化化。萬億無量。皆從此出。借外之假。以成內之真。合外內而時措之妙矣。

人之氣稟於父母交媾之初一點真火包裹而成今在左腎中而今用功乃是要路以神煉之呼吸久久二物交戀情性各一全固後天方得先天發露乃煉中生龍為已土也後天完全精滿水盈坎中金氣發生得此戊土擒汞水自升為先天真炁又煉升入黃庭有浮沉主賓之分此即丹本配合得法遂成金液日有赤珠落在其中那是運坤火鼓翼風煉九還遂成至寶化氣為神化神返虛此更妙處無難矣契曰人所稟軀體本一無元精雲布因氣托初二物謂龍虎也交戀相吞啖也功存乎呼吸保固後天後天完全方採先天甲木青龍庚金白虎清淨戊土而聯合之東家精滿水盈西家金精水旺二土成圭擒入東陽爐內製得汞死西家之水自升為先天真炁運入黃庭細辨浮沉深明主客起巽風運坤火煉鉛汞汞日有積累九還一周遂成至寶初關煉精化氣中關煉氣成神上關煉神還虛至妙之機於是乎成矣

太上當時口說清靜也無鉛汞龍虎金汞夫妻許多話頭乃道之祖次而許都仙以淨明為教又推清靜而用忠孝因世道衰微人心不古故以忠孝為根本以教人昔鍾離師十試吾且堅貞然後授以開淨明宗旨無非因時度濟世人非理有淺深仙有等限只是因人而化耳

此再敘道脉開淨明宗旨之教重在志堅行切十試不退學者體之以上三段一段言道之本體二

段言生人受氣之初二段言道本無言本清靜而為忠孝之故

心念不死則精不固氣不全神不安端在慧心往念故說初念住二脉住三命住至此地位心死神活方是赤子之心天然面目不雜半毫情欲之私方得神氣合一若不能淨念縱遇真仙親傳亡授也是畫餅充饑何益若能決烈煉已即根淺緣薄久久自得大道少壯者園中起手年老者必先打歸根法補足神氣易見功也

精氣神為三寶須得金全氣固神安三者專在一心清靜自然精充氣足神全蓋心動則神馳心定則神定絕盡情私神氣自戀反是猶畫餅充饑空勞念想人果決烈自持積久心純雖根淺緣薄天心眷

注終必成就。但年有老少。財侶工日多少。有異耳。

三陽之藥百園中可得。先要斷欲。精精息。念神氣交合。斯成勝定。主人未至。還是兩家。須要曉得消息。認真時候。久之一旦得手。如坐玉壺。如登霄漢。方是元神得室。神既得室。自然不出不入。如如然。渾渾然。六根淨盡。萬識都泯。形體如醉。襟懷洒落。忘乎天地。超乎造化。是謂神人。斯時神既安定。全而又全。一得母氣。哺養老成。自然不能留之。剎然天門開闢。真人出現。身外有身。又須按注再尋脩煉。了當虛空。萬億化形。超於劫外。天仙事了也。

三陽震兌乾也。入園可得。園者丹室也。總要先斷情欲。神氣始得相戀。稍生一念。便如油中着水。不相涉入。這主非我之主人。翁乃饒他為主。主兩家者。他與我也。知得真消息。定得真時候。便有香冥恍惚之象。所謂一得真經。如酒醉斯道。乃母氣伏于氣。惟得母氣。乃有此驗。到得形神俱妙。身外有身。再行單脩。作了當虛空之事。

內調神。外煉形。形神之功。朝暮無間。無斷。中有度數。須按周天行之。一年河車自轉。時時刻刻。無往無休。方是氣隨天度。五年功完。河車大定。形將化矣。七年功成。形神相合。九年功滿。形入於神。一氣聚散。矣。天人地何有得乎。

心定神定。存神以入氣。採氣以歸神。晝夜不休。無有間斷。法天象地。數按周天河車真氣也。發生海底。運上崑崙。所謂黃河水逆流。任督關通。週流不已。大功將就。丹熟火化。始得住休。○以上言神氣言母氣。皆至要之言。一週之數。皆如天度。運行不息。間斷即停止矣。

首先清靜。除盡其欲。不特財色。即衣食之微。都不介意。此身惟有此心。此心惟有此神。得心而身可安。得神而心可忘。身心合一。神氣歸根。胎仙永有不結。聖功未有不成者。功夫只在藥生之前。藥亦既生矣。日新一日。時長一時。但要寸步操持。念念不離。方可成一片工夫。妙之生也。全在知身內之發動止之處。升降之候。取舍之節度。則功不難而事易。就好漢到此。愈加決烈。生死不管。只聽他妙生。一得永得。奇哉。

難得到此。

清靜絕欲。是修丹第一要緊工夫。祖有云。真金本是無情物。採取須憑真性全。財色欲之大者。衣食細微。一切不關於心。惟求心定神安。今元氣溫根。樂生之前。事事皆難得。訣難讀。法難悟。伴難耐。難難難。器血丹房。事事勞心費力。得至下手。刻日可成。真乃日日新也。端在操守。堅持心固。纖塵不染。工夫打成一片。其下手全在知身內之發。發者動也。金丹大道。只是採此動機而已。有動必有止。止者止火之候也。經曰。知足不辱。知止不殆。升降即進退也。氣動即有神動。闔闔有機。升降有節。時至而取。時過即捨。皆有節度。非可任意妄為。則事易就而功不難矣。曰好漢曰決烈。一心歸命。注射在妙生。所謂長生要妙。非妙不長生也。

傳道集中有存想一節。乃是教初機之士。今之學者。十常八九。用念存想。種種入邪。故入道者。以此法攝念可也。念既正。當用本領工夫。無中生有。靜裡出動。動無動有。杳冥恍惚。造化自然。刑德之基。進退之度。若知有矩不由我作。方是真道。好道而脩煉。而得藥。得藥而結丹。結丹而成胎。胎完而神現。即了手也。何難乎。說也易。做也易。只怕凡情多牽纏。若能下得大斧功。須臾出世朝天帝。

攝念收心。養性之學。一念規中。萬緣放下。有真本領。真志向。便能行決烈之功。後天之藥。生而後採。先天之藥。採而後生。皆自無而有。賴真師之訣。以法追取之。所謂真空生妙有也。至動出於至靜。恍惚杳冥。動之象也。皆造化自然。不由做作。刑德者。生殺也。抽添進退。合於週天。矩者。方也。坤地之象。由彼而不由我。是真至道。經曰。未嘗先人而嘗隨人。真妙言也。由得藥而還丹。而胎圓。而了手。何難之有。怕只怕凡情牽繫。色心復萌。不自決烈。隆冬大暑。盛夏霜雪。天見其怪。山崩地裂。危矣哉。○以上一段妙之生也。五句中有神機。又曰聽他妙生。聽者審也。不有師授。於何而審之乎。次段曰有矩。不由我作。皆自自然然。率循造化而已。

陰符經說生殺機。又加一反字。便妙。生殺即陰陽盡之也。春生夏長。秋收冬藏。五行有自然之生殺。造化有

反覆之生殺。人道即順五行。生者死。死者生。仙道有反五行。故生不生。死不死。只是刑德大頭腦。要知造化機關。牛妙生殺。只在呼吸間。分別生中有殺。殺中有生。故生者培養之長生。殺者反生之長生。方是出五行。超三界之道。參同契說刑德之明。防危慮險甚妙。這明字果是道路。

刑主殺。德主生。二字說盡陰陽。陰殺而陽生也。常道順五行。由生至死。仙道逆五行。因死得生。所謂五行順行。法界火坑。五行逆行。作佛成仙。然生中具有殺機。殺中含有生意。陰陽門戶。造化機關。在一呼一吸。呼為陽伸。吸為陰屈也。

三家之要在神。神為主要清氣。為用要真精。惟不漏而已。真人煉形之法。只在煉念。念住便是已功。純熟萬鈞之弩。機在一寸。何用盡力。惟巧者得之。此內功也。至於外行。日日要守三個字。忍以戒躁。默以戒言。忘以戒思。這便是積精壘氣存神之方。却病超凡入聖之路。時時以三字着心胸。何功不就。何事可獲。何疾苦可慮。靜在動中。不專在坐。任是狂風翻大海。行船只問把梢人。只此是靜。自本及末。皆當慎此。

三家精氣神也。三者之中。專在神氣。精其末耳。千說萬說。總在煉心。住念採取。烹煉溫爐。專在一心純篤。毫髮無疵。自然神戀氣而凝。氣煉神而住。內既精專。外宜謹守。始終戒慎。無難事矣。以上二段一段訣出陰陽之明。是道之路。次段說動中求靜。當謹三戒。來賢當認真致力。

人之一身。內具五臟六腑。精液氣血涕唾。乃五臟之化生。俱是陰澤之物。那得妙來。只要窮取生身受氣之初。乃吾口口相傳。先天真一之炁。天地所賦。父母所媾。男女所稟。都在此處。真一之炁。生於天。乃金中水。地六成之。產於坤。即水金。始生一味清真。有氣無形。乃壬水也。乾金也。鉛虎也。真精也。生之至旺。陽極而陰生。關接而成形。乃癸水也。故神仙一味水中金。採而得之。轉而成聖。此水發於崑崙之頂。虛無無下。歸於海底。却是太陽落在水中。隱在澄澄湛湛之際。旋見光露。繼則紅光滿爐。乃陽氣盛。金半斤。水八兩之時。此際便常採取。過此癸生也。故說鉛遇癸生須急採。其實乃用壬不用癸。迷者誤了千千萬萬。只去採癸生。已是後天無用。水源發崑崙。蓋清濁老嫩之分。便是作用之功。脩行到此。立證天仙。

四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。此言吾身陰濁。真陽不產於此也。安得妙來。求取我生身之始氣。口對口。以傳此先天之妙訣。此乃大結穴之處。人當看眼。順為金生水。逆則水生金。一生一成。河圖理數金丹之顯象也。妙在始生一味清真。有氣無形。此無形之氣。在天子屬壬。即真鉛也。乾金也。水虎也。不死之藥也。即元始也。天地因此而根。人物由此而生。鬼神因此而靈。仙佛因此而有人。或水中之金。手為之贊曰。至大至尊。先天地生散在人身。一味清真是即造化無形無名。強名為道號之曰一脩丹。得一萬事皆畢。

陰極陽生。陽極陰生。冬至亥末子初。一陽起於九地之下。由陰極也不極則不生。世間萬事萬物萬理。皆由此起。所謂無極而太極。至道之樞。生化之原。八卦甲子。曆數律呂。不於此立極。則無頭緒可捉。此是造化之根。陰陽之始。關接成形四字。中含造化。壬是先天。癸是後天。無癸必無壬。神仙用此。超凡入聖。崑崙頭也。北海坎也。一輪紅日。照耀於碧波之中。非彼非此之間。確有此景。丹光之耀彩也。八兩半斤。金水兩平。無有偏勝。急須下手。若待癸生。則成質矣。清濁老嫩。講究精微。至秘天機。多言多語。無勞猜想。○此一段講水源。即是道原。學人宜精心細味。天機在此。神功在此。為之白曰。掘地掀天。建大功。兩儀交配。氣神融。賢才若也能知得。呼吸風雲。頃刻中。窮神知化。亦何難。煅煉須求雞脚山。此道玄機。千古秘。得來神藥換衰顏。清靜虛無。不是今求。今須用水御鉛。此鉛最是先天秘。知得終成大覺仙。

吾道非生來是仙。亦脩而成者。古今多少神仙。皆從凡人脩出。只要有出羣之志。始終不改。甘苦層嘗。不咸不已。吾道百日採藥。以立基。二百日結丹。以成胎。三百日成丹。以脫胎。十月陽神出現。身外有身。性命在手。仙籍登名。此後更有還虛功夫。煉到形神俱妙。與道合真。方是了當。若聖功後。不了向上。一着到底。五段之果。落一階級也。更有一法。精滿外行。感遇天仙。授以服食神丹。遇度而飛昇。大則拔宅。可以同昇。數十人。此在功德中論。吾故曰。人道不脩。仙道遠矣。忠孝友弟。積德累功。平素心行。各造其極。以此求仙。

無有不獲

道由人脩。功由人立。有出羣之志。方能為拔萃之人。果肯廣脩陰陽。積滿外行。感應之機。亦屬不無。神丹服食。不異陰陽。古之真人。得弟子之力。道成之後。授以秘訣。使之各覓因緣而去。若或人眾。則為之燒煉外丹服食。雖數十人。皆可一齊成就。蓋陰陽危險。不能人人盡行。二者同功。故同就也。

自古脩仙脩佛。多為魔境。魔與道為敵。勢不兩立。一進一退。天地神明。看個下落。須下一勇猛心。精進心。堅固心。則千魔遠遁。大道自成。今時至人生。開此一條正路。外此都是旁門。按法而行。有裡尋無。無中生有。千賢萬聖。皆從此出。千言萬語。至此盡該。知得妙中妙。窺他外中。

魔不一類。有心魔。有事魔。有境魔。一切逆意之事。攪亂心天。此心魔也。事故牽纏。災患叠起。此事魔也。所處之地。遇值艱難。此境魔也。道成更有天魔試法。種種不一。人果能萬有俱空。一絲不挂。我自不有。向有於魔。此成性存存之功。始終不易。重說只此一條大路。外此都是旁門。求賢細讀此書。當炁香百拜。心生慶幸。為之白曰。此中分外更無分。只要求他癸後鉛。癸裏之鉛。求不得。將何為藥。見先天。無端風月到梅邊。太極真人講煉鉛。若果凡庸。知此訣。何愁無分作飛仙。

先天之妙	虛極靜篤	神氣歸根	一陽來復	產自西南	日居蟾窟	號真種子	生化氣足
漸昇漸探	泰卦在復	上弦及時	金水兩簇	二候得藥	四候火功	始支終武	一煉一烹
片晌之間	鉛汞混融	陽火既極	陰符施功	嬰兒姤女	匹配黃宮	雲收風靜	龍虎潛踪
黍珠顯象	光懸虛空	性一字之	無為於中	四威儀內	神息雍容	百日基固	十月聖功
命性圓滿	跳出凡籠	丈夫到此	名列天宮	內理不二	本乎大中	先天地生	造化無窮
德本道生	陰陽始萌	配合三寶	混融五行	奮日月精	悟玄牝根	重開竅妙	轉乾立坤
神中之神	真內之真	一朝超脫	乃號真人	節度緊緊	火候微微	道可印證	口口相傳
天本蒼然	四時行焉	凡爾有志	吾復何言				

新鐫道書度人梯徑卷之五

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

星臺匾聯

正廳匾 授寶傳珠

正廳上聯 升玉局以談經龍蟠虎踞 立珠宮而說法石點花飛

正廳前聯 仙鑒分明立志無虧方詣此 法壇整肅所行有愧莫臨茲

後廳匾聯

退思堂 晝日常存三省 暮夜無愧四知

閉居所 常思沾化雨 頓覺坐春風

吾糾察司

祖師到。接駕。今日天朗氣清。華燭輝煌。汝等有緣。得際斯會。其息心定志。聽吾教誡。夫道有三乘。小乘者。齋心持戒。獨坐孤脩。以心腎為坎離。為日月。為水火。為先後天交媾者。心液下降。腎氣上升。由尾閭升三關九節。至泥丸。渡鵲橋。下絳宮。一點落黃庭。是謂前行短。後行長者。運肝龍肺虎。五氣朝元。三花聚頂。由此結胎溫養。還三田。超脫出神。乃陰神鬼仙之果。如斯而證。

中乘者。陰陽是也。以彼為月。為日。為鉛為汞。水火升降。往來進退。與鬼仙之行功。大畧相同。只是有彼此之別。陽爐陰鼎。而採取不同者。蓋築基煉己。必具法財。先和侶伴。擇窮谷之中。絕常交。却世緣。一切塵心。概行斬斷。一心一意。不離這個。除禱念。淨妄想。坦坦蕩蕩。無思慮。專致斯道。得其口訣。先却病。次延年。然後加功採藥。得丹。永鎮下田。則壽與天齊。若也勇猛精進。溫養還於中田。超脫升於泥丸。出神乳哺。面壁圓滿。飛昇天界。中乘之道。如斯而止矣。

大乘者。乃旌陽之拔宅。淮南王之雞犬皆仙。其法以德行為本。煉此法者。先擇洞天福地。不近城郭。不隣

墳塚上有青松翠竹。下有池沼田園。左有石洞。右有泉源。四時開不卸之花。朝暮來長聚之鶴。雲鎖石徑。霞耀丹臺。運到出山鉛。採來箭簇砂。由地元起手。遵承志錄。煉成黃白。點化濟世。必也三千功足。八百行滿。然後昇煉人元。轉煉天元神丹。此事上天秘寶。先把世塵子孫之掛碍。人慾之私。毫無存留。純乎大公至正。以萬類為懷。方可語此。但法亦有漸。如旌陽先得吳真人之黃白術。立功世上。方能謀母之傳。未有黃白未成。而可妄希大丹者也。現在言爐火者。此岐彼異。如同痴人說夢。即有自作聰明。質諸吾前。吾應之曰。是彼既不能超塵出世。為愚愛所殺。尚何丹道之足教。間有方士道流。更不明三乘之正。遊於天涯海角。執己見如銅瀉鐵鑄。死而不悔。又安能挽彼順風之舟也。

脩身之難者有五。吾為子等言其大畧。第一着為家所縛。而不能超塵物外。第二着無洞天福地安身立脚之所。第三着無脩真之侶。而外護難得。第四着鼎器價昂。逕取無貲。第五着用度浩大。恐其難繼。自古先師每於此等處。受盡其累。丹經亦曾說明。茲者龍沙大闡五陵之內。仙子躋躋。其煉法此同。彼異。究竟不外一理。蓋因人之好。引之誘之。使其升堂入室。非吾有偏頗也。汝等之難。只在出塵無術。吾之所度。亦是隨學問之優劣。而提攜耳。其間有苦樂之分者。皆真誠未極。故於境稍有所捆。必也立大公無我之志。擔當道任。庶乎其可。

天關子地關且。人生寅。宗卯酉。卯酉原來烏兔鄉。精華燦爛日月久。坎離顛倒復西東。全憑璇璣和斗柄。脩丹道脉訪真師。我今誓結良盟友。煉心功行莫他移。無為妙道空中守。這個道世罕有。入花街。穿嫩柳。無拘無束任優遊。執着壺瓶虛心剖。無空境對忘情訣。莫向旁門偏道走。品要清。行要定。黃婆侶伴同篤志。聘定良緣成婚偶。要妙洞房憑刻漏。斟酌清真急下手。行着妙。說着醜。閉兌垂簾鼓素籥。七天天機無生有。真脩洞徹通三界。誠格天恩秘密口。六六卦氣妙理深。長生得此真不朽。我今重指六爻全。片刻辰中丹為首。龍沙有位地天交。莫把真言輕看。

賦言富貴命也。貧賤命也。或者曰。命可以制人。無能為也。可若何。予曰。人也。非命也。命可以制庸愚。不可

以制聖賢。命可以制人為貧為賤之心。不可以制人為聖為賢之心。所關在人。命胡有定也。嗚呼。士苟思所樹立。富貴貧賤。皆所不計。窮通得喪。惟順聽之。仰不愧。俯不忤。則庶幾近矣。

冠蓋東南地。簪纓奕世繁。世人皆碌碌。而我獨閑閑。梅花書屋兩三間。一嘯一歌。流水高山。空空闊闊。是非關。林花笑。老年復年。青鋒倒掉。崑崙巔。白雲明月轉金丸。五子五金五行全。老物化而為春。四鳥翔於雲表。說牛談妙。在乎知數。一數未通。百脈停止。數生於妙。妙含於虛。虛而自應。乎無物。無物無始。無始無止。而一非一。一而為萬。萬而非萬。萬合於一。一萬之歸。歸於無極。無極之極。始為真極。得其無極。氣凝於神。凝之又久。而遊於虛。虛則無盡。無盡則無生死。無生死則無晝夜。與天齊壽。而天猶不足以比之。比之以真天。則幾矣。吾今開壇闡教。度盡眾生。言無不明。教無偏倚。汝等當念。茲在茲。勿視為等閒也。至於辨道。煉心。為第一功夫。汝等所以畏首畏尾。者。心未堅也。心不堅。則不死。不死。則逐於利欲。擾擾於紛華。不至踏沉船頭。不止。究其所以。總由利關不破。以致於此也。

汝等安身之所。不在苟安。至善之歸。先須知止。知止不遷。安身有地。以今安止。望中都是。騰鳥爰止。止於丘隅。可以人而不如鳥乎。夫安止而重遷者。情也。擇地而蹈者。義也。隨其情之所安。而不安於義之至當。是謂非所據。而據自縛於情形之真解。是謂非所困。而困非據。非困。名譽身危。迷望窮途。只得一哭。哭我者。是笑我者。非是非之權。無由自主。豈不痛哉。是以學道之人。當發宏誓。願具勇猛心。挾山超海。不以為難。汝等前因。宛在根器。皆深。故吾之望汝。猶父母之望子成也。汝果自安。吾固無如汝何。汝果自止。吾亦無如汝何。所有粗言。汝其敬聽。聽之以耳。則言深而味淺。聽之以心。則言近而旨遠。吾今曉曉不休。汝勿昏昏欲睡。一莖蓮花。數分百部。尋花得藕。尋葉知根。葉藕之生。本乎貞性。花蓮之發。生氣磅礴。蓮本無香。香之者。氣氣本無質。藕乃其質。然則蓮有七竅。數竅皆空。空中之性。發而為藕。華性行而氣其隨之。立於之日。真氣下降。凝於藕中。此蓮實之歸根。而復於命也。惟天之命。於穆不已。惟蓮之生。性本自根。根本盛大。而出無窮。故種蓮者。用藕而不用實。此何以故。寔者寔也。寔而生者。其生不有。虛而發者。發始無窮。然

則心有七竅與藕何殊乃藕可裁而人心一死不能再活者何也不知歸根而復命也歸根歸於何處復命復於何所丹也丹之為言單也其體本金其用水火而其所居則在空洞無物之中故煉丹者煉其有也非有易無還丹者還其無也非無易有世人不識金丹大道而盲指為旁門妄稱為左道異術不知坎離交媾氣結其中銀鉛砂汞本有色相以色煉色無色非空以空寓空空自冥及其成功圓陀光燦隨形而化即物而存一指非揮千變萬化故服金丹者血凝為膏無論老少服之即可飛昇汝等半是中年以上之人若造了命功夫非曠日持久不能歸根復命吾故立一至簡至易使汝等躋蓮個個通徹骨髓以歸根也萬事必有明理理道一明自然不可搖惑吾今發盡金丹秘旨觀看明白一目了然非氣數催急吾亦不敢妄洩汝等各宜自愛無負吾一片苦心也

平平正正者天地也怪怪奇奇者天地也惟其平平正正是以怪怪奇奇虛虛空空者天地也寔寔落落者天地也惟其虛虛空空是以寔寔落落人物亦然而人獨得天地之全故列為三才而與天地參者人也無平不有無奇不有者人也無虛不到無寔不到者人也奇中求平寔中求虛而天地之理得以平用奇以虛運寔而天地之用行列三才者此也參天地者此也飛騰頃刻過蓬壺不信蓬壺有也無但看昨宵秋夢裡天然一幅大瀛圖此所謂無平不有無奇不有也一筆分開造化上此心直與天地通地天交到無心處始信虛空在有中此所謂以平用奇以虛運寔也至於平者奇之奇者早之虛者寔之寔者虛之神而明之存乎其人非語言文字所得而傳也

神功原不要安排自有清風入我懷忘到忘人忘我處還將明月作生涯其神逸逸其志閑閑道音逸

韻趣極人寰玉山上路尋難撥動關元挂起輕帆雲行十里霎時間只此逍遙自在萬劫清閑

流水涓涓流水涓涓涓涓流水萬千年飛鸞鳳看雲烟先天未了又先天月在天邊月在天邊月在銀河前個裡有緣個裡有仙仙緣配合豈徒然分明是蟠桃園內花枝三千果熟三千

秋老清風夜月涼香花蕭鼓識行藏一籃魚化飛龍去半笛吹來姓字香汝等今日舟中之樂不減壺中

水裡別有世界。吾此來助汝豪興。有酒有茶。是酌是歌。可謂知時知境知心者矣。但紅燭無多。清談有幾。聊為釋悶。一解煩襟。若有代月之油。可照千岑之翠。疑眸一望。頃刻須臾。汝等知真道學不外風流。談吐之間。要有緼縢。茶竹淇水之詩。所謂善戲謔兮。不為虐兮。此乃真風流。真學道也。

道由心生。心由道合。以道合真。呼吸綿綿。採鉛添汞。任我自然。坎中真金。離中火然。抽鉛補火。太極虛子。勤脩聖道。何難成仙。先煉心性。次養胎元。歸根復命。與我同年。乘時急煉。早步瀛川。

吾賜汝詩二首。一領袈裟。下九重。偶遊雲水。寄行踪。武當山上靈岩寺。敲徹金雞五夜鐘。木魚打破坐禪心。寺裡清風拂素琴。再結菩提身後果。靈台非古亦非今。

蔡君謨先生到。林逋詩後更無詩。卓落市田花滿枝。橋度洛陽南海岸。風聲還似狀元時。鸞伯尋鳩婦。明朝是雨天。不期風掃地。飄入渡頭船。江干戲水。潯鶯鶯。露滴荷錢。瀉玉漿。冰自無情花自舞。教人何處覓蓮香。勿勿密密。是謂守一。竊竊冥冥。是謂守經。經權不失。是謂守寂。寂然不動。同乎閭闔。是以無名。

不知紀極。昏哉愚哉。抱虛到一。贈得一。今日留韻語。明日贈行人。句裡藏杯酒。山中謫暮春。一腔心血熟。滿眼淚痕新。勉矣陽橋路。回頭莫問津。矢志立平途。早生望玉湖。五陵風景好。何必到姑蘇。吾到鄉溪。象山書院去也。着停煉兩日。將金鎖鑰。裝釘佈散。不得玩延。

莫言秋景好。酷暑有餘威。百鳥無饑養。千花五夜飛。秋鴻飛不到。鄉溪。鸞自東來。鶴自西。懸念九獅山下客。五更一鶴報金雞。象山深處。鶴初迴。幾度秋聲帶不來。忽聽九獅歌。歎乃。一江碧玉駕春雷。洗者自洗。而旁觀者自旁觀。若肯臨盆。即引來見。放鶴江干。帶雨飛。漁翁脫却破蓑衣。蘆汀不白沙洲岸。草長靈山影自肥。瀟湘秋雁一行歸。到了荆門。無是非。瓦雀不知天岸闊。舊巢猶自愛芳菲。太極原

來是一中。中間常與性相通。稜稜心忒無多語。一個精微石徑融。湖山風月靜波濤。乳吼金獅塔影高。到得五湖春浪盡。方知氣象自家曹。

三 上海江左書林印行

吾出對。亂目文章非補綴。濟一對來。弟子謹對。梯雲寶筏是金丹。吾解解子。存存子。諸生昨夜講金鎖鑰。有諸仙來聽。須要誠心造就不負祖師勤懇至意。

吾李鐵拐好恭喜。今日又有弟子入門。且聽我吩咐。都是三山五岳來。石頭打破踏雲開。壁間靜處絲桐响。只有金仙跨鶴回。貪看風雪又經年。却被梅花占了先。怪道昨宵寒徹骨。原來風到渡頭船。亘古

亘今烏和兔。香立虛空瑞滿庭。龍鳳旌旗花五色。常移日月到中廳。記得春山否。年來風雨聲。一心求靜處。始識太虛清。轉眼看秋色。澄心映碧潭。無窮真趣味。九九又三

三。別我秋風去。何時春信來。一行秋雁語。言欲見春來。

吾李青蓮。汝祖師在鄉溪。明日回壇。吾今日在此移開斗室。步高樓。萬里江天一色收。月朗星稀清露落。

飄然一葉度中秋。吾李鐵拐。生來蹤跡。形容古怪沒鍊然。一條拄杖隔天根。好看香浮寶鴨。吾張翮路。高樓窄狹。高樓窄狹。難把清規來力壓蒲團。一月桂花香。更覺精神爽發。青蓮車馳馬發。車

馳馬發。眾賓來。到聲襟。此中無酒又無肴。詩興如何結煞。李休言蹤跡。張休言窄狹。連害我車馳馬

又發。黎明趁早趕將來。幾乎一聲吃噤。酒來我今特趕來賀。胡乘賀喬遷。命解解子存存子。侍飲謹奉命。一窗半白。滿閣通紅。花開月夜之香。鵲綴天根之萃。爐浮寶鴨。酒拂金甌。坐獅頭而啟教。霞蔚雲蒸。

跨鶴頭以飛仙。龍昇虎降。大啟金丹之秘。新開玉鎖之堅。但用存存。何須解解。知得不解之解。方識常存而存。只有張三李四。那曉七青八黃。有酒一博。聊解我渴。果然倚馬之才。不愧騎驃之節。也須一斗。用

以解醒。青鞋布襪。青鞋布襪。來則千時去。一霎。行空天馬不由人。陡看風飛電發。

連摩祖師。白霧空濛細雨天。秋風飄泊鷓鴣頭。船簑衣當作飛蓬掛。一葦橫江浪接烟。可憐佛法久無傳。一葦杭來也枉然。六祖未開梅祖教。叢林都是野狐禪。小林深處一高僧。不是頑空却悟能。靜拂蒲團

秋夜月。西方一線續半燈。

汝等問前因。但問今生受。今生受此度。前因盡可知。不是十世臨凡。也是三生有幸。小心煉道五六年。汝

等前因各自悉

白練橫江黃花滿地最是宜人之景。羊逢得月之秋。拄杖耕雲處處歌吟白雪。荔裳拂袖家家慶舞陽春。得一歸遊本是無量客。知三盡去方成大大岑樓。

雙環結搗本無端。揆著環中事不難。且看三垣歸紫極。五星聚處一星寒。寒江風雨送君來。綻得黃花滿地開。不是瓊宮清事急。陽花也不到陰台。再焚香斟酒。吾師來。鍾離祖師夜半菱花照月橋。一星重度綠楊梢。昔年柳絮今何在。且把鍾針子夜敲。此地江山信足誇。春花未老又秋花。花容若不從風褪。肯使寒梅又發芽。此壇弟子將來都有大望。但性命之理。目下速要窮究。庶乎正鵠不失。勉之。

日日望雲臺。雲臺看不見。過了上青宮。主峯在前面。吾李鐵拐。今日自南昌而來。一路迤邐。只見主峯秀削。靈氣不凡。當有異人從此而出。一線主峯一線天。老僧閉室話雲烟。樓機墜落千崖裡。不遇黃冠也枉然。急急度。神仙無數。主峯上下一條大路。鐵拐來時。秋雁飛高山流水。自忘機。饒君識得主峯面也。向函關跨鶴歸。東離菊影綻黃花。流落匡廬處士家。半是五湖波。上客於今猶喜看黃花。闔闔乾坤本自然。全憑一理悟先天。陰陽參伍還歸數。野鶴歸雲好避烟。吾乃解脫子女祖師。今在玉山命我來壇求諸生方寸一觀。務祈披肝露胆。不吝教言。使我好回祖師之命。大家心事大家說。求領教想來當壇必不肯言。且到床上把自心理會一番。容日再領教。總要問得自心過方可問祖師。不然周道亡羊多岐易惑。問藏家事則狹篋讀書。問穀家事則博塞以遊。二子亡羊其歸一也。君不見大牧羊平疑神一志。惟羊是視。求募求牧何等小心。而且手飼之不敢縱其慾。又不欲遂其心。可於牧羊童子問大道焉。羊羹未爛有工夫。剝盡羊皮肉也無。但看田中羊叔子。多方求牧又求羊。

蹴踏風雨行走乾坤名利堪哀忙。碌碌選英才只是幾多成敗。鳳樓華屋凄慘。鶴舞轉眼空台。萬貫回首即塵埃。這心意的不改。高樓儘日對青山。自覺青山不等閑。若抱九獅同類者。江雲一色漫空潭。

議議古佛中間坐者是氣噴之關玉笋班還從雲水求滋味。羨羨羨速把金丹火裡煉。金丹九轉復還丹。雷火風行一閃電。行行行行行且止。妙中生天生地生人物。東西日月映長庚。長長長花滿芙蓉水。自香剔破荷錢窺碧沼。春風細雨滋鴛鴦。祖師集福巖宴會。命吾來壇吾乃徐。先生一團雷初發。酒酒好雨霖正是深夜靜。聲向小樓聽。學仙須積累深功。不可看一毫物欲。所謂無物無我。煉至無而又無。虛空一炁方成大道。久久功歸於無極。天地不能限其年。天地閉塞我獨常存。天地開合我獨元神。金丹一粒包乎天地。勤修至道。讀聖經道不遠人。為人自遠。道之歸根復命。即曰無極極而又極。無而又無。天地陰陽皆從此生。人亦從此生。故煉道必要歸根復命。到無而又無。虛而又虛。方是極至。與混沌合體。無聲無臭。斯得之矣。得無所得。乃為真得。吾從東南來。照見一條龍。龍潛深淵。內金光透九重。汝等煉道務要窮源。必須推致無為了性了命。始臻妙境。宜着實用功。早煉早成。其速勤無忽。

煉道要虛心。不時學問。無生厭惡。無自恃。學力悞己。必擇善而從。不善即改。吾遍行闡化。代天行道。不惜勞瘁者。念汝等閑困苦海。回頭是岸。速煉真脩身。脫却數煉。心煉性不自欺。方是切實工夫。聖經云。自欺欺天。立心須要正大。義利二字。要看破。人之善惡。天已早知。知過能改。以補天心。過之一字。在心。惡之一字。亦在心。惟速從道。心自有益。吾願汝等以聖人為心。道可得。仙可成矣。吾之大道。乃聖賢心法。務要從聖經大道身體力行。功夫一到。名列仙籍。切勿被旁門眩惑。自悞吾之闡化原要。汝等從正心誠意。立志苦功。煉得心空神慧。即昇真朝。闕之本。各宜體帖。勉之望之。

諸生看金鎖鑰。唱道真言。體會否。稟來看書。不追其源。泛讀何益。吾每問無一人回復。對啞人說話。可笑。可笑。既不盡心搜索。未有不明理。神仙龍虎砂汞。採取坎離。缺一不能成丹。試問汝等讀書。不讀書。窮源不窮源。吾說一句。行吾一句。又要與書本合符。同久久用心。自然覺悟。數在急速。及早脩成。天機秘密。吾盡顯露。子等知否。東南龍。東南龍。看看要到五湖中。湖中魚蝦多作禍。一朝仍歸後章宮。昆陽一合樵陽。

出劫數堪憐恨莫窮。汝等煉道否就劫否。

宜速搜求道源。追研性理。吾所關各壇俱有成者。汝等不可自悞。天運急速。劫數眼前。願汝早成。以補天工。

闡化無邊到處難。天機洩盡總閑閑。眼前大劫難逃數。何不脩心早煉丹。汝等願生乎。願死乎。生生死死。由汝自求。棄道不煉。而甘就死。何愚之甚也。吾昔棄功名。純心苦煉。吾亦人也。汝亦人也。道不遠人。為仁田已。刻志進脩。乘天運數。無失其時。成真反掌耳。我度諸生苦費機。諸生猶自慢遲遲。奇逢千載殊難遇。一失人身更可悲。

吾每諭汝息心靜氣。三屍六賊。何能害汝。汝外事不除。心何能靜。心不能靜。吾亦無如汝何。三屍六賊。要汝自除。心不擾。神不動。意不妄想。賊從何來。

道者性而已矣。性即仁之初發。未發處未發者先天。既發者後天。明其先發後發。方可言道。性者理也。道者天也。神性相依。無不在天之中也。中者一之盜也。盜道生出天地也。天地一生。萬物發育。天地便是一大宗師。千山萬水度幽谷。白猿歌舞圖一幅。脩得黃花滿地金。一點金光一點福。南溟別有大南天。高山流水無窮福。入齊雲金階屋。其山妙景堆白鹿。濟一講易多年。深明性理。可時時以性中功用。同諸生細評。吾後傳汝金丹。

真陽月曉度金鐘。鳳臺時尋出九重。性滿丹門迎瑞日。雲開壇殿制飛龍。爐烟乍起開仙仗。月佩成形啟上公。共荷發生同雨露。且應貝葉久從風。漢家仙仗在咸陽。海水東流運豫章。月老至今猶望後。自有重雲復潤黃。笑天笑。跳出凡爐真真妙。妙中還有多多與。若知千與來真妙。還從真妙煉千與。論汝等速煉心性。數運在即。萬古難逢此佳會也。心性一到。真仙普度。切勿錯過。後再難逢。大丈夫志氣堅剛。何事不可為。雖處境艱難。困久必亨。謀利謀食。不失中正。未為不可。何以明心。何以見性。汝等悟否。明心見性。在一個誠字上。求出致知格物。物格而後知至。致知則六欲不

生七情不染。明則誠矣。誠則明矣。到其間。心性自明。不待作為。性天圓滿。在人動心。妙習講解。覺悟真窮。到百尺竿頭。心也明了。性也見了。有何他道哉。這才是真真正正。明心見性。須活活潑潑。不可膠柱鼓瑟。有粘於中。一粘則失千萬里矣。道之大不可言傳。只可默會。吾亦不知其然而然。凡講得出說得妙。都還是後天第二層的。若太虛之體。竟無可言者。汝等悟之。心中自有無窮道理。說不出來。故太上言。不過一個道字。包括天地。即天地都在道字內。道字之義大矣哉。但煉道無不先誠。後明。若不立誠。心何能明。悟。汝等各各天姿。明敏。用力一番。成真作祖。亦豈難乎。今之教訓。即後來師友。一子登仙。九祖超昇。但貴乎人子篤志好學。鮮有不成者。即汝等在吾門下煉道。汝祖父母歡樂何極。吾觀世上一矜之榮。父母喜出望外。何況仙乎。子等思之。孰大。吾之望汝。亦猶汝祖父母之望汝等也。子等勉之以副吾望。

新鐫道書度人梯徑寶章卷之六

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

問。名關一竅。中和集比之傀儡之線。傀儡非能動。線動之也。線非能動。真主人動之也。得非無極之慎機乎。唱道謂易則頃刻。難則終身。難固知之。請言其易。曰。善脩道者。不言道。正所以為道。道豈易言哉。汝要在窮理上追尋。自有不待言傳者。汝問名關。太虛之中。動者是也。即一陽初動。一陽即名關。名關者。性命神炁寓乎其中。汝要見之。必待汝寂寂靜靜。名關現出。與太虛合體。乃可見也。傀儡者。比喻耳。一線之動。雖云名關使之。譬人靜坐。突聞叫喚。其答應者。即是名關。天地生物。亦只是一陽。一陽動萬物亨。此是名關諸般比喻。非汝心到太虛地步。未易語此。

問。陳泥丸祖師云。我昔工夫行一年。六脉已息。氣歸根。想必積累功深。此之一年。徹晝夜而為之。抑初機只一年也。曰。陳祖一年工夫者。先已虛靜心純。故言一年之易。若不先煉心性。雖上古諸真。不能如此之易。上乘真仙古佛。從無有一年而得者。汝若平時做功夫。煉心。吾說不待一年。半刻間耳。人問。惟此乾坤真運用。不必兀兀徒無言。無心無念。神已昏。安得凝聚成胎仙。弟子愚。必念慮俱泯。始得。

心空性現。今日無心無念不可何也。曰。汝心要明。性要純。心性純和。道自然生。道生則凡几無言。一經啟口。便落後天。故曰。道本無言。不言正所以為言。汝等悟之。可得其理矣。予關在中之中。○此點一生。天地人之性在內。命亦在內。在天則為命。在人則為性。人必先煉性功。命在天。不用汝煉。要追尋根源。根源即太虛一片清空。散之彌六合。卷之藏於密。先由誠明打破這。仙道得矣。這○即是中。廣無邊際。若有邊。則碍物而不空矣。其細審之。

太極一○汝等打破否。打破太極。道在其中。知乎。所謂煉道。煉到無心處。莫道無心。却有心。若太極不動。不生。亦成幻物。人之煉心。雖曰不動。然真心動時。猶如太極初動。一點陽精。生出天地。人之煉心。一動亦猶是耳。但要真心勿凝住。心有滯於中。真心遮蔽。神性分離。丹何能結。故從來煉道學者多。而成者寡。因其心閉塞。不明其理。將正道淹沒。諸子百家經典秘密。少於發洩。故鮮能得其明者。

善言道者。不言道。不言正。所為言也。天地之理。陰陽之妙。豈可口言哉。在子等尋到極處。悟之乃得。即予關不可思議。要人追到源頭。功到寂靜。太虛與汝混而為一。那時性也滿了。神也見了。真炁混合。與太虛合體。合之成形。散之成氣。道字在此方可立脚。汝等此時不用急求。予關只求正心誠意。究道淵微。心鏡朗徹。功夫一日深一日。自然有無窮妙理與汝。此小事。何必問吾。當命徐記室扶汝筆錄。初三日。來領夫人皆稟天質之性。惟在心明悟徹。先覺後覺。各明其理。天道人道。合而為一。分之則為人。合之則為氣。分之無所不分。合之無所不合。心至與太虛合併。天地打成一片。我亦不知太虛。太虛亦不知我。所謂先天之天。非有天之天。有天之天。則有形象。先天之天。則無形象。故曰。道子可悟之。己命記室扶汝筆錄。可事以師生之禮。有事不妨請訓。

天地之始。陰陽之道。可得聞乎。曰。天地始自中而來。陰陽出自天地而來。有天地然後有陰陽。有陰陽然後有萬物。巍巍乎天之所以為天也。故脩心煉性。合乎天理。天理常存。故不息不滅。筆錄要心手相應。不可太執着。執着神不附。以後煉筆錄。汝心意欲寫何事。即信手發出。煉久則神與神合。任汝揮毫。洒洒。

如春矣。

天煉心要空洞無物。無物則不碍於中。空空洞洞。南北自開。真性自現。太極合體。乾坤合用。真性混合。天地不分。合之為一。分之為萬。皆係一點真性化出。天地亦由一所生。一復歸於無極。無極歸於虛無。到了虛無。道無可言。矣。汝等煉心法。則須究明道理。理道一明。再着力用功。徹始徹終。靜心靜性。心性一到。百日功靈。就有效驗。無窮景象出來。吾所闡教。乃至簡至易。只要逐日如川之流。做去久久。一旦貫通。但在平時。不捨千捶萬煉。如婦之理絲。如女之接字。一絲成布。無有間斷。煉道亦如是耳。從前真訣。皆隱不敢妄洩。千言萬語。不過心性二字而已。子等悟之。

學道容易。行道甚難。若平時熟煉心性。含養氣質。斷難望成。果能立志堅剛。終日以道存心。一日有一日之益。汝雖不見。吾已早知。飯熟火到。提爐換鼎。又何難事。夫存心煉神。日月不能推遷。小小接命法。則若加煉與虛無合體。則不在小小之列矣。

道可一言而得。只在平時功夫。無間。追本窮源。知其理。明其性。久久研究。性中有命。命中有性。一性一命。分不可分。單言性者。失於命理。單言命者。失於性理。二者雖可分可合。然分之不可合。之則是性為命之體。命為性之用。教於性亦偏於中。單言命亦偏於中。性到純篤。命隨其中。性命二字。缺一不可。總之有聖人之體。然後可以行聖人之用。

度黃帝。規中權衡。任北風。詔華春。易德把柄。握無窮。自有金車送。何愁玉瀝通。至心歸命理。扶搖任西東。權衡中運。斗極南旋。博萬里之扶搖。洒千郊之雨露。無微不燭。有威斯通。數歸三五。值逢千五百載之期。運際休明。適合天元甲子之會。靜含無極。動應天樞。乾剛協乎平紀。地紐貫乎中黃。百日功靈。三年乳哺。具無聲無臭之表。生有形有象之天。事體非遙。功成廣大。莫惜斯須之苦。而殘有盡之年。我且嘵嘵。汝心藐藐。無怪孽緣種種。苦海茫茫。願我同人。發勇猛心。具精進力。矢志九天之上。立心做聖賢功夫。自有報以金丹。使歸大道。可不勉歟。

中中有性。性有金。真金含在坎中心。煉得一點真金藥。服者壽同天地春。我道金丹非等閒。金丹出在
然中間。若達中間真。數妙。數妙中間仔細參。學道煉心皆法則。築基煉己要功深。功深那怕風搖動。何
愁大道不能成。汝等性功宜加意速煉。今又一年矣。寸絲成帛。日日不息。靜心養性。逐日做去。自然龍可
降。虎可伏。三五年間。自有明其道者。性命雖無可分。然性却是性。命却是命。總是先有性功。後有命理。概
以性言。未勉失於命理。此即金丹大道。汝等其玩索之。

滿壇春色漾遊龍。變化靈通不可窮。但願諸子如春意。早求心性日加功。夫煉道者。明其三陽開泰。萬象
發生。由一陽動。二陽三陽。始自秋收。冬藏。聚斂真氣。含蓄元精。歸於根中。精氣凝聚。春到發生。人之煉心。
亦同此意。若平時細心察究道理。何能措手。萬般法則。總在洗心。心靜命自來。心稍一塵之染。則離道
矣。道者命之源。有命有道。皆在吾子心中。性理乃人稟受中。然而生命理即性之先天。先煉性。後煉命。性
難命易。吾觀諸子。總是性功不足。宜着力洗心。用心達理。三五年。吾自有吩咐。代吾宣化。以了汝道。不可
違吾言語。

取金先煉性。性到可取金。若無金入性。丹從何處成。吾早朝賀奉。諭催齊諸生。著緊用功。以俾吾回
旨大速。吾觀本省及信河諸生。成者不之無人。各宜切實用功。及早煉就頭卯。二卯繼起。氣數急速。天運
時臨。吾奉。闡教五陵。時刻不暇。以成全諸生大道。勉之。

煉道者煉其心也。心煉如太虛。毫無染着。如中之空洞。無物。心空則神靈。神靈則變化無窮。不可思議。總
在人心上。煉已功夫。煉到純亦不已。方可下功。做了命功夫。照吾法則。逐日行之。無有間斷。何憂大道不
成。性如太山不動。命自自然然。吾來傳汝。務宜速煉性。性到吾可傳命矣。命者即吾道門之金丹。有細功
夫。非真訣不可。一二年間。汝自知之。趕快煉心。心到下功。何難也。本來真意。號金丹。金精一畫坎中間。採
取全憑真心力。不是真心莫問丹。

道可一言而盡。必到純篤寂靜。知微知著。若隱若顯。誠明自得。分而言之。流散無窮。理字若明。天地皆吾

掌握必先究其精微。一旦貫通。道可得矣。加意洗滌塵垢。絲毫不碍於心。平時煉得純熟。真性圓明。方可傳金丹大道。吾察汝心真意切。再加一番苦功。何患不成。現在逆境。最要立得腳穩。以免後來魔障。汝根器不凡。非淺薄者比。吾故每切切教誨。不可自誤。有負吾闡教之心。我聞金丹非等閒。天機秘密在毫關。吾關內藏真世界。不是吾門莫強猜。

吾遊豫章至此。觀各壇弟子。口是心違。定力用功者鮮矣。汝等宜盡心斯道。青出於藍。吾有厚望焉。神仙人人可做。只要煉性功純。並無奇異。心天養就。丹從此成矣。道者一也。一散為萬事。陰陽水火。無不在天之中。汝稟稱煉到純亦不已。再至虛無淨盡。寂滅圓通。命功自得。觀汝誠篤切實。一心向道。可敬可賀。若能一年如一日之勇。始終如一。不即不離。如此做去。何憂不成。千言萬語。諸子丹經。總不過心性二字。除此再無別法。自古至今。不能出此範圍。大道坦坦平平。人不深究其理。以故錯走歧途。吾門下弟子。心內明白大道。又半途而廢。作孽者不少。鬼神伺察。上千天怒。即人間有一隙之惡。無不在鑒中。何況入吾門乎。汝等慎之。務宜真心明白。見之無不在天之光中。能戒慎恐懼。道可操券而得矣。道德乾坤。祖陰陽造化機。何為造化機。造化乃天地一氣流出。自自然然。生有出來。非天地有心而生。若有心而生。則天地亦不空矣。不空何能生育人之煉心。亦與天地一樣。心虛則神靈。心不虛。神何由靈。心久閑塞。徒有死而矣。吾教法等盡心洗滌塵垢。不掛一絲。如中秋之月。皎皎潔潔。白圭無瑕。則心死神活。道可得矣。觀汝疏汝心可嘉。然能以功德存心。無在不在。皆是功德。豈僅三經之所為乎。

濟一質性聰敏。心性純和。還要加志苦煉。日新不已。吾今傳汝金丹。金丹非別。即坎中一點真精。若無此真精。雖汝合乎天理。明乎性功。不過一頑空而已。故必金丹。金者至剛。至柔伏於氣中。待他來時。立見四體如春。何以得他來。一個明月當空照。清泉逐水流。流入黃庭內。胎元在此求。吾今直指金丹。可仔細體會。不落頑空。所謂無中有物。氣中有象。才是真種子。可細參詳。以畢吾道。不知再來稟。太極初判。生天生地。生人三才並立。乃一點真陽流出。自然恍惚有象。無形無質。人之稟受中氣。即二儀

中間一點陽精得乾者男得坤者女乾變為坤坤復為乾陰陽顛倒坤得其陽乾得其陰成了坎離離中虛男也坎中滿女也離中含陰坎中含陽此乃陰陽顛倒鬼神不測之機故煉丹必得陰陽顛倒至真至妙方可言金丹大道若僅以性功煉就丟開命宮雖到純全地步不過一陰仙耳豈若吾金丹之能變化天地有毀金丹不毀金丹出在西方至妙之中仔細取來立見仙階丹非在汝身中乃在一個極陰之中認得他來還我本來乾之體切莫錯認梅花為杏花此花出於至顛至峻之處有日月二穴金泉湧湧尋之不見聞之無聲天地乾坤盡藏此穴中內有五色靈光藏着滿天境界明得此處數妙金丹由此得矣金者氣中之金水中之火人中之精天地氤氲之氣內藏有真種子其理至微不可思議天氣上昇濁氣下降正是太極初判一點陽精得他來立見效矣吾所發金丹真義已明白矣至於法則自後逐節發出汝宜謹慎此千古不傳之秘若妄洩天機取咎不小慎之慎之

汝所言築基煉己正是下功先一段不得不由此做去若果純一不已心死如冰再移爐鼎採取金丹歸我腹內溫溫火候不疾不徐悠悠揚揚無有間斷如此做去百日功靈再加三年乳哺大丹成矣鼎者乎也元精也太極初判乃一臟之妙也取丹者取其將判未判之元精也元精出在高巔之處天地至精之炁在於左右二處人人本有個個不無汝可致齋三日立宏誓願傳汝可也

二處乃西方庚辛金肺體屬金開竅於下二十四氣七十二候皆由肺金而出初判之時氤氲氤氲由此時駕鶴橋彼左我右得他來其炁冲塞宇宙昏昏沉沉如此七日名曰七返七返者乃週身關節也遇此至剛之物百竅皆開無處不到九還者還其虛無剛健之體九轉大丹者鼎之火候也此乃奪天地造化之機切宜慎重可終日存道心去欲心三年內吾自安排汝下功其中微奧非一言可盡吾自看人傳汝一覽便知今所發鼎爐毋得擅談

道者無形乃先天地之真炁一炁先生天地天地即陰陽陰陽即乎炁乎炁即二儀二儀含先天一炁一炁生萬事萬事復歸一一點真炁三炁俱備在一炁之中乎門即在其中乎炁即陰陽待汝心性純一之

時。吾自教汝取丹。丹之大道不可思議。故前真千經萬典。不過煉心養性。心性一到。結斗乃一炁耳。此炁乃萬世不傳之秘道。即炁。即道。生天生地。生人物之真種子。皆在此一點之中。汝等慎之思之。妄洩天機。取咎不輕。

吾已言性功煉到純一不已。那時汝命理自然有一個真佛傳汝。真佛非外來之佛。乃汝心中之佛。煉到其間。豈但火候周天。還有多少工夫。一言豈可發盡天機之秘也。且汝心未到太虛地步。豈可一言洩盡罪莫大焉。吾每留心候汝。火候到了。吾傳汝何遲。汝能工夫一日深一日。吾豈不畢汝金丹。吾察汝等以道為輕忽。千百世不傳之秘。一旦發出。吾亦難受譴責。汝其慎之勿違吾言。至於真訣細微。只要汝能全性命理。自有入口傳。然口傳者。即吾之言也。汝不要速求。聽其自然。命理非性功。不論弟子賢否。皆可直示。命理萬難早洩。吾雖不言。久久自知矣。南宮北闕。乃水火配合。艮宮才郎配兌家少女。離坎艮兌。總不離乎陰陽。無陽不生。無陰不育。凡人先天之真炁。藏在後天之身內。必得兌方之真金。配我艮宮之陰藏。二氣相當。子午定向。感而遂通。龍虎征戰。先天炁落於後天爐內。名曰得丹。溫養在此時了。此乃一段取金功夫。日上時。上年上週天。即火候。功夫慢慢再發。

性者虛無之中有物。命者太極含象。性命相依。為夫為婦。全其金剛之氣。養我靈根。還我本來面目。天地陰陽。與吾同樣。不分你我。方算得無聲無臭。這無聲無臭。就是天地也。煉心必要到這地位。才能上天朝真。宜切寔勤修。盡心養性。到了純全地步。吾來指明命理法則。命理非不欲傳。只是汝性尚未滿。不能預曉。傳汝亦不能下功。汝自問是否。吾觀本省之東。青氣疊疊。真佛真仙。蜂擁而起。汝等用心煉就。以應數內人焉。

吾闡發金丹大道。採取真精。在一個性上純和。功到寂靜。虛無妙有。取得他來。歸還我體。立見四體如春。與天同壽。天猶不足比之。真天無死無生。這才是真金真炁。生天生地之真種子。人能得之。何憂道之不成。汝濟一金丹之真妙。雖明然理數未徹。火候未明。就此用功。追進理數。火候自然明白。

汝問圖三五三五乃是上鵲橋所用不在此時追究不久自知有人付汝然取金物件不一而足內有數件宜速洗心滌垢不為事牽了道亦是易事只要速煉性功性功不到於穆不已地步萬難做了命功夫若強而為之必生出惡跡

雲從龍風從虎龍起雲先來虎往風必生風生雲從正是坎離坎離來往雲蒸霞蔚內有先天真炁寓乎其中汝所稟理數至哉言乎若不明此雖汝心性純和寂靜靈犀終難下手理者自虛無中而來數者自太極初判生天地而來理無窮盡數乃一定不易天理天數知到窮極刻畫不易故修性者必知理數知理知數合乎天地四時五行無不備於理數之中人生以來無不在理數中人得順數仙得逆數以逆數推出至理十月懷胎三年乳哺與父母養子一般但逆道十月三年皆同只有取金一着功夫與順養不同耳大週天小週天日週天時週天此皆火候之謂沐浴抽添有細功夫第一在洗滌鵲橋上有左有右有生有殺生者炁之初中殺者炁之後到猶如春生秋殺子可知乎金開竅於氣路遇了藏數到時則曰活子時金未到先一刻取之冬至子之半天心無改移此乃天之數一定不易人之數有一藏不足者藏零一二年者總以活子時為準至於乳哺結胎皆一定無有改移只取金來時火候溫養時時照顧保固十月三年胎神出現聽汝為之

所說理數即天即人即仙即順即逆人與仙一順一逆奈人若不明順逆若明順逆豈有他道哉總是性難性到何患不成仙乎易易事耳此刻正逢會運諸真闡揚切勿自誤至取金法則吾後仍有細傳吾本不敢洩天機第一數急汝等誠心吾傳之亦無咎責汝等根源不凡着緊洗滌以副吾望

道真德貴極天際地大無比倫非甚有力易臻厥事千載一時弟子茲幸矣但念年屆知非際駒迅速轉眼無常益深惶惑且衣食細故耳而邈若登雲福薄如此安所得金鼎玉爐以就大事鴻飛冥冥得不徒慕乎起死人而肉白骨伏惟祖師哀憐之曰天地陰陽男女順則生育萬物逆道知者鮮矣汝已知其妙吾甚喜焉一誠有感感無不通汝揚慮若此是學仙器制辦金鼎吾且安排不用汝慮

夫人皆稟血肉之性。性不純和。難明斯道。必到寂滅圓通。方可行功。行功有先後之理。而汝等近時。總在洗心一着。至無一塵之染。虛空寂靜。塵與我兩不相及。人我俱忘。那時下功。百無一失。種豆得豆。種麻得麻。自自然然。金光遍體。冲塞天地。汝等須體吾一番勞苦心切。着力加功。要做神仙。先做孝子。孝乃神仙之根。四方糾察。忠孝之家。無不奏聞。

理數之說。察汝言大近與理。可佳。可佳。修仙法門。雖多。總不外一理一數。凡學道者。寔在難得。心內明白。心內明白。舉止動靜。合乎中庸。才是真明道者。汝等似之。效之。

汝問樵子。樵子與汝。有甚葛藤。只要汝道心如天。不用汝問他。他到要來尋你。遠則千里萬里。近則眉睫。問樵子。亦不是吃死飯的。遍崖海間。尋覓弟子。況樵子為八百開闢首袖。焉有不來相會。姓名出處。何必追問。自後便知。

龍從風內出。虎向風中生。生龍生虎。要在時時。勿忘勿助。終始如一。稍有牽染。則非道心。汝等在壇諸弟子。着緊煉心。氣數至矣。速速勤功。洗滌絲毫渣滓。不留於心。行事合乎中正。不偏不倚。即是道心。汝等稍有半分功夫。無不在我鑒中心。要汝等自洗。汝等若不以道為事。吾即在汝前後左右。亦何益哉。吾道甚易明白。汝諸弟子。尚未細細推究。信河青氣。不為無人。能遵吾教。誠速了塵心。仙可操券而得。吾觀世間。只知有富貴。一付生來心地。仙佛皆牽於情欲。若言道心。千不得一。可嘆可嘆。人生何必苦奔忙。瞬息光陰。瓦上霜。若肯動心修大藥。免教塵劫嘆無常。

一陰一陽之謂道。識得陰陽道在其中。陰陽者。生天生地之真種子也。離了陰陽。道無着落。故曰三才數。二五精。三才者。天地人。二五精者。乃真陰真陽。合乎乾坤。生出坎離。坎離生出人。天地陰陽。自然配合。人猶是耳。二五精。即陰陽配合。生凡生聖。在一個順逆取之。取之得其奧妙。則成仙作祖。頃刻而得。天機只在七日半。何曾出到九十時。子等悟之。自明。三才之理。合乎人之數。天數即人數。人數即陰陽之數。總是人數。包天地之數在內。人即天地。天地即人。機中機。此中妙理。少人知。與中興。明明白白。一個好識。

得陰陽造化機。丟了凡塵。覓老貌。乾分坤分各一邊。隔斷黃河水流淵。路過三千一百日。始知我命不由天。

道者太極也。自太極一判。生天生地。人物昆虫草木。由此而生。汝能法天地之義。則道在斯。

汝問火候。吾今與汝細言之。夫道始於煉心。煉到純一不已。方才是大定。大定名曰基地完固。到其間。汝心中自然五炁合一。申入黃庭。再加工夫。五炁歸於子北之中。則百脉停止。雖云純陽。然寔是陰氣。必假真金一口吸盡。猶如載甲直冲三關。過泥丸下重樓。入黃庭。歸丹爐。七返九還已畢。溫養火候。聽其自然。但先築基百日功。靈必要三三兩兩。金鼎三五座。移來補我精神。錫破還。要鐵來補。衣爛必用布為持。人損若無真金。死何曾得一活。補我純陽。再採大藥。歸壺。河車運轉。神自為之。真人出現。霹靂一聲。天地皆驚。此乃神出泥丸。炁奔天門。

汝欲知子北門戶。須汝煉到純陽。六脉已息。氣歸根。此門自開。人人可見。到其時。移爐換鼎。採取大藥。名為小週天。大藥歸壺。名為大週天。至子時之說。若言洩天機。以活子時。汝已知之。不必再言。吾所發寶鼎三三兩兩者。及衣破衣補。錫破鐵補。汝明白我說。活子時。汝心煉就。必藉此補。足虛損。築成寔地。重樓高閣。任汝自為。子時築基。不在金來。不來平時煉之。接補真元。名曰基就。丹則成矣。若不用寶鼎三三座。雖汝閉息存神。難採大藥。終成空亡。必要以金補金。方為工法。但此事非常小可。必要先除一切塵垢。無一絲障礙。心死神活。才能如吾所發言語。內丹乃汝心腎四象五炁而成。外金必要妙中尋。尋得妙中方是道。

弟子頻年筆耕。無以自存。懸旌搖曳。莫知所指。意欲西遊川蜀。風燭驚心。未敢遠離。而饑寒驅我。薪水無貲。何自而可。曰。知汝困守逆境。進退惟艱。遠涉窮途。亦非善策。汝讀聖賢之書。父母在不遠遊。汝母年邁。豈可遠離。銀錢有無。非人力能強。皆有一定之數。子但安之。勤心洗滌。詩書孰風。好山水有清音。未必非子之福。且貧清富濁。有志之士。終不以彼易此。真正豪傑。視高步瀾。窮由他窮。餓由他餓。不為事忤。不

與物爭。孤鶴引吭。有凌霄之概。人皆欽其丰範。仰其神采。吾子志不出此。而驚憂衣食。陋矣。有美炙名。必無庸庸福。子神清骨秀。聰睿天成。才藝雙佳。天之於子。未為不厚。人間濁福。子何羨焉。誰謂茶苦。其甘如薺。又曰。學道須教徹骨貧。臥雪袁安。乞食靖節。子未至此。使子少年得志。即有報以金丹。子且如盲如聾。以應之。亦安能深研性理。窮究真詮乎。子雖不富。富在一心。子雖不貴。貴踰萬世。吾子亦何少哉。元真元性。本來同一氣。包舍萬象中。不是蟾光歸月窟。金丹何處覓根宗。性理功夫煉得深。只在掌上起絲綸。太極本是陰陽髓。數中一動產真金。真金本是無情物。採取須憑真性全。此金入腹方知妙。妙靈通不可言。

一念停機。五行皆廢。古之君子其動也天行。其靜也淵默。子能體之。可敬可喜。但照如此。日日做去。勿急勿忘。如江河之水。如井中之泉。涓涓不息。久久行持。自然五炁朝元。心腎交合。清炁上昇。濁氣下降。陰消陽長。真炁自生。歸於黃庭。入於中北之中。此名自己築基。築基已成。再移爐就鼎。龍虎戰鬥一場。奪盡乾坤正氣。大丹成矣。成了大丹。百日内火候不可離了。若離了火。則丹寒不結。不結則散。於百日工夫更難矣。汝性功到那一步。吾自然指點分明。濟一只要汝奈得苦。守得住。正在此時。見心明性。此為成道之基。然在世人雖富貴。無有不愁慮千端。再不回頭尋岸。自沉苦海。可嘆可嘆。如汝就要在這艱難境界。立得脚穩。大裡蓮生。才算得大英雄。大豪傑。天有屈伸。人有逆數。非學聖人之道。鮮能明悟。汝閱諸先賢聖之經。火候溫養。無不悉數。久久觀之。自然貫通。到貫通之時。性到純全地步。吾來觀汝下功。另再細傳可也。汝問母壽。三千蟠桃。八百仙。八百仙人。一個顛。有人識得顛中意。不是神仙也是仙。參了十五來稟。觀汝愁腸滿腹。進退不定。豈在道者之為哉。事有一定。數有窮通。汝豈不知然。汝雖在窮途。較吾昔日。則高千倍。吾昔守饑寒。一心不異。數年苦楚。盡心向道。一旦得蒙師眷。指明大道。汝何不自思。乃爾。吾之前遊後遊。汝去看來。若不受一翻苦楚。難免後來魔障。汝正要在這逆境。立定脚跟。猛火煉出真性。纔能勾不動。天地作養人才。必先勞其筋骨。餓其體膚。然後精神事業。無不從此中出。汝在吾門下。當更加一

翻力量。徹始徹終。追進。拏得穩。立得定。何患大道不成。切勿志卑識淺。片時勞苦。萬劫道遠。子當自訟。汝母壽數。稟來八加三。又加一。是矣。但數內還有日月在內。可再參米八百仙人。一個顛顛者。一八一之月日也。泰破吾機。謹口深藏。慎之毋洩。濟一勿憂無事。且退。吾往蓬瀛一走。

金藏於無。無內自有真精。天地萬物皆此一點真精。結成。牛乳開一陽來。一陽吸入黃庭。金光直透九重。九重關鎖。最為難開。必用先天真炁。得此一滴。便是丹頭。丹在內外兩處求之。內乃自己。外乃他人。兩情交併。金入性。萬籟齊聲。一點金。採之當於先天木判。後天將判。恰合符節。即其時矣。但取金有一定之理。先要煉己。後築基。然煉己。築基不可分為兩說。築基內要分老弱強壯。老弱必須鼎多。以補虧損。耗散之氣。強壯可以不用。然人到中年。雖云強壯。真氣發洩。不無虧損。只人不知耳。汝煉己功。夫更要勇猛精進。成仙作佛。全在煉己。煉己功到寂靜。心如太虛。那時己身坎離交。五元朝元。心死神活矣。再築基。基地成了。六脉皆停。後天呼吸皆住。全是真炁。回旋返本還源。由於子北出入矣。到其時。子北自開。名曰真人之息。如此移爐換鼎。取金還我。乾坤各得其位矣。汝於此時。總要全得。若猛力求進。莫以塵俗淺見。蒙蔽真心。真心蒙蔽。是自殺其仙佛矣。人人有個真仙佛。只是自家殺自家。世上萬事無非是假。只有煉道一着。有無窮樂趣。若隨世俗鄙見。以貧賤存心。則碍道心矣。汝其勉之。

原夫性命本來同。凡聖何分。共一中。細計淵微。探至理。天機妙道。自然通。性之中。命之理。總在煉心一着。心若煉就。自有無窮妙義。說不出來。命假性成。性由心定。心不定。性不純。性不純。神不附。神性相依。表裡分明。道自然生。故總在煉心。心死神活。故能變化靈通。隨心所欲。不可思議。心者難制之物。也能到心。冷如冰。無物無我地步。方纔是性。若有一絲碍物。則心尚未死。修道真人如水。清處固清。濁處亦清。惡氣不起。才真煉心。若遇事即動。勃然而怒。非養心修性矣。蓋心不收。則真氣隨出而損其元。汝等切宜戒之。所以學道當如愚者此也。能到真誠有感。感而遂通。吾則幸矣。若氣質之性。有觸即發。吾何取焉。宜加意煉心。必得純淨無疵。始稱吾望。

濟一可隨師進山。自有安頓。汝母之壽。吾已請添海屋之籌。只要真誠兩字。件件上天調停。只怕心多挂碍。若也血志堅剛。道可立地而成。

道南密有洞天。現在可掛為本堂匾額。濟一機緣。清虛體而行之。脫其世網。可以掌持道南。然必藉勢利。方能穩固丹房。個中消長之理。真學志士。自能領會出來。若件件直白指點。汝等依樣葫蘆。怎有操學。此番辨道。清虛大懂真意。故有落花流水之妙。不受盡磨折。斷難及此。但性分中尚多急燥。進山務加涵養工夫。洗淨痴嗔。則天元神丹。舍予其誰掌之。

濟一知道乎微否也。這事有神出鬼沒之機。令人捉摸不定。然恍惚杳冥。其中有信。又非鏡花水月可得比象。只要懂我真意。不用識見。不用想頭。單用先天元性。空空洞洞。機到即應。莫教當面錯過。大丈夫遇事以胆量當事。以力量行事。以度量非頑空蠢蠢。所可掌我丹道也。百折不回。纔算真學。而全軀保妻子之輩。又焉能臨大事而不可奪也。至於求富貴利達。為身後計者。烏足道哉。子之薄勢利。等富貴若浮雲。由來舊矣。且所望不奢。求碗粥以饒家口。而求道之志。則泰岱焉。天之施恩於汝母者。此也。汝非不念子孫。惟安命纔無妄想。汝機已到。天之玉汝成也。定矣。道南之任。舍予吾誰與歸。

新鐫道書度人梯徑卷之七

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

吾乃柳風風雨雨滿頭關。瑤池仙子在其間。試將金鼎層層理。妙訣參來得返還。祖師到接駕。釣得鰲魚煉太丹。個中消息在金山。龍沙道果今年定。賀汝諸生事不難。清一今將丹道求我印証。故來壇曉其微。這丹非點石非非點石。其鍊黃白作鼎器。招攝天魂非地魄。而無着落。此汝所

知而招攝即採取真機。知者微不外順則生人之理耳。先識浮沉。次辨老嫩。就明抽添。汝由此進一層。推其景象。交媾結胎。乾坤未往丹法精微。總是砂鉛兩般作用。有應感之機。地濁而重。凝於釜底。天輕而清。浮於寶蓋。第一池備一鼎之。

埃子為其根本與承。

錢相為表裡也。子知戊己兩土已得其妙。何須

舍近求遠。且銅符鐵券。即地元以上事。因出山鉛之烹煉。其法尚未詳明。不可泥文執象。必與地元真訣同參。方免岐異。汝既明造土之功。何愁神丹不就。服食之丹亦在九子齊慶。老火氣潛消。毫無熱毒。備藥為丸。服至百日。辟穀身輕。行走如飛。水火不能害。寒暑不能侵。救世上之苦。立道上之功。擇洞天福地。移爐換鼎。照古法而立壇灶。迎聖祖而行符。取天水。火。由人元之黃芽白雪。昇至神符待。天詔下。於全家拔托。道果圓成。形神俱妙者也。俟修地大定。丹房齊全。再逐一指示。

內丹外丹。其理雖一。其行皆難。內丹要心虛如天地。一般外丹要神性表裡一樣。火候工夫。自古未有內丹不成。而能得外丹者。內丹既成。再無不知外丹者。丹經之千喻萬比。隱秘寔難明悟。要知黃白精。先明黃白體。黃白兩般同。殊砂真堪取。若無鉛配汞。何處分真。語外丹汝不用求。三五年間。自有人辨。汝等急切辦內丹了道可也。

道也者。天地之秘。非人不傳。傳及非人。天必譴之。遇人不傳。天亦罪之。汝濟一求吾旨。當驚惕在心。着清虛。將人元地元逐節細細指明。得吾之道。謹遵告誡。妄洩天機。取罪不小。子當勉之。速速煅煉性功。採取歸鼎。地仙成矣。地仙既成。天仙在汝掌握。目下只地仙一着。汝數人同心扶持。結為侶伴。共相成全。陸續下功。早煉早成。切切。

汝聞吾性命雙修直諦。昨日凡夫。今日仙階矣。道大無外。小則芥子。納須彌。其大其小。誰使之然。二炁氤氳耳。逆而修之法。天地氣氣使去者返。失者還。仍然父母初生之時。則真性常存。而不流浪。生死與造化相並。是為參天兩地。求仁得仁矣。

絕去貪嗔。不以世緣勞其心。不以塵障擾其神。志帥其氣。寂然常靜。湛然常明。而勢利可忘矣。汝濟一之

境可謂苦之極者。而貪心妄想。尚不係其懷抱。際此拮据萬狀。飄然如凌波仙子。出塵之表。冰肌玉骨。是道中第一流人物。然非歷斯景況。何以勵汝操持。天之玉汝成也。可謂厚矣。度弟子得如汝者。亦可以副吾之望矣。吾調福地以待子。至於家事。自有吾在。更見度人婆心。賜號復初子。別號許嶺居士。從此專心致志。凝神養和。而龍沙道果。子其任之。

一樓明月照窗紗。萬草千方總是差。要子心淨明如鏡。自然分辨兩般花。道可一言而盡。散之則六合無窮。子等今之所論。奪盡天地之機。知之非難。行之非易。非空寂如太虛。遇境不搖其心。取丹不亂其意。如此下工。百日十月三年。如同一日。何愁仙道不成。所難者心難降。降得心。伏得炁。降不得心。遇境動擾。心神飛越。神性散離。離道遠矣。子可思之。

道者無而已矣。炁在天之內。冲塞彌漫世界。無所不到。可散可合。分之為陰陽。合之為神炁。神凝於炁。道在其中。太極含蓄元炁。一判分清分濁。濁氣下降。清氣上昇。知其機。明其候。得其數。不差時刻。採取歸爐。真氣綿綿。不急不徐。聽其自然。有一番景象。汝自歷其境。有非言語可能教人者。煉已築基。乃學道第一着要緊機關。諸仙必由之路。從古仙真佛祖。再不能出其範圍。築基成則壽比老彭。不為陰陽所拘。出離凡質。就是神仙底子。再取大藥。震兌配合。十月胎全。三年乳哺。再加煉神還虛。積功累行。天仙成矣。聽候天詔。身登洞府。位列仙班。九祖超脫。共居仙境。這才算人世一場大事。永証無極矣。

吾南極老人廣壽星也。笑傲煙霞。平白地。文嶺雲遊。靈靈祥光。照見修道人家。有幾點血心。腸為這青白丹砂。許大乾坤。一個粟米芝麻。你看金嶺居士到也。可嘉喜的是誠敬兩字堪誇。我這裡青龍劍。金電掣。龍蛇有日功圓行滿。早登張鶴樣。

吾北極玄天上帝是也。修行人。早寡欲。早清心。寡欲清心。丹結黃庭。論德論勲。三千八百。須要圓成。賜汝修地。地靈神陽帝君。看梅花開放。趕來行程。我安排爐鼎。事在白雲深處。汝心真意真。因此上天是譽。休信旁言。一志凝神。道貴於誠。莫把這事看輕。辦道臨淵履冰。你看祥雲內。來了呂子洞賓。

論濟一之行。須以道念為重。方即方今。圓即圓。辦到修地。共成証果。你看古之人。古之人。馬可宜於今也。干戈動中原。堪嘆把漢來。唐宋都是這般看。劍挂星斗寒。文臣武將。早平了禍亂。須要忠良的。纔有謀有算。說甚麼宋室山河金甌半。這壁掌兵權。是世忠元帥韓那賊兵。聞風而竄。吾乃武穆是也。今見諸子誠正修身。故降壇一叙。諸生勿謂余言瑣瑣。無關於丹道也。然金鼎玉爐。邪魔侵擾。吾當驅之以成子之大志。誰謂不可。但汝等修地所當急定。李生功到。必有一翻事業。而清虛所禱。亦當聽其自然。世間事體。尚且有數。非人力所能幹旋者。況修道之士。天不佑之。有是理乎。汝師 帝君。午刻赴斗宮去矣。予巡視南天。偶來指劉子之座。然乎否乎。吾去矣。元君一陽到。

論汝修道志士。必得一念不生。任聽天命。若聞鶴唳風聲。此心即生驚恐。異日大用現前。魔來試道。何以當之。全在平日歷險不動。纔真英雄。子之怯心未除。何以言勇。獨善其身。何以言仁。事未至而先懼。何以言智。子其加力勉。方免見識亂性。

吾乃韋馱尊者。來此肅壇恭候。菩薩駕臨。清風明月。照普陀。一縷霞光。映碧波。細雨洒開塵世界。蓮花座上。即大羅廣目天王奉。菩薩法旨。肅靜壇場。祥雲靄靄。香氣馥馥。菩薩來矣。接駕。五蘊皆空。一塵不染。善才掌木火之汞。龍女現金水之珠。即能四相不着。自可華池湧泉。汝龍沙仙子。志在安懷。我也慈航來度。出山鉛本大丹頭。箭簇砂亦神符藥。採之者先正其心。煉之者必誠其意。念念不忘。心心在道。事靠上天。力行靠人。汝朝陽山人。為丹長子。職司震鼎。作為甚多。超脫不易。吾發慈悲。憫汝魔侵。今此諦言。悟即脫離。必須降伏其心。勿住色生心。三尸不害。六賊不擾。子其恪遵法戒。一指禪定。既証 籍。九祖同沾。緣遇如恒河沙數。功德可黃金佈地。勉之哉。賜谷道人心。堅信篤。正是其智可及。其愚不可及。汝誠信之念。上通 帝座。是屬堪嘉。修行總在一誠格天。於教言是聽。方可去執着。已見教言不聽。憑何下手。你看聰明之輩。以教言為河漢。如何得去。以至朝翻暮改。學者牛毛。成者兔角。此之故也。吾乃值符使者。雷祖到。接駕。適在斗宮議劫殃。滿身帶得玉爐香。青山流水依然舊。試看滄海變扶桑。

為了龍沙下界來。諸生勇躍帝恩。栽培救盡人間劫。好好携君步紫台。南宮事件。道南正好習鍊。須先養性。後救劫。養性便是煉法。立功便是救劫。然後一層層做去。未可越等。自古流傳。今不異古。予其失公。失慎。自有良緣。吾差趙天君護汝。

梅梢月白。桃花映水澤。有幾個毛賊。想把半關偷竊。你也休漏洩。你也休緘默。看機把道說。度來全就天根月窟。你休愁關山難越。龍沙有個妙穴。點得中平步。金闕這瀛洲仙籍。也要汝心頭血。纔成就黃白訣。

吾乃柳奉恩師命。傳示諸生。來晨一總上堂聽訓。并決來年山事。另有智仁勇三字。要內外緊裏。力行諸生宜以三字。各各體察。何等行法。明晨稟復聽訓。

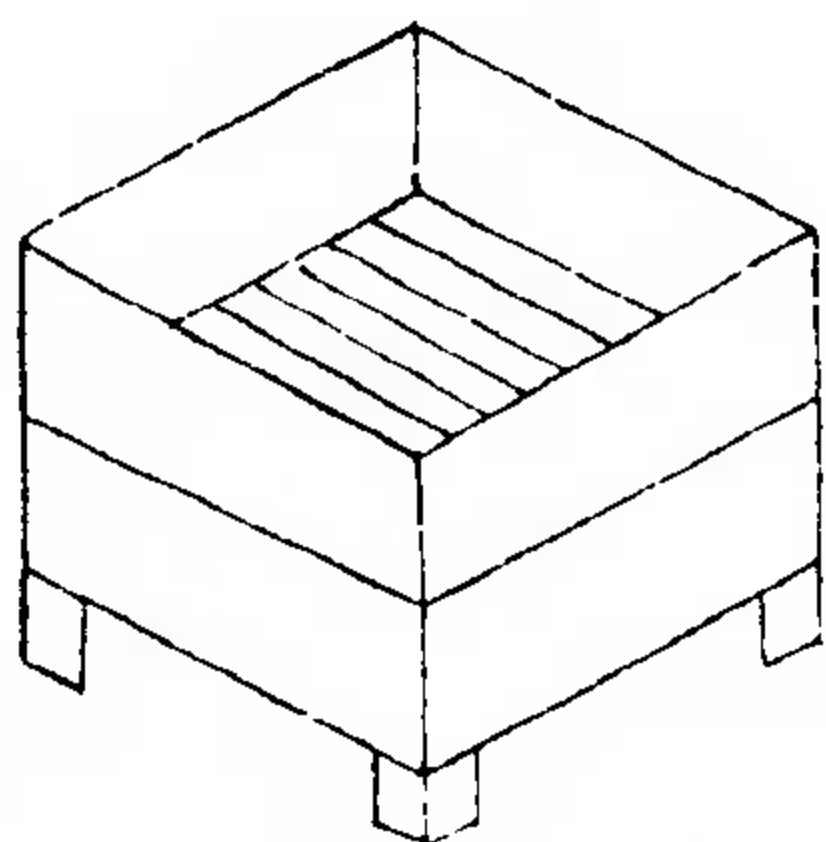
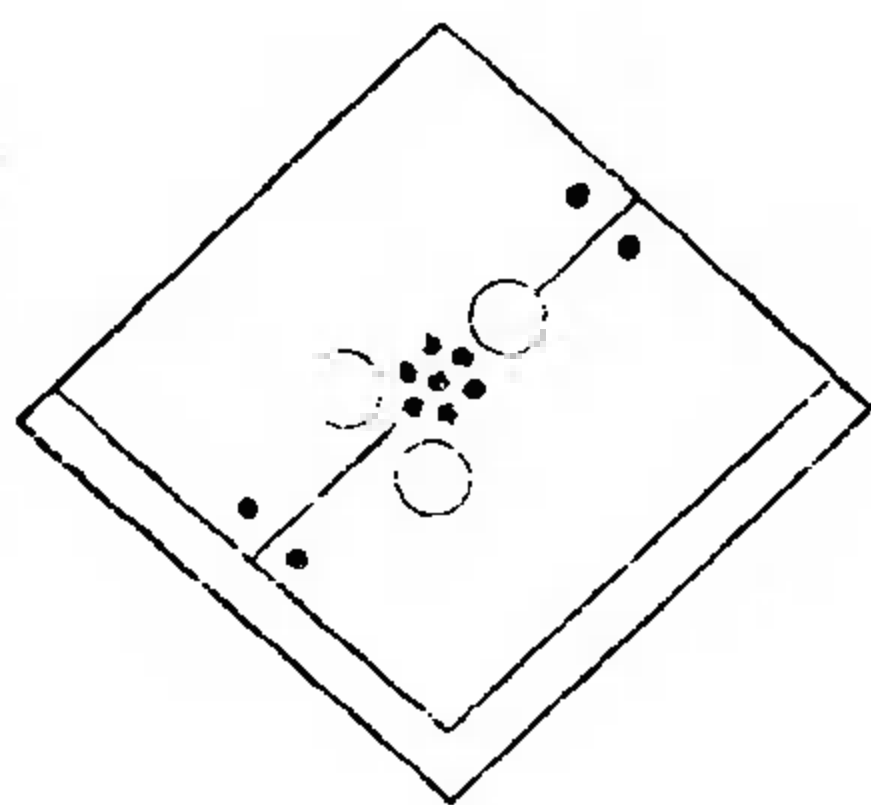
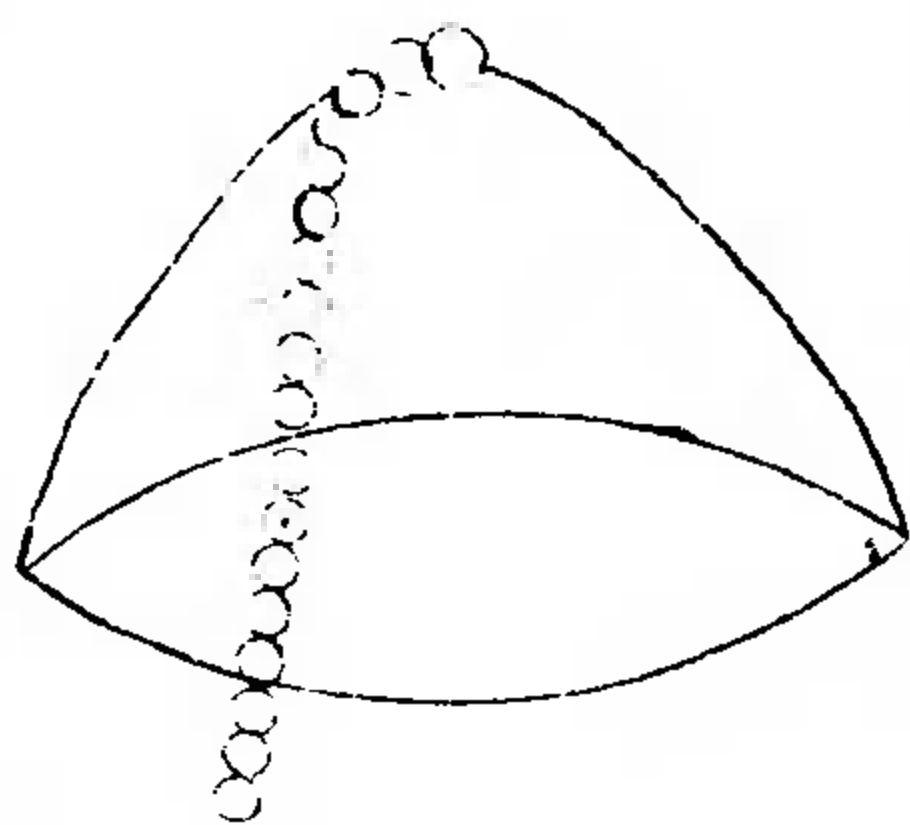
真鉛出水最為佳。子母相親煉汞砂。妙竊五百七六數。半并連開白玉花。昨日傳示智仁勇三字。是指明汝等心法之用。不能行此三者。何以言道三字。以仁字居中。寔道之根本。根本堅剛。其發生之智亦然。智字堅剛。自然生出一個勇字。這勇字非等閑可言。有頂天立地之勇。有切切思思行法之勇。有時刻體會吾心之勇。有煉心煉道之勇。有一心辨道之勇。吾說到這勇字。若說寫不下手也。汝等當為吾詳之道可行。丹可成。上恩寬有授受。且此工夫。不捨破皮出血。不捨精神勞苦。不捨怕窮之心。寔難行耳。這功德一心施為。就是那求諸己而後施諸人。若不一切反求諸己。便非聖人功用。須要時時體行。無他以仁處中。此理上可以通天界。下可以達地府。清高雅量。天地萬物。皆備於我之一心矣。吾今虛負汝等。向年以來。至今數載。顛顛沛沛。亦在虛舍歲月耳。今此伸明了却前願。

吾乃藍祥雲。露出西山。跨鶴乘鸞。到此間。只為龍沙真氣速。採取真鉛煉大丹。出水靈鉛認馬芽。兩儀悉結此為佳。丹爐月彩飛蝴蝶。焰吐青霞五色花。

五陵樓閣自巍然。開演三車誦哦多。妙法法中皆妙法。波羅樞內有波羅。妙理精脩金水池。膠泥配合與東西。造真依式為寶。寶盡千機世罕知。

爐式

爐身高三尺六寸。四方式。每方二尺四寸。依兩截做造。一截下身高一尺五寸。四角脚高六寸。於周身内外要有一線邊。靠身脚之所。好另安底柵。一截上身高一尺五寸。以通身三尺之中。另安腰柵。鐵柵應做造兩塊。下截爐身靠底柵上七寸正。開一掩月口樣式。七寸寬。五寸高。以便進炭火。爐蓋用鐵板平式。如套棹樣。當中分均開三孔。四圍多空無妨。每孔中空四寸。不得過大分厘。每孔排離三寸。亦不得太開。再於三孔之中。均勻開七星眼。如雲南棋子大。孔要過銼光圓。上天庭用鍋形一蓋。圓如覆杯式。罩住爐身。鍋上要安環。環上吊索。易於扯動。爐上蓋板。當造兩塊合縫。於合縫邊兩頭穿四眼。好用鐵鉤扣住。爐身上截薄些。下截要厚些。脚粗子母合縫。口方不走洩火氣。均宜如式鑄造。如此折開。易於搬移。鐵柵粗厚。要排勻得宜。勿疏勿密。具圖於左。



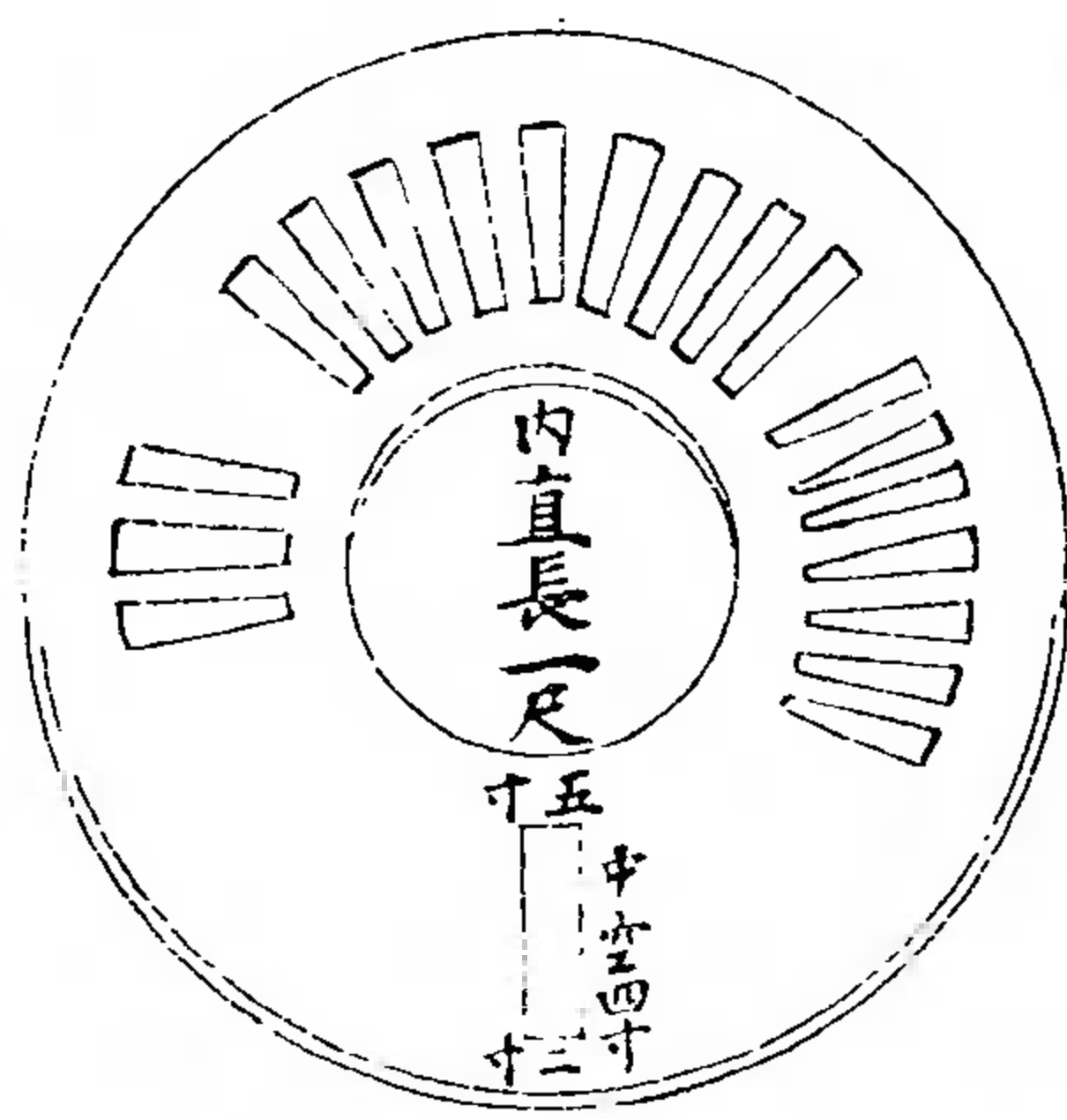
此爐式。參寫開成尺寸。好交清虛治辦。照式精微鑄造。切勿令人多見。亦勿徇情與人代鑄。可鑄兩座。清虛收存一座。將一座包紮寄省交清。一吾另有吩咐。配合成全。乾坤兩爐之用。此乃上清從古步傳之秘。不得輕洩。妄與凡間。將來楚廣有到此之緣。恐見者多。致阻汝等立功濟世於無量。清一可代吾囑。

之清虛同諸子領之。此劫了吾夙願。端賴汝等。天人厚望。慎之。

此爐名曰河圖式。當年三清用此成道。規制通身取河圖之式。無天圓地方之象。乃以乾位統夫坤位。不得覆載之情。何以天道周流。地道上昇。人道合中。宮之氣。此不能別乾坤之義也。鑄造須要精潔。上下均勻。不得歪斜。當取東南有氣之火。合西北有情之金。不手鎔鑄。致囑清虛。留心看過。丹事藉此自然而成。無得假一毫強為之意。得天心以盡人事。未有不長於成者。外鐵板四塊抵上孔。又鐵板二塊抵爐口。

又圓爐式

南北徑二尺一寸。東西徑同。內空圈直長一尺。外餘圓圈寬平板圈寬一尺一寸。外邊寬二寸。往裡中開齒行四寸。長至靠內中空。寬圈平板寬五寸。過之才是內空一尺之位。只要二三分厚足矣。此係古聖照依乾坤寶鏡製造。其理甚是明晰。宜遵毋失。其開齒方位。北一空行。南九空行。東三空行。西七空行。回賴人功人賴回。道人聚合又分開。今朝合看天開日。正是調和鼎鼎才。正寅正好鑄爐功。一得三生天地宮。未得南天新旺氣。五行八卦固其中。一時人物一時功。化到三清太上宮。莫失真人同道者。天元是許贊爐功。到日天仙下界來。頻施法寶助回回。同將真宰方圓理。大衆拈花一笑開。吾觀各壇弟子。貧富不齊。貧者樂道苦於貧。富者田連阡陌而不捨。茲奉 上命。採辦水中金。以濟諸子道資。一煉丹待有功德者。一起脫窮苦有志篤於道者。石洞隱樵自在逍遙。一輪明月照梅梢。精勇功到試看春風飄。引動廣寒仙嬌。吐氣如蘭。恰像弄玉吹簫。



並蒂蓮花輕折柳腰妙妙妙。一壺春酒醉醺醺。那時節。春心蕩。春意飄。內中光景。別有興饒。不須心焦。不須心腦。一刻千金是春宵。你謹記。安排金屋貯阿嬌。論年華。到也苗條。寫不盡。絳帳風流話一宵。

離米離米。謝天謝地。纔能消受這金剛妙諦。看教言。要領會。真宰負玉府之秘。

東湖漁翁安排滿江紅。好把鰲魚釣來用。釣鰲山人奪天工。真機一點自然通。池灶鼎爐。達地通天。引入絳宮。梅花開放。正是金山春意濃。幾許妙言。細覓真宗。真是復初初功。

南園濯雪下吳東。有點真機隱顯中。若也瑤池人遇合。河車於此轉而通。有個東風。有個西風。那人兒妙語相通。濟一場大功。含春花自紅。

大風來到江東橋。揚帆走馬樂逍遙。郭公有道頻過訪。十八孩兒見劉曹。個中自有真機子。點點滴滴與致饒。助君資財成汝道。不在東邊却要陶。辨鉛之機。臨時自見。即於教內說明。真心人自可領會。而且應行事件。都有安排。走到那裡。明到那裡。予其體之。

竹杖芒鞋破曉烟。仙家亦自愛嬋娟。紅顏恐惹風塵老。未到達萊別有天。道之初着。洗滌塵垢。心地光明。不染色欲。五蘊皆空心。如太虛。任他千變萬化。寂寂不動。這纔是真定。真定之後。移爐就鼎。取金歸壺。火候煅煉。十月功圓。三年事畢。飛入天外。以神合虛。金剛不壞。與道長存。功德圓滿。詔昇金闕。永享洞天。之樂。一子登仙。九祖超入三界。今觀汝等。雖云終日談道。卒未見實力行持。道不難知。為難行耳。臨事不亂。進退合機。不假後天見識。自然有個真機。纔是先天。但凡講道。非是口頭禪。要自家認真。得於心。應於事。遇境不亂。纔是臨爐對境真學。況西方白虎。乃無情之物。動則傷人。要他聽我使令。必先將自己真心。誠意降了。大龍龍降則虎伏。再架一度天橋。水中撈金石。石中取火。名之曰金來歸性。水中火發。景象多端。務在平時。煉就一團和平之氣。纔能殺如此。若有一毫牽染。則難望其成矣。維望汝等細心思。維此中奧妙。汝自己心中活佛。自然明白。指汝神仙不難修。難在心不能死。各自立誠心。一步步行去。十萬八千里。自有到頭之日。勉之思之。

願汝等多立功德。效先聖賢事業。闡揚四海。普救萬方。與天地合德。無在不在。斯可為真真神仙。聖賢心地上。品天仙。若悠悠忽忽。不肯定心修持。欲望成仙。作祖難矣。必要受一翻大琢磨。入逆境。逆中有順。聖言勞筋骨。餓體膚。正是天地作養處。不可受了些逆境。便生退志。各人毛病。各人自勘。勿負吾諄諄教語。其細體勿懈。

脩道者脩其心也。心純則氣自平。不為俗塵所拘。不為物欲所繞。逐漸煉去。自到真正境界。吾自奉命以來。五陵內外。雖脩者人多。未見其是在可稱者。寔力行持。十不二三。可見仙才難得。今數已到。各宜早省。跳出火坑。勉力脩持。有吾可靠。不可退後。再轉輪迴。難矣。命理微妙難言。汝等已悟大概。這是三天秘簡。非人不傳。妄洩天機。取咎不輕。慎慎慎。

吾李凝陽汝祖師。今在天庭。吾遊碧霄宮。采此一根鐵拐。拄雲烟。任分南北兩重天。但願世人多功德。同登壽域萬千年。抵盡山前碧落。凡常來海上。泛仙槎。黃芽發出還超脫。白雪原來性自佳。一足踏破虛空界。雙手擎持日月中。乾坤氣稟由無極。陰陽本返太虛空。身佩雌雄劍。跨下長生鶴。金鐘三徹响。丹臺朝夜樂。虛心知我道。焚香清靜學。一誠脩正果。六根都絕却。築固牆下基。全憑金索。百日功靈。滿延年第一着。海水分潮信。子午明清濁。大道本無形。無為原有作。十月懷聖胎。三年乳哺縛。行滿昇天界。功圓朝帝閣。吾張果。養成羅密鍊丹砂。煉已脩成妙更佳。三陽正氣當採取。五色雲中吐月華。雲排星斗透寒光。月照天書降上蒼。三唱金雞朝北闕。一輪兔魄出東方。

雲漢風輕近午天。咱也曾留下太平川。白頭老翁相對那紅顏娘子。巧烟緣內會神仙。逍遙的歌兒慶祝着。吳天身在蓬萊萬萬年。哈哈我倒騎驢兒呵呵笑。將謂偷閑學少年。全憑心性煉周天。功成清福樂無邊。才算是神仙。汝等師。今夕降此。共有六位。堂中早宜虔潔恭迎。吾乃鍾春城。無處不飛花。吾嘗踏海笑哈哈。浪淘沙。滾着江兒水。逍遙樂內做仙家。朝朝夕夕開懷飲。時時刻刻喜嚙芽。你看那朝中官員。怎比得咱。我也曾將那紫袍金帶。全拋下。輕風散飲五侯家。

我也來說幾句從容話。閑來無事不從容。吾乃曹達金我也曾移步出皇宮。不貪富貴繁華樂。銅雀臺邊伴道童。雲陽板兒妙無窮。淡飯黃齋樂更濃。我也曾朝夕把皇經誦。睡覺東牕已日紅。

一炷包含萬象中。陰陽剖判盡鴻濛。癸壬恰合真時節。一種金華獻上穹。金精現月正斜。月斜原來現金花。金花內有仙佛種。識得真鉛是作家。借問探西家。東隣用意拿。必要降龍手。得個活哇哇。我今來講道。命理難開口。開口不是道。閉口纔是他。

我有一寶在形山。無影無形圖畫難。家家有個家家有。那個能知那個還。

庭養冲天鶴。西流泛梅槎。福田生白玉。水火煉丹砂。吾李鐵拐來說幾句清濁話。只恐諸生見我形容怕。生來一身古怪。生來一身古怪。古怪形容街上賣。真跡時時坐渡頭。世人見我搖頭擺。我笑世人真個痴。不脩正果輪迴快。學真道。真師在。虛心兩字要真空。空到無空真境界。金認明。水上載坎離。兩卦分中界。究時節。辨文鉢。上下通真元氣泰。清靜法門無二理。仔細臨爐莫貪愛。不寬衣。不解帶。桃柳花紅及時採。我今洩破上天梯。遙指白雲觀自在。

吾鄧天君坐騎追風帶寶光。氣搖山岳劍光芒。我今奉命來壇上。禁察還為掃不祥。入漢隨雲去。悠悠心更閑。鵬程飛萬里。一望起空山。

書記錢何先生。元朝人。淡淡寒風至。西牕翠色明。竹林新雨潤。樹鵲夕陽輕。

問築基築基築基。先求雲梯。火符刻漏。要合天機。築得基來壽命長。始知神仙有藥方。不信但看天邊月。借日生明照萬方。

此道非比旁門小術。得之者皆係累世脩來。可以一言而喻。頓悟玄微。無緣者雖終身參究。不得其理。汝等皆夙生真。不昧本性。圓明覺悟。因果得遇斯會。乃日行天中。自非天數。萬劫難逢。各宜勇猛精進。變化氣質。靜養精神。一步進一步。有氣可養。無性可可使。地位纔是純和。其氣自然。冲寒天地。以神合性。這是淺言。脩性養氣功夫。必得神性相依。方能五氣朝元。三花聚頂。較取丹只在毫髮之間。汝既明六六識。

三三交鉢時刻合參關。火符沐浴均須記。灼灼光光照腹間。那時節。履虎尾而伴虎眠。西南一明得個先。天壺中玉液種我靈根。

平生少濟度人緣。鶴出深泥長碧蓮。尋出桃源津水處。始知世有活神仙。吾道簡易。惟在各人冥學而行。性自天來。亦由學至。煉到心與天合。天性一體。命自歸宗。所謂頭角崢嶸勢莫當。雲收雨霽暗潛藏。吾今指出神仙窟。養顏驪珠夜夜光。

乾坤一統萬物皆發通。一點暗香從鼻送。不與梅花氣味同。想是丹桂注蟾宮。雲外清香動。或是野花無人種。驚起蝴蝶夢。任他花叢中。情思戲弄。問牧童。你從我上華峰。踏跡尋踪。牧童不肯承奉。求漁翁。他細指前面一清潭。玉欄干。一沼芙蓉。此清香從未逢。田田翠葉如菰竹。飄飄香蘊神仙風。其樂無窮。不負君子之美頌。碧雲中有個桃源洞。行數武。漁翁相從。萬緣合叢。上一釣魚蓬。情致甚濃。但見拔起葡萄籃。酒盃相共。醉來滿面映江紅。其境鴻濛。忻忻願相隨。汝從東。

一炷香三象。萬物未生時。判出陰陽理。明道在毫微。汝等務須舍此虛華世界。一心向道。洗盡風生習氣。自然清福無疆。師傳祖炁運週天。採取金花棄却鉛。識得煉鉛休再問。貫徹丹經千萬篇。週天火候要精明。不遇真師莫強行。三十六宮翻卦象。千金不與俗人評。

新鐫道書度人梯徑卷之八

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

學道原無奇異。只在煉心一着。若信篤吾言。清虛傳授靈籙。百日功程圓滿。延年益壽。樂修成聖胎。出現步虛乘鸞踏鶴。吾茲飛鸞度化。救濟群黎。有前因者。當歸我虛元之天。為念輪迴至苦。所以採鉛烹鍊。成三元之至寶。超萬劫之造化。當立鴻慈之德。廣濟之功。少補天心。各成汝志。

金丹大道理難明。心性明時道可行。要知造土真妙。但向中中處尋。前示子等乾坤為天地。喻男女。

前陰陽乾一破而為離坤一受而成坎即喻坎離為陰陽為男女為龍虎為銀汞為日月千喻萬喻總是性命兩字人從虛無而有由此道順陰陽而生虛無一炁乃本來生身之根稟天地正氣心之神明本自虛靈所以具眾理而應萬事性即心中所具之理而天又理之所從出者也心天之理全則性地光明以之施採取不難矣

三寶者精氣神即吾儒之誠敬信真誠者先天之元也乾坤定位二五之精妙合而凝一得五而成六二得五而成七此一六共宗二七同道之真也因而一點為胎由二成形即具三數於中是易乾之初爻用九蓋一含三三三見九細而剖之一三五九陽數也陽為奇為九究竟萬事之理不離乎三三即寶也何精氣神之分哉濟一汝心不必愁與憂大道至理福自悠悠平坦施為以咏以遊藹然如春淵然如秋太和兩氣保合天脉

重臺遙望碧天高風捲長江喜浪淘若遇一陽回復卦不堅牢處總堅牢

文章妙悟祇此一心心非心佛非佛這道兒不鶻突悟不得水中真物脫不了塵胎腐骨有的自有無的自無大道無外原不糊塗只看取石爛海枯梅花酒瀉春一壺透出寒香三四株靈珠一握青萍子辨取真真妙底工夫

問問問這年光一瞬那年光一瞬風風雨雨兩三關一個連環一個連環環之又環多之又多難乎不難然乎不然守其多知其難破鏡分明一線天覩得些兒是妙緣明明白白的真詮有來有去蓮花半瓣飛來船渡取人登醉漢呵呵一笑問青天

月是空空鏡是花武陵深處有人家漁郎不記來時路笑向滄江問暮霞

日弄西陵下閒觀氣自舒為螢悲腐草彈劍咏無魚麥浪靡沙鳥秧針快繡裙竹洲藏玉笋花塢覓佳蔬犬吠柴門外鶯啼夏木初林園無俗語泉石別名譽細雨涼將至微風熱漸除高山流水志吾亦愛吾廬即景成詩中存命理

月映紗窓影透堂。焚香玩易道深長。雙扉未掩鐘聲起。多帝親傳却老方。○孫真人曰。吾不敢明以指示。作此詩以包含太虛生等其玩索之性功二字。自古聖賢及理學名儒。無不純粹。子等有志性學不純命。於何有。

萬壑松聲隔岸聞。長江月冷臥看雲。清空雨氣回風曲。二島和鸞一鶴聲。化育參天道不窮。壺中日月自玲瓏。芙蓉出水新魚戲。偃臥浮來一醉翁。

古徑何曾掃。疏林月弄光。焚香恭道妙。蛭笛送琴堂。孫真人曰。吾再為釋此詩意。古徑是人跡不到之處。受日精月華之氣。成萬古綠苔之茂。純是一點清靜真心。不必掃。而且不可掃。并不待人功掃也。疏林眉也。月弄光時。至彩色現於眉也。焚香虔誠進火也。恭道如如不動。默運周天度數也。妙難言。心傳也。蛭笛直而無孔也。送琴堂。心中無物。四大皆空。先天自見。如琴之和平。方能受而不飛也。

精氣三華自不衰。清空紫氣仰成規。金丹九轉元君煉。壽似黃安坐寶龜。○清空紫氣之文。元君之所授也。黃安坐龜。人間幾時坐起。答曰。此龜畏日月之光。三千年出頭一次。我坐是龜。見三出頭矣。汝等不明老陽無生意。吾有一譬。如月之初三是蛾眉。到五六月日仍圓者也。婦人脩煉如明月一樣。難得者是皎潔。須知婦人之欲。過於男子。或到經水已過之後。其心如蓮之初放。乘天之雨露。纏結其寢。婦人若無男子。是孤陰矣。孤陰不生。蓮花若不受雨露之恩。縱得之沃土。終歸無用。天之雨露。非為萬物發生計。不虛此一舉乎。雨露不受於萬物。是獨陽不長矣。夫道即物可証。隨事可通。淺淡云為。皆具至理。無如人不思而通之耳。

今夕云何夕。三星入翠房。梧相驚夜雨。木筆寫詩腸。黃菊無消息。幽蘭有素香。清烟騰紫府。銀燭吐金堂。冉冉形如鶴。飄飄貌若凰。朝元應不漏。彩色照西陽。○何上仙曰。淺詩數句。即景以寫道中之微旨。大道巍巍無師不度。雖有絕大聰明。所悟不過章句之末。何補於此。何益於此。五色烟中煉至精。浮天載地運虧盈。土生萬物無休息。直上雲霄謁太清。

日透懸紗。夕陽將斜。風送牧童吹青野。引不動我心猿意馬。我口只是思無邪。日落孤山下。一輪明月。浮雲
莫能遮。隱士原以淡薄無奢。沽酒自酌。盃盤狼藉且收罷。月下者清茶。彈一曲御風操。何等幽雅。
雨過花添潤。風來影自移。珠簾香暗吐。杯酒一篇詩。

天作長橋五彩虹。雲間鸞鳳正從東。壺中日月長天色。高臥西牕一醉翁。滿沼荷花分外香。仙風飛處
不尋常。牡丹結蕊含金液。夜採青華獻上蒼。

牡丹開。牡丹開。開了牡丹。丹自來。丹既來。任你採。連根拔。真境界。人能明此理。即是地天泰。

我也曾花街柳巷去頑耍。我也曾酒肉場中去玩也。我也曾抱個嬌娥望月華。我也曾吃過瓊漿酒一盃。
嬌滴滴送來香可愛。大橋上有幾個知心。並頭相擁。悄殷勤。春心動。五夜情偏重。費盡善財。接得珠來。收
入壺內。好不難。溫養十月。又要三載。酒色二字。汝等不要看容易了。難莫難於此。易莫易於此。難者
對境忘情。始終如一。易者三四年功夫。即可身登仙界。知其難。明其易。無有不成者。須知這酒色場中。乃
我脩山佛中必由之路。非平日看得破。煉得深。擎出一個頂天立地。大豪傑心腸。堅志不二。未易易言也。
靜誦黃庭。不一時。瑤台鶴駕五雲隨。笛聲吹罷三更月。金灶燒殘火未炊。靜誦句。是道也者。不可須臾
離也。瑤台者。坎也。駕鶴者。取坎中之金也。五雲隨。五氣朝元也。笛聲船也。咏罷。駕法船之後也。三更者。活
子時也。金灶句。是真陽不足。相火上炎。水不能濟火。所謂未炊也。

楊柳停暉綠自移。新蟬始發樹高枝。寒梅開雪曾相遇。五月榴花是別期。○柳喻人。暉喻道。停暉喻不一
心於道。綠是柳之神。自移者。神離舍也。新蟬句。總能脫壳飛鳴於方丈瀛洲玉樹之上矣。寒梅句。是冬至
一陽生也。五月是天中午節。陽極之時。是別期。陰將生之候。

誰謂瀛洲分外奇。孤峯環海望東西。一鉤半落青天外。漸吐真華五色芝。

脩真之士求諸己。中道無自止。夜眠遲。天早起。無漏元神與精髓。食無旨行微展。走盡天涯雲山水。天降
八梅李其味甘而美。食之能不死。莫說我言淺。此中有至理。夏木萋萋。夏木萋萋。黃鶯兒。暗藏柳絲底。巧

古今百轉技上啼。妙哉麗春何足迷。妙哉麗春何足迷。

黃白仙機不易傳。建功立善幾何年。金丹換骨皆由我。造化難拘物外天。

龍沙真氣轉。我教真離遠。須求中中子。亦不外五典。

雲吐奇花趣最長。風敲松子落琴床。寂寥一响驚人夢。朗月空懸滿地霜。

清靜無為海島仙。天君不碍似秋蓮。池邊特立孤桐老。要作凌雲一渡船。玉笋奇峰翠且幽。銀河不斷

水悠悠。明星燦爛能飛渡。抵柱人間第一流。根器生來自不同。丹砂百煉見鴻濛。陰陽法界成呼吸。全

賴池邊一古桐。誰把菱花挂九天。大江水湧過前川。滔滔不舍如斯意。枯木為舟送海邊。水面金花

不易開。年逢甲子甚難來。天恩浩大何時報。遙結瀛洲一法台。

仰看天孫巧。淳雲海外多。千層如布錦。五色似輕羅。日耀綬紋展。風飄匹練拖。遙天書雁字。秋思竟如何。

簫前燈結蕊。朵朵似紅霞。半夜書聲寂。誰人伴此花。暑氣隨風散。微涼到小樓。金井梧桐落。天下盡皆

秋。曉日明紅葉。溪頭籠翠烟。催詩情未了。雲影半橫天。五色崑崙現。壺中日月新。昔年攜袍笏。曾拜

石山人。地僻人踪少。曾聞犬吠門。雞根深見月。寒夜客來村。紅日羅紋掩。清音蟋蟀鳴。年年牛女渡。

波浪未曾生。秋涼眠未久。曙色上花瓶。乍見銀河動。猶如月在庭。

洞清泉玉鏡潭。白雲深鎖暮烟含。紅霞倚樹三更吐。簾外鉤懸酒半酣。

欲脩仙。率性克去本來偏。放心不收下功。何先三寶內。守丹田。六賊無隙從何穿。唧說康嬾娟。本如猛火

裡栽蓮。直精勿落鼎內煎。造到見異不思遷。何愁三五月不圓。

周遊四海現重暉。彈一弦琴百鳥飛。島外烟霞空自起。一簾風雨暗催歸。曉行江岸帶清暉。黃葉飄來

白鷺飛。旌旆舟中蝴蝶夢。欄干影散白雲歸。秋風隱隱送輕寒。學道無心祿不干。深夜人疏明月伴。天

君清淨水晶盤。得道真仙不易逢。幾時歸去願相從。吾家住處連滄海。別有蓬萊第一峯。

川南川北兩相宜。幾括未許汝先知。去來還須去不去。去去不來。個中顛倒意。久矣定安排。

汝既明真訣。漫把嬌娥說。且論龍捉月。白虎性凶頑。要汝心真烈。問汝會佳期。心性烈不烈。秋風無恙布帆輕。萬里長途今遠行。不必更懷憂。苦念法財侶。地自天成。濟一此行。自有機緣。出離凡苦。飲瑤池。賜汝瓊漿酒。服的龍旋虎酥。吃的鬼髓金烏。穿的翠鳳明珠。住的閻苑蓬臺。瓊島春風與世殊。豈羨汝人間富貴。去日焚香稟。吾看神護送平安。到蜀都。功成後。再來壇。聽吩咐。

防盜神咒

七七四十九通。簷沿階走。伽藍睜開眼。處處難下手。敬誦七遍。用碗覆棹上。盜不能入。

防火鎮宅水碗

淨水一碗。劍指書符碗內。三靈靈。誦曰。九華五池之水。地網天羅布始。覆吾人。掩吾里。太乙金。光元精。子。滅退風。吹已。玄天高上。太極無量天尊。甘露自在觀音。長生保命天尊。後念三遍。

藥方

首烏 二兩 核桃 三兩 麥冬 一兩 熟地 兩半 故芷 六錢 砂仁 三錢 杜仲 八錢 天冬 一兩 生薑 三錢

右藥八味共研細末。以豬脂半斤和為丸。服一月精神強健。黑髮延年。非他方藥可比。每月逢寅午申亥日。用水一碗。秤藥三錢。旦起向東吸生氣三口。嚥下。念曰。日出之光。本乎真陽。我取東方之正氣。煉成玉液之瓊漿。太乙金精貫頂。離宮煉就純剛。明二氣化八方。厚體在中矣。合掌伸七次。以指書高上神霄長生無量保命天尊於開水碗內。吞服丸藥後。向西方吸氣一口。吞下之後。任憑應酬事件。慎勿輕傳非人。若大丹成就。再配藥服之。

今年天氣不正。人多瘟疫。汝等可量力廣施方藥。擇日到壇開方。其速舉行。

辟瘟神方 現在此方所救各地之災。諸症皆有。大效。但恐不信。諸症。交春乃止。仙方所治。秋冬皆利。

紫蘆 二兩 降真香末 一兩 薄荷 一兩 木香 一兩 兒茶 二兩 雄黃 一兩 管仲 一兩

赤金 二十張 調於藥內 陳皮 一兩 當歸 二兩 香附 二兩 生甘草 一兩

度人弟聖

卷八

上乙

上海江左書林印行

石藥十二味研不滴水為丸如桂圓核大每包二丸每料藥價二石文

一治傷寒淡姜湯下

一治瘧疾陳皮湯下

一孕婦小兒止服半丸

一治痢疾白芍湯下

一治痢疾赤者湯下

運用周身經脉訣錄後

早功

日將出即起。面對太陽光。吸氣三口。即將口閉。提起丹田之氣到上。即將口閉之氣與津液嚥下。然後將身往下一蹲。兩手轉托腰眼。左足漫漫伸直。三伸收轉左足。又右足伸直三伸。收轉右足。將頭面朝天一仰。又朝地一俯。伸起腰。慢立起。兩手不用。就拿開立起之時。將右手慢慢掌向上三伸。往下一聳。又左手慢慢伸起。將掌向上三伸。亦往下一聳。然後一步一步作一周圍。一步步完。將兩足在圈內一跳。靜坐一刻。取藥服之。

午功

正午先盤膝坐。兩手按膝腰直起。閉目運氣。一口送下丹田。唸曰。本無極之化身。包藏八卦有共因。清通一氣精其神。日月運行不息陰陽甲乙庚。辛生尅妙用大地回春掃除六賊三尸。退避清真。開天河之一道。化玉之生新。圓明有象。淨微無垠。養靈光於在頂。出慧照於三清。不染邪崇之害。不受污穢之侵。水火既濟。妙合地天。人學道守護。五方主令元神四時八節宰治之神。養我魄護我魂。通我氣血。生育流行大罡地煞。布出元精二十四炁。十二辰妙應靈威。觀世音太上老元君道祖。侶真人一一玉清真王。長生大帝。化作太極護法。聳院日月普照來臨。吟七遍開目。運動津液。徐徐嚥下。將左手按腰。右足伸出。右手按腰。左足伸出。伸出後將兩足並合。往前一伸。頭身後一仰。立起。將兩掌擦熱。往面一擦。擦到兩耳。左手按左耳。右手按右耳。兩手中指上下。交各彈三下。往項下一抹。到胸。左手擦心。右手在背腰中一打。然後兩手放開。頭身往下一勾。再以右手往前頭一拍。抬起腰身。左手腹中一抹。然後前足換後足。往前跳三步退。

三步口中津液。作三口嚥下。朝西土出一氣。復面東吸進一氣。閉鼓氣一口。送下此導陰補陽也。

晚功

面朝北身立。住左右手捧定腹。兩足並提起。一氣運津液。待滿口。一氣嚥下。兩手左右一伸如一字。掌心朝外。豎起。將少蹲。作灣弓之狀。左手放前對定心。右手抬過頭。掌朝上。四指捻定。空中指直豎。右掌朝下。捻大少指。中三子豎。兩手相對。如龍頭虎頸抱合之相。頭於此時側轉。面向東。住前一起一蹲。走七步。立正。將兩手平放。以右手抱左肩。左手抱右肩。蹲下頭勾伏胸前。兩目靠閉。膀中間呼吸。一回將兩目運動。津液生起。以舌共抵上腭。上下齒各四五下。將津液徐徐嚥。兩手一抄。蹶起一步。右手往上一抬。放下。左手往上一抬。放下。輪流三次。左足搭右足。往下一蹲。立起。右足搭左足。往下一蹲。立起。將腰扭轉一次。乃呵氣一口。收轉氣。兩手在膝蓋上各捻兩三下。左邊走至右邊。右邊走至左邊。共八十步。此要對東北走。東北對西南走。完坐下。畧閉神一會。將兩手對伸。一下站起。再服晚藥。以清水漱淨口。仰臥到室。再住翻動睡之。此通養神功。敗魂聚魄也。

婦女

婦女可以按摩之法。用之當早起。靜坐一刻。以右手向內按定心。左一手在腹臍。按摩二十下。隨手摩至腰。一揉一拍。左手按心。右手撫摩。右手按心。左手撫摩。兩手在腰一揉一拍。後再用兩手擦熱。面上一擦。兩手摩至兩耳。一按一彈。彈後隨揉至兩肩。一捻。運動津液嚥下。腰一伸。立起。兩手一抄。走數步。再出外做事可也。晚間亦如此做。照服丸。

山月照殘今古夢賦 以題為韻

乾坤旋轉。今古往還。唯有形之山月。照無盡之塵寰。都是凡胎。如許清輝。錯弄半天風月。誰超仙界。這般勝境。空裝大地。春山見半輪。橫掛長江。到放了壺中舊物。喜幾座排斜遠樹。高登着洞裡仙班。緣何三界情緣。三尸不滅。悞過了光陰。拋却了歲月。悠悠斯世。徒成半度之人。渺渺塵凡。竟蹈虛過之轍。斷送此生。

擲空金鉢。我靈沙到處存。我真元到處徹。空空色色幾人知。碌碌庸庸何境少。擺我的太陽。顯我的奧妙。皓影長輝。餘光普照。人心不化。天鏡常圓。或過或遷。歷過了幾許春秋。靈山常在。時侵時蝕。經盡那好些世界。片月何殘。才不見那個中人。燈花結彩。酒滴揮寒。素珠繁數顆。孤女豈孤團。但汝等紅爐火未盡。綠沼水常侵。那得山如畫。月似金。此境步難到。此景拾難尋。逢春一夜夢。浮雲宿世沉。幾人幾歲幾韶華。仍然如昨。若愚若貧。若不肖沒也於今。太古浮風真色終歸寂。數日麗物清風不掃光陰。漫漫閑行。輕輕放步。列汝靈壇。點汝愚會。半燈一盞。分開夜月之光。美酒三樽。斟出康山之醪。誰是有緣人。照盡天月長春。雲山秀府。落落難逢。依依獨在。尋處見靈源。掬水仍滿洞。人不見神聖。當頭月在天。我不見紅塵。拍手雲歸龍。真個是你無心。我不奉說甚麼。自壯至老。自落自榮。白白好駒光。忽忽秋雲送。只怪却年歲易歸。不念着精神不貴。日月照殘清氣空。江山愁斷秋聲擁。笑殺世間虛浮子。分陰不自惜。神仙不尊奉。可憐幾度好春華。化作南柯空一夢。

勸脩歌

人不脩行。怎奈何。光陰錯時。光過空馳逐。枉奔波。人生本是精潔子。落魄紅塵。便着魔。出襁褓。離襟窠。乳腥在口。胎髮披簪。孩提喜笑。樂婆娑。入杏壇。拜孔孟。知數知讓。知書史。寫字吟詩。勤記誦。棘園守煖。芹沼興波。養成珠玉。疊山多。貫斗牛。中霄志氣成佳偶。入贅婦。娥虎榜。占鰲頭。金花戴首。紫鞍白馬。御街過。桂子盈階。蘭絲繞膝。才高北斗。武畧魁我。戰罷蠻兵。奏凱歌。帝寵皇欽。出時上將。後擁前呼。入時良相。掌國璽。破這時節。妻賢子肖。樂心窠。須知月圓有缺。平地風波。霎時間。龍顏大怒。降旨批訛。滿門誅滅。人天羅網。榮也榮過。瘁也瘁過。醒來時。黃梁未熟。始悟着人生。空碌碌。不若脩行自在。多花艷。尚愁風電發。人生世上能幾何。勸人生。莫蹉跎。回頭是岸。急早脩行。樂太和。

嘆世歌

看士農工商。終日奔忙。人生碌碌。就短爭長。殊不知榮枯有分。得失難量。嘆秋風金谷。夜月烏江。阿房宮。

冷銅雀臺荒。却做了邯鄲夢一場。真也淒涼。真也徬徨。總不如樂天知命。守分安常。收拾前王與後王。莫
論興邦與喪邦。大數到難相讓。自古英雄輪流喪。分明榮華花上露。富貴草頭霜。說甚麼樓閣闌干。鎖
名鐫得時則駕。得酒猖狂。彈一調歸來未晚。唱一曲幻海茫茫。觀山對景秀。聽鳥啼笙簧。山旁水旁。野外
園場。當此際好風光。且盡樽前酒一觴。

江戸巻六

三

道藏精華第十一集之三
文山遯叟蕭天石主編

三家修道秘旨

自由出版社印行

三家修道秘旨序

文山遜叟蕭天石

三家修道秘旨，共輯錄五書。以劉止唐先生之槐軒約言冠於卷者，次傅金銓之三教一源心學，次佛家天台宗之小止觀與六妙門，而殿之以心經道解。通心法與丹法爲一，證儒修與釋道無殊。三家無上上乘秘旨，無不會通而一貫之。名殊而實同，法歧而體一。分一本散爲萬殊，通萬殊約爲一本。言三家者，開方便法門耳，一分爲三，三還歸一，萬千法門，合一法門，亦是如解。切不可執着門戶知見，自立藩離，不趨活法，而陷死境！

劉沅止唐先生，爲清乾嘉間大儒，深得玄門秘鑰。融道入儒，援儒說道，傍通禪佛，并了宗乘。博學多方，著作等身。可考者計凡二十七種，都一百七十八卷。隱跡青城八年，虔修丹道，相傳曾親得老子與呂祖口訣；道成出而講學西蜀，遠方自行束脩而來者，踵趾相接，門弟子滿天下，世稱「劉門」，飲譽一時，儒釋道三家中人及專家學子，莫不交口稱頌其學問之淵深與德行之博大。其四書恒解、詩經恒解、書經恒解、禮記恒解、春秋恒解、史存、大學古本質言、正譌、拾餘四種、法言會纂、性命微言等與本書，尤能匠心獨運，剝膚存髓，凡有所見，類多不落前人窠臼。蓋其所得，均非徒自文

字章句中理解得來，不少處皆自功夫中體證所出。次如其槐軒雜著、雜著外篇、堦篋集、子問又問、下學梯航、保身立命要言，均有可觀；絕非純盜虛聲者所可比擬。與羽化後肉身尚留於甘肅成陵朝元觀之劉悟元真人，同爲儒化道家，並間融佛理說教，純主清靜修煉，直追元之全真道派。世稱「南北二劉」者，即指二老而言也。

本書所選槐軒約言，精簡至極。爲自門人所輯之槐軒要語中，節其繁蕪，擷其金玉而成。自謂與拾餘四種，同留以訓兒輩，故類等「傳家法言」矣。於其文實宜一字一字嚼過，切不可囫圇吞棗，致入寶山而空回也。止唐先生輯是書時，年已八十有五，即可視爲晚年定論，亦可視爲傳法依鉢。故其四子五經恒解之精要，無不盡賅於斯；有事於「劉門」者，捨此便無由入也。

夫槐軒約言者，匪僅約四川「劉門」之精要也；謂之爲槐軒約三家之言可，謂之爲約三家之言爲槐軒之言亦可。總持三家之無上上乘秘要，圓成萬相而實無一相，會通萬法而實無一法；徹其乾坤坎離龍虎鉛汞之寓言，化其鼎爐藥物周天火候之法象；透三關旨爲證道，煉九轉要在修真。一妄一切妄，一真一切真！頓超凡境，並脫聖縛，羽化登真，則宇宙、天地、萬物、性命，悉在其中矣！

儒家本亦有「聖功神化」之修持訣法，惟工訣久已失傳。止唐先生援道家丹鼎派之修煉金丹訣法以入儒，全以「儒化丹道」爲唯一鵠的，其授受並略帶有若干藏秘成份，

惟遠不逮岷山先天道派「羅門」之甚。羅門爲羅春浦師所手創，傳法有「三堂九室」之別，師道之尊嚴，傳法之秘密，有過密宗；與「唐門」共稱爲西蜀三大門派。惟就學術思想上言，則實首推劉門。三門對坐功之入門口訣，與下手法及竅位指點，均各略有差別，且概係心口相傳，不聞六耳，信誓尤重。此則大凡自立宗門者，要皆莫不如是，迄乎升堂入室，證至最後境界時，又復大合而歸元不二矣。

本書除選刊槐軒約言一書，冠於卷首外，復選刊濟一子傳金銓之心學一書，及佛家天台宗之小止觀與六妙門二書，最後補之以觀音心經道解。使世之學人，欲參究「三家合一」功夫者，得知有所取法焉！

心學淺近易人，初旨在說明三教一源。由儒而道而釋，三家聖人教人之上乘語錄及訣法，無不賅焉。由此而入，自易融會貫通，而使三家合一、萬派同源矣。

天台止觀，爲諸佛修證之通途，與六妙門同爲學佛入道坐禪修定之入手要法。台教宗部雖繁，要不出此！工程細密，訣法嚴明，條理體系，井然不紊，誠爲內聖之根本，三乘之要徑也。循之修持，自易得大乘緣種，而體證與諸佛菩薩不二。假之以入丹道，初修尤爲利便無量，中程以後，再循煉丹工訣直修直上，以至證果，可立而待也。

觀音心經，家喻戶曉，可視之爲三藏十二部之綱宗，萬千佛言，均不出此經旨意。先母周老夫人，居恒誦此經及觀音聖號。本秘解係杭州紫陽山玉山老人所解，乃援佛入

道，以道解佛之道解本，凡有所見，皆有其獨得之見；故凡有所解，皆有其獨到之解。辭皆淺明，故特錄之於此，藉資學者之參究焉。

最後，不能已於言者，此書編選雖出之余手，然以「百密一疏」，一疏之失，幾不可以道理計矣！幸賴夫人曹哲士女史，不辭繁劇之勞，小心翼翼，全書爲之校勘，并爲校正錯訛，釐訂頁目。使全書因之而一新耳目，使余心折者久之。以其功實遠在余選刊斯書千百倍以上，特贅數語，以誌不忘耳。

中華民國七十四年元月二十五日文山遯叟蕭天石於文山精舍。

三家修道秘旨

一、槐軒約言

劉門修道秘傳 劉止唐著

二、心學

潛陽子麻城朱仲棠參訂
貞陽子臨川李拱辰參訂

三、小止觀

隋·天台山修禪寺沙門智顗述

四、六妙法門

隋·智者大師於都下瓦官寺略出
此法門

五、觀音心經秘解

玉山老人秘解

三家修道秘旨

一、槐軒約言——劉門修道秘傳

說道說	一	六
約言自記	七	八
無極太極圖解	一三	一四
三元圖解	一五	一六
八卦圖解	一七	一八
性命圖解	一八	二〇
五行圖解	二一	二二
回象圖解	二三	二六
述道	二七	三三
原教引蒙	三三	五九
河圖洛書說	五九	六六

中庸論……………六六一六九

忠孝說……………六九一七二

三綱說……………七二一七五

孔顏樂處說……………七五一七八

正譌……………七八一八三

問道對……………八三一八四

五行說……………九四一九五

五性說……………九五一九六

心性說……………九六一九七

性情說……………九七一九九

性命說……………九九一〇〇

義命說……………一〇〇一一〇一

數命說……………一〇一一一〇二

理氣說……………一〇二一一〇三

文章說……………一〇三一一〇五

風流說……………一〇五一一〇七

乾坤坎離說·····	一〇七——一〇九
先天後天說·····	一〇九——一一二
天地說·····	一一二——一一五
鬼神說·····	一一五——一一七
釋老解·····	一〇八——一二一
地理說·····	一二一——一二五
是是非非約記·····	一二六——一四〇

二、心學

三家心學

濟一子述

卷一 儒·····	一四三——一五〇
卷二 道·····	一五一——一七〇
卷三 釋·····	一七〇——一八〇

三、小止觀

附輯參證

隋·沙門智顗述

小止觀序·····	一八三——一八三
修習止觀坐禪法要卷上	

具緣第一·····	一八五——一八九
訶欲第二·····	一八九——一九一
棄蓋第三·····	一九一——一九六
調和第四·····	一九六——二〇一
方便行第五·····	二〇一——二〇二
正修行第六·····	二〇二——二一一
修習止觀坐禪法要卷下	

善根法第七·····	二一一——二一六
覺知魔事第八·····	二一六——二一九
治病第九·····	二二〇——二二四
證果第十·····	二二四——二三四

四、六妙法門

隋·智者大師述

第一歷別對諸禪六妙門·····	二三七——二四〇
第二次第相生六妙門·····	二四〇——二四三
第三隨便宜六妙門·····	二四三——二四五

第四隨對治六妙門·····	二四五—二四七
第五相攝六妙門·····	二四七—二四九
第六通別六妙門·····	二四九—二五一
第七旋轉六妙門·····	二五二—二五五
第八觀心六妙門·····	二五五—二五七
第九圓觀六妙門·····	二五七—二五八
第十證相六妙門·····	二五八—二六四

五、觀音心經秘解

玉山老人秘述

原 序·····	二六七—二七二
摩訶般若波羅密多心經·····	二七三—二九六

槐

軒

約

言

戊辰夏刊成
板存扶經堂

說道說

道非徒論說而已。說之既不可勝說。而愈說愈多。愈說愈支離。堯舜禹湯文武周公孔孟聖賢之極也。然此數聖賢者。非有好名之心。非有必傳之想。道得於己。不忍斯民自棄其身。而見於言行。以覺天下。盡其分所當爲。與其時勢事業之所能爲。不同而同。知其所以不同。得其所以同。然後知聖人之事。卽吾身之事。聖人之言。卽吾心之理。天此道也。地此道也。天下古今皆此道也。此道不待遠求。溯吾身與理之所自來。命在其中矣。知吾身與心之所以承天地性在其

中矣。性命統於一元。天地以此故能長久。聖人以此故能立極。凡人皆有此理。故須臾不可離。但言之易行之難。能行之矣。而所造一毫未與天地相似。則於吾身心猶有未明。卽無以知天地之奧。聖人之眞。惟聖人各造其極。故曠世不謀而合。大賢以下。則各有瑕疵。精蘊不全。百家簧鼓。以四子爲宗。然講學授徒。非孔孟之初意也。道窮於下。所能爲者止此。當時言之固已罕。能信之。豈惟不信。且從而非笑之。道大莫容。士憎茲多口。子曰。予欲無言。孟子曰。予豈好辨夫。孟子好辨之心。固卽孔子欲無言之心也。賢智太過。

愚不肖不及人莫不飲食也鮮能知味以自具之理自當爲之事。天地與人如此其親。道如此其不可離而人人昧焉。以爲聖人非常人也。我不敢學也。且某某賢人如此我不敢外也。噫天地之理一人有之乎。人人有之乎。聖人之言徒以悅人視聽乎。將欲人實體之乎。朱子曰物物一太極萬物共一太極。惟其各一太極故人人可以自盡。惟其共一太極故盡其性者可以位育參贊。今天下言道者彌多矣。或偏或全或精或粗。吾不得而知之。然聖人之言具在也。萬物皆備於我。反身而誠。樂莫大焉。天地之道可一言而

盡。故夫不誠於身而欲盡天地之道者未之有也。四子周易譬諸法律。天下古今譬諸案卷。律有定是案無定情。以有定律無定。必本諸心性躬行始能盡其曲折而準如鑑衡。不然爭諸語言。執其意見。規規聖賢之說。惟恐失之。而所失固已多多。夫天地聖人之理之在我者至平至常至神至妙。及之而後知。履之而後言。則獨善兼善。幽冥始終皆達也。自漢至今當說而人不敢說者頗多。八卦五行天地人萬理之統。滙而以粗淺盡之。吾恐內無以正其性情。而日用事爲皆浮而不實也。因與及門共商之。知其不必說而

說以四子之說定天下古今之說可以說可以無說
一人之說實乃人人之說諸子靜而體焉漸而幾焉
毋徒張吾說以重予罪也止唐劉沅自識

先生不欲吾等刊其說故示此然此說又先生之
自序其說也故特以此冠於篇首

約言自記

嘉慶甲子門人輯愚論說爲槐軒要語今四十九年矣間一繙閱大都四子五經恆解中所有特其詞較簡約耳因渠等久藏書簾不忍捐棄仍之而節其繁蕪顏曰約言與拾餘四種留以訓兒輩焉止唐書時年八十有五

槐軒約言目錄

無極太極圖解

三元圖解

八卦圖解

性命圖解

五行圖解

四象圖解

述道

原教 引蒙

河圖洛書說

中庸論 忠孝說 三綱說 孔顏樂處說

正譌

問道對

五行說

五性說

心性說

性情說

性命說

義命說

數命說

理氣說

文章說

風流說

乾坤坎離說

先天後天說

天地說

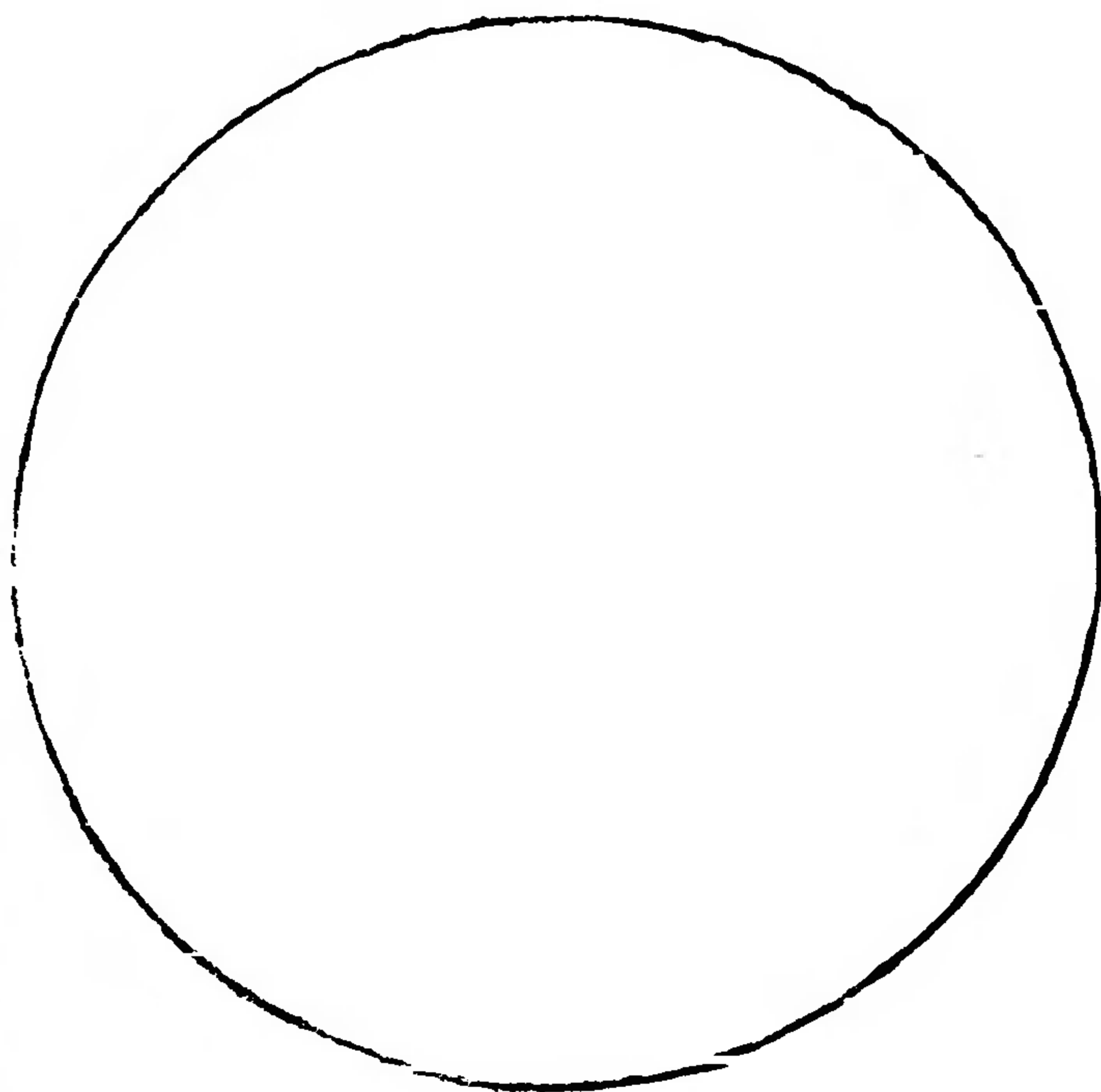
鬼神說

釋老解

地理說

是是非非約記

無極太極圖



卷下

圖解

太極一而已。以其至無而實至有。曰太極。以其至有而實至無。曰無極。陰陽五氣渾然在中。不可測也。言其主宰曰神。運行曰氣。凝聚曰精。天之精氣神。道流謂之元。元始。人之精氣神。道流謂之水火土。二而一。一而二。皆含於先天。而本於太極。故人可以與天參。失其先天。而徒養後天之精氣神。雖亦可以延齡卻病。而與太極之本不相似。故會三元而生太極。本太極而會一元。卽盡人合天之學。窮理盡性之要也。

三元圖

後天離命

天地之中

後天坎性

日神
火木龍

氣土

月精
水金虎

先天乾性

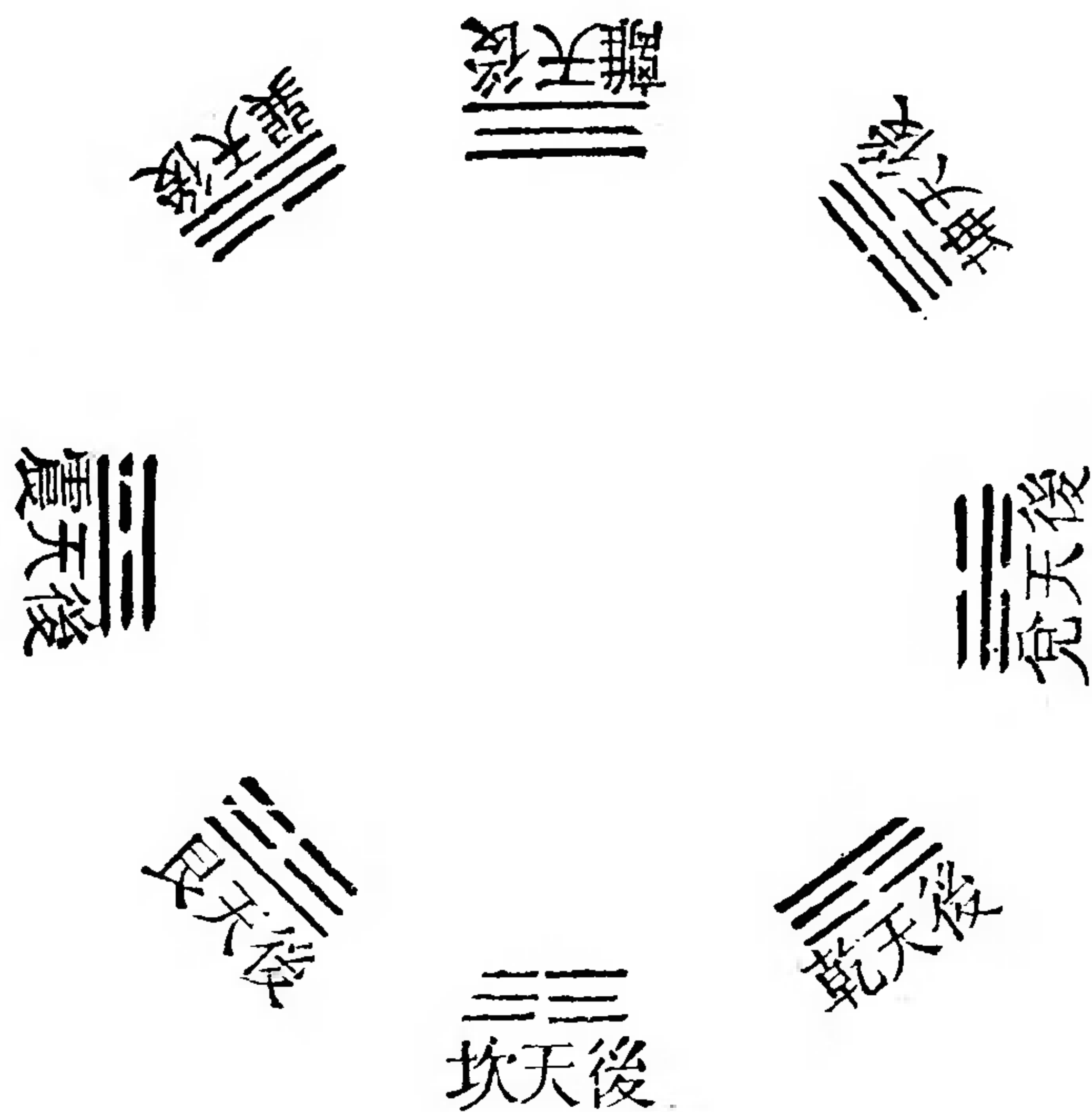
乾坤之門

先天坤命

三元一元之所分也。聚而爲太極，分而爲三元。天之精氣神渾然耳。而命之於人，則各得之以成其太極。太極之理卽性也。性不可見，以精氣神目之而可見也。二五之精，非男女交感之精。一元之氣，非口鼻呼吸之氣。不二之神，非氣質思慮之神也。存心養性克己復禮，無非先天之精氣神，以通於太極，故曰盡人合天。

八卦圖

卦圖

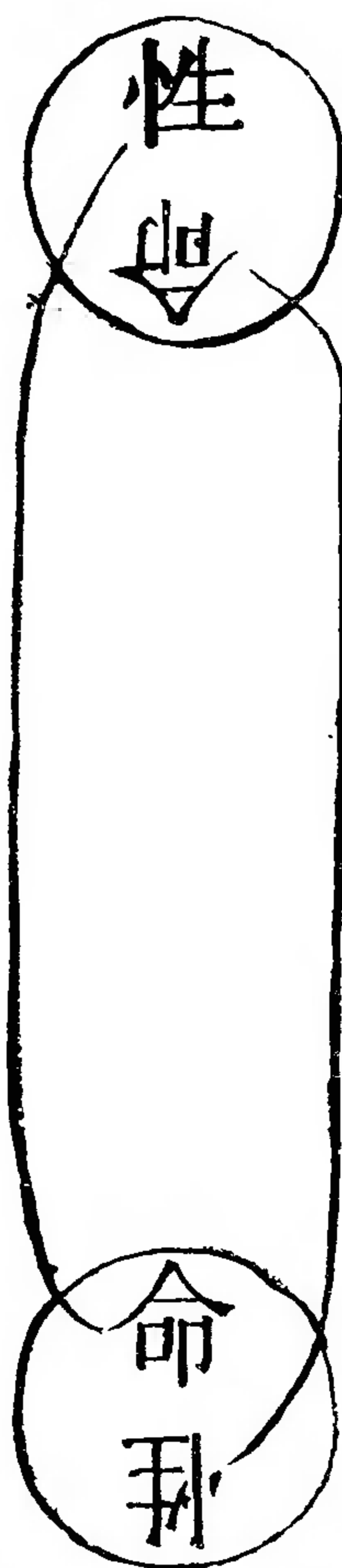


八卦一陰陽之變而已。先儒分先後天爲一體一用。其實不然。乾老於南、坤老於北、日生於東、月生於西。已具天地運行之機。故山澤雷風、乃得鼓其氣。是先天之靜中動也。火旺於南、水旺於北、木旺於東、金旺於西。是乃氣化流行之體。而乾坤艮巽、實陰藏其用。是後天之動中靜也。要之天地以日月爲功、水火以金木爲神。此造化至神至確之機。卽大道無始無終之妙。在天在人。其理一也。

性

命

圖



乾性也。坤命也。合而言之道也。天包乎地。故天之命
卽性。天之性卽命。其在於人。先天之性卽心。後天之
心非性。先天之命卽身。後天之身藏性。乾性交於地。
坤命交於天。性命所以顛倒也。坤爲主而孕乾。乾爲
賓而就坤。性命所以合一也。由後天之性命以返先
天。運先天之性命以符造化。是曰至人。

五行圖

火

木

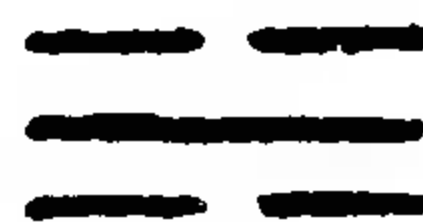
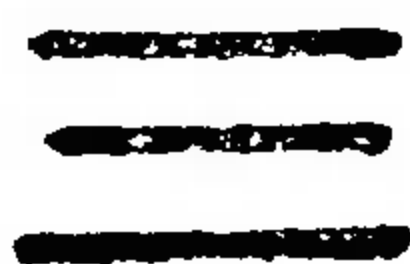
土

金

水

五行者陰陽之用也。陰靜陽動，陽靜陰動，而五行布焉。分之各爲其氣，合之共爲其氣。一陰陽消長之樞而已。五行各有陰陽，五行互爲生化，散而成形，偏具者多。合而成氣，全具者多。先天水火合一，金木同神，土胎中氣，天地自然之氣化也。後天金水並域，木火同居，土斡中氣，人身自然之消息也。生而化，化而又生，天地之五行無窮。生而化，化而不復生，凡人之五行易盡。惟聖人全五性，正五倫，合五音，慎五事，順五氣，而天地之性立矣。故曰全人。

四象圖



兩儀判而四象分。邵子以爲少陰少陽老陰老陽是也。然陰生於午、老於子、陽生於子、老於午是四象一乾坤消長之機而已。離以老陽而含少陰、坎以老陰而孕少陽是四象一坎離生化之門而已。故青龍白虎朱雀玄武仍東西南北之華。心腎肝肺特人身氣質之末耳。茲取先天四象以定其說。其他諸說皆鱗爪矣。

止唐劉沅曰右圖六章乃天地自然之理而具於人身者也先儒曾言其大概而百家更助其波瀾惜其說多混而不明偏而不備今愚略爲分疏之以示及門俾知聖人設象立說盡洩天地之藏而示人以盡人合天之學本有至中至正之理毋容矯誣支蔓學者先取周子太極圖說朱子太極圖說解邵子先後天大圓大方等圖玩之然後觀此則有以知天人合一之原而愚說之簡明矣大雅君子幸其教之。



一

述道

劉沅

予頽廢課蒙文字之暇閒及於身心之學聞者難焉因撰述道原教引蒙圖書諸說略陳聖賢傳心之概仰遵

盛世中正之教同學猶不甚晰復授之解自言自詰殊乖體裁然予聊以私語及門耳敢公世乎哉識者諒之。

無始之始是爲元始元始太極也太極莫測其極曰無極。

太極無極一也因恐人以太極爲滯於實故先圖無極之像其實太極本無極以其至無而含至有

爲萬物之母則曰太焉耳。元始二字本於易。易曰乾元資始。乾始能以美利利天下。卽元始之義也。太極爲陰陽之蘊。陰陽有動靜之機。五行萬化由茲出焉。

陰陽動靜是生五行。五行消長萬物生成。五行該乎萬物之理。有合有分。不可一言一端盡也。下文略一言之。

其麗於天日月五星爲周天之經緯。而風雲雷雨鼓其幾。五行自然之機括也。地孕於天。山河萬彙儲其精。而人獨秉其秀靈。五行自然之胚胎也。

日陽精而孕陰。月陰精而孕陽。陰陽合而變化生五星。則金木水火土之精也。周天星辰以五星爲綱。陰陽開闔以風雲雷雨鼓其妙。人爲天地之主。天地之真精。人獨全其故。曰自然之胚胎。

五行一陰陽之妙。陰陽卽太極之體。故性者、天地人
其之。

五行消息變化不可窮詰。然祇是陰陽屈伸往來
之機。陰陽動靜不離太極。人爲天地之心。天地與
人祇是一氣。

性在先天不雜於氣。性在後天常囿於形。形氣駁而
天人遠。復性者非養氣無以全真。

先天未生以前。後天有生以後。性者理也。而理寓
乎氣。氣有清濁。氣質拘物欲蔽。祇是形氣駁雜。非
得天之正耳。復性之
功自養浩然之氣始。

理氣之主也。氣理之用也。馭氣者神。神心之妙也。心
正而神清。神靈而氣璞。中和位育備矣。

理宰乎氣。離氣則理又無着。璞如玉之在璞。粹然無損也。心之靈妙處曰神。神靈氣。璞則心即天地之心。氣即天地之氣。

惟聖人全理氣之粹。其下則氣常勝理。窮理者必先盡心。

理無精粗。氣有清濁。爲理之主宰者。心也。故盡心然後可以復性。

靜心體也。動心用也。動靜交養。其要曰誠。其功曰敬。

心本虛靈。靜而不雜。則其體立。動而無失。則其用行。靜存。動察。所以正心。即所以葆性。誠。眞實。无妄。敬。存省。常嚴。

聖人以萬物爲一體。合乎天之仁。裁成輔相而咸宜。合乎天之義。仁義道之體用。而心之剛柔。故盡性者。

必以天地之心爲吾心。以萬物之命爲吾命。

萬物皆天之所生而人爲貴。體天地之德則萬物皆著一毫隔碍不得。仁義具於心而應於物。體用剛柔祇是陰陽動靜之意所分。

天地生萬物而不有其功。聖人憂萬物而必全其性。由周公而上。道行於君相。乘天位而代天工者也。由周公而下。道存於師儒。本天德而闡天化者也。

聖賢祇是體天地之心。以曲成萬物。所以爲人中之至人。

禮節其中。樂導其和。所以體天地之撰而全神明之德。本諸心。形諸外。視聽言動。協其宜。刑賞舉措。宏其治。

中和祇是天地陰陽之理人能踐之則合乎天地
通乎神明禮樂不必玉帛鐘鼓成己成人得其序
得其和
卽是

性命與事功分途則道裂矣。天子與庶人異學則教
龐矣。爲學曰爲人。爲道曰事天。天德曰五性。故道以
五倫爲綱。學以志於聖人爲正。

事功者性命之發皇反是則非道。天子與庶人無
二理則無二學。學者學成就一個入而已。能盡乎
人之量則可以事天道之大者在五倫。聖人
人倫之至。故學者必求至於聖人而後已。

聖人一太極也。學之者以恆以慎以不惑。

聖人備天地之德卽是備太極之理。恆則
不息。慎則不肆。不惑則造次顛沛必於是。

變化氣質而後理可純。不徇世好而後功可竟。富貴

貧賤微矣哉。

變化氣質全在功夫上見工夫在修持
則氣質不能變化

氣質不能變化則形氣駁何以復性徇於嗜好則擾乎其中微矣哉者言無所加損於我也

原教

兩儀奠而三才分。羲圖闢而萬化闡。大哉易乎。性命之全。卽道源之粹也。

三才竝立非教則道不明伏羲觀天察地作八卦以闡造化之微爲古今教化之祖

皇古以前民利未興。民氣亦樸。遞傳而後。風會開而天性亦漸澆漓。龍馬負圖。天洩機緘。以啟聖人之智。

上古之世一切宮室衣食之利未備故民生嗜欲少而風氣淳數代之後則混濛鑿而攻取多龍馬負圖天心特露大道機緘以啟伏羲也而後人或以爲妄由不知道也

乾坤者天地之性情也。陽健陰順。動靜互爲其樞。而生六子。三男三女。幹造化之綱維。而坎離獨括其精。先天後天。由此其判也。

一陰一陽之謂道。乾健陰順。動靜開闔。而生化萬物。性命之理於斯全具。乾坤爲先天。坎離爲後天。

惟人備陰陽理氣之全。而不能不固於情質。聖人應運而興。本倫立教。所以除其慝。而使歸於中和。乾坤爲先天之父母。父母卽後天之乾坤。萬理莫不統於乾元。萬事莫不根於心性。性寂而情易流。所以教化之方。乃不得不多其術矣。

此節原教之所由來。而先言心性之理。蓋性外無教也。乾坤父母是一。是二。理氣之妙。卽性命之原。

六十四卦、一陰陽動靜之所推、而萬事萬理咸具於此。體其道而修於身、則爲天德。本其理而措諸世、則爲王功。天人萬變、一以貫之也。

六十四卦由八卦而遞推之、其象則該天地萬物之象、其理亦該天地萬物之全。修己治人之術、無不全備。

唐虞三代之興、以天位爲兢兢、而非以爲身榮。蓋其心卽天地之心、而其道皆天地生成之道。是以德成於上、教成於下、撫五辰而敘九疇、天與人無形氣之隔、而君相師儒無貴賤之分。

唐虞三代之隆、作君師者皆聖人、是以能體天心而裁成輔相之、天道人道相爲契合、氣運昌明所

由來也

周之衰也。禮崩樂壞。事雜言龐。孔孟因周公之遺法。以教人。而折衷先王之道。以貽後。其心至苦。於時太上老子隱於柱下。存先王之舊。闡造化之奇。其告夫子也曰。至陰肅肅。至陽赫赫。肅肅出乎天。赫赫本乎地。夫天地者。太極之孕含。而萬理之統體。至陰則藏其用。至陽則顯其仁。而本天本地。互爲其機。一往一來。特徵其用。是以赫赫者。未嘗非天。而天自莫藏其妙。肅肅者。未嘗非地。而地自特神其樞。一神兩化之淵源。卽性命精微之奧旨。吾子所以歎其猶龍也。

周室雖衰、然其時周公禮樂遺法猶有存者、特王政不行於天下、漸就散亂耳、孔孟因以禮法而修明之、傳諸其徒、以詔將來、恐民心陷溺、猶是文武周公之意也、太上老子其來甚遠、值周之衰、隱於柱下、而告孔子以至道、其他書亦無詭誕、未嘗背人倫、亂風化也、而後世因方士技術、半多誕妄、遂誣及老子、殆由未知至陰肅肅四語、及道德五千言耳、此略言其概、詳見問道對及攻乎異端章解、祖龍毒焰、文獻無徵、易以卜筮不廢、孔以壁經而興、然格致誠正之實罕傳、修齊治平之道難逮、儒術衰而精一、危微之義隱、神仙之學乃爲世所詣病。

秦皇焚書坑儒、易以卜筮之書獨存、孔子之教賴諸儒綴輯、然大學之道不明於上、卽有一二志古之流、未能窺全體大用之學、若神仙之說、尤訛以傳訛爲世詬病者也。

夫道以河圖洛書爲宗、日用倫常爲竟、伏羲因圖以

作易。大禹因書以演疇。天人體用之學於斯大備。

河圖洛書、天地自然之秘妙、聖人觀象以成文、其中、天性、人命之旨、大道體用之全、靡不咸具、

圖以五行相生爲序而各居其方。書以五行相尅爲功而分著其妙。是陰陽生化自然之機。卽天人性命無窮之蘊。

五行相生相尅、如環無端、萬化由是生成、天人以斯合德、窮理盡性、此其要也、

五行播爲五氣、五氣攝乎萬物、以質而言五方五材、五腑五官五事五音五色五味、其變莫可窮也。以理而言、五性五常、其原可以一言盡也。

亦以一字盡之、乃易一字亦不立、

此言五行之該乎萬物、如此一言可盡、蓋謂太極、

其理要矣、

善乎來知德之言曰主宰者理流行者氣對待者數著形者象合理者氣數也者天地萬物所由終始而其實則一氣屈伸消長變化之妙而已。後儒以推測爲數知覺運動爲性。是以其說愈紛。其旨愈晦。

理氣數三者盡乎天地人物之道。然言理氣已足該數。蓋數者只是氣之屈伸消長變化者也。占驗推測知覺運動不本於理。則爲術數支離之學。

不知三元統於太極。人性根於陰陽。日生於東。月生於西。乾坤之功用。萬類之璇璣也。聖人體天地之撰。通神明之德。運吾身之日月。具仁智之全功。靜極而見天地之心。觸類而妙時中之應。世味莫得動其中。

利害莫能撓其慮。是聖而不可知者也。是人而神仙者也。易不云乎。範圍天地之化而不過。曲成萬物而不遺。通乎晝夜之道而知。故神無方而易無體。

日月在天爲陰陽之精。在人爲性命之理。聖人與天地合德。只是二氣經緯合於中和全體大用。符乎造化。故本末畢貫。幽明相通。此卽神仙之說也。

今之學道者曰長生。曰辟穀。曰服餌。而不知天地萬物與吾身相關。則必廢人紀而惑於小術旁門。學儒者曰文章。曰事業。曰榮利。而不知百行萬善。本性功爲推。則必逐紛華而忘乎存誠主敬。故道者本諸心。而善諸世。全其人以合乎天也。教者先成己而後成

人節民性以和民情也。

此性情指後天性也。存誠主敬、存心合天、最緊要處。

道之真者、卽儒之粹也、而後世歧而二之、或偏於寂、或務於華、其道均失。

秦皇漢武貪生而妄、徽宗世宗齋醮而愚、身承天命、

不務仁育義正而求住世長年、久享榮祿、何惑乎賊

己而殃民哉。

住世長年、只是小乘安樂法門身、作聖人與神仙之道也。

世宗明世宗也、天子代天理物、能以大學之道正己治人、卽是真神仙、真儒術、乃妄求長生、害及黎

庶豈非大謬。

古有不得志於時之聖賢、而斷無廢倫紀之神仙。聖

賢而隱於下、則爲避世之神仙。神仙而用於時、則爲

治世之聖賢。其遭逢顯晦、意量大小、雖不無稍殊。然

忘名則一也。

遜世不見知而不悔。惟聖者能之。故凡聖賢神仙皆無求名之心。而有飢溺斯民之志。舜禹有天下而不與。孔顏舍之則藏者。此也。

故學道者匹夫而有天下之志。幽獨而有帝謂之通。以養氣爲始基。以化神爲究竟。戒懼無一息之或忘。天理無毫髮之駁雜。知其道而道行。則以其身爲天下先。而教養天下之赤子。俾人人悉歸於聖賢。廢其身而道否則以其心爲後世計。而維持天下之大經。俾人人不迷於趨向。是故君相師儒主持風化之權。不可得而輕重也。

匹夫以天下爲志民胞物與之量也幽獨與帝謂
潛通誠精神應之妙也君相有行道之權師儒有
明道之責爲天
下後世則一

古禮古樂不可强行於今視聽言動要求必衷於道
心性之實功非眞儒不傳則求士者當於名利之外
矣忠孝之本原非慎獨難踐則爲學者當思人禽之
分矣因時以立法觀變而宜民先貽之以生養之安
次定以中正之制數傳而民不凍餒顛沛而士不違
仁邳隆也哉

聖賢修己治人隨時處中原不拘於成法但求可
以長治久安而已本諸心性衷諸正中爲禮樂制
度以化民民不困於飢寒士
不慕於浮利邳隆之治如此

引蒙

性外無道道外無教而秦漢後三教分門言理者純雜互見則以未嘗兼涉三家實致其功是以文字異同之迹不化牛鬼蛇神之術彌多而吾身中真義理遂亂於外說矣沉不佞幸沐浴聖朝之化頗通其說今爲及門括其要略如左語不欲文期於眾曉並爲小註發明之誠循序而稽毋欲速毋怠妄久將自得爲學始終之功蓋不越乎此也

道者何一而已太極也性也仁也誠也

一未形虛而已
而已

道祇是一個一字一者不貳之名以其居於萬物
之先而無以尚曰太極在人爲性如不果之有仁
曰仁以其至
真言之曰誠

大哉乾元一之始也至哉坤元一之終也人受天地
之中以生太極在我降而愈紛則性惑

乾坤合媾易之體也

乾元坤元一陰一陽之眞實太極之體也人爲萬
物之靈得眞陰眞陽之氣而生即得眞陰眞陽之
理爲性天地之中太極發生之地也人受此中氣
以生故人身有太極之理即有太極之地但自降
生以後則眞陰眞陽紊亂性轉
爲情人心道心爭勝故曰惑

先天心性之始也後天心情之苗也性情顛倒而生
坎離日月水火之氣寄於心腎心腎者坎離之眞位
非形質也

先天而生而靜之性後天生後先天心屬離陽中陰也是為流動忘
返之情乾破而為離坤實而為坎離中之陰是為
情坎中之陽是為性坎月也水也陽也離日也火
也陰也心屬離腎屬坎而人又非思慮之心肉體之
心與夫外腎內腎也乃人身先天坎離之虛位耳
此關最時虛位即玄問
當辨之

離抱陰而坎抱陽火反上而水居下伏羲以乾坤定

子午而文王以坎離代乾坤天地之定理也

未生以前心腎是乾坤既生以後心腎是離坎火
止水下未濟卦也惟乾坤變為坎離於是心中含
陰腎中含陽陰者為情陽者為性故欲反性情之
正者當變易坎離之真伏羲八卦之位文王由此
而分後天乃自然之定理也

乾坤日月天地生化之門水火金木人物性情之正

義文以此明變化而行鬼神。

承上言伏羲文王先後天八卦之故乃性命理學之真源也。

六子皆乾坤所化而坎離獨得其真。坎離分則八卦

分。坎離合則八卦合。

長男長女少男少女皆得乾坤之偏體惟坎離得乾坤之正體故天以日月爲綱人以水火爲命坎離一易位長少男女皆易位也。

五行一陰陽也。金母木公寄於水火而土握其樞。真

意土也。二五之精妙合而凝。一念迴虛水火合璧而

一元化生焉。此處最宜體會。

五行祇是一陰一陽之所變化。坎離雖僅水火而離中有木液是爲木公。坎中有金精是爲金母。金

木者水火之性情所本也。至於土胎中氣惟戊己為中央之土。坎納戊土離納己土。坎離之交媾而三家既合一元之靜。即是戊己會合。坎離交媾而三家既合一元之氣。自生五者土數也。

一元本無狀也。上天之載寄於人身。太極之所名曰中黃。知止止焉。沈潛定靜。保合太和。浩然之氣自胎。誠敬而已矣。

凝神返照。寂守中黃。

一元之氣一元之理。所寓天與人未始異也。但其理甚微。本無形聲迹象。故曰上天之載無聲無臭。至矣。承上言一元之生非有名象。只是得太極之所而致功。自然一元太和之氣無中而有如受胎。然太極之所儒曰中道曰元。此佛曰這個法王城舍利。因空虛藏如來藏。不動道場。其名甚多。只是人身暗竅。不可得而見。存養者先以心目凝住於外丹田。即是中黃。謂其居天地之中。黃中央上色。

沈潛如沈水中而潛伏。定不搖動。不躁皆謂真意。下注時時洗心退藏於密耳。浩然之氣卽元氣誠則無私。僞敬則無懈。肆則用功之切要。人身之氣不外乎此。見於外則爲虛。藏於內則爲實。始得。

道者天之所以立。而人載焉。可不慎乎。一念之褻。將殞其軀。幾希之妄。不恆其德。明冥譴咎。上聖稟之。故曰苟不至德。至道不疑。君子修之吉。小人悖之凶也。

上文已明告人以修道之實功。然此道者自有天地以來。隱寓於流行之內。而無人明言。非不欲言也。不敢言也。天之爲天。至尊至神。其道可以一言盡。人亦一天也。得此道而造其極。將與天同體。故自古聖人皆慎重罕言。誠恐人泛常視之。反遭罪戾也。修此道者。念念克己。存誠主敬。一稍不謹。明冥誅罰必及。故中庸及周子戒之至德。謂立心行事無愧於天地鬼神者也。
塞兌垂簾。屏聽黜慮。所以一天心之神。而生乾元之

氣採取烹鍊沐浴溫養一存心養氣之別名耳。主靜以立基。存誠以厚德。敦善以不惑。三者廢其一則身病。鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛鍊虛合道總以清為下手法門。

兌口也。簾目也。聰聽也。慮私欲之神也。閉目不言。屏妄聽戡妄想。然後外無以擾。端坐調息。以意運津。下至丹田。凝注真神。混沌合一。先天一元之氣。自無而有。天乙甲木生氣。天之貴神。人身之主宰也。採取採坎中之一陽。取而煅煉。烹鍊以神火薰蒸。丹田煅煉。坎中金也。沐浴洗心。滌慮時時守中。也。溫養則真氣已生。而時以神光護照。如溫鼎然也。靜而後凝。謂用功時也。誠則不欺。不肆謂不用功時也。敦重善行。不惑於世俗。乃有至德。以凝至道。孟子所謂配義與道。無是餒也。身病言神氣無以凝。而災病將作。指五詳明真老還心切也。田其輕道悖德也。

天地之生物也。非物物而生化之氣聚。而理凝。斗為

之樞也。惟人亦然。故元關性命之府。而百神所聚會。得其道者。精化氣。氣化神。神返於虛。太極合一。迴光返照。斯謂之活子時矣。

能於日月合虛。繼而乾中。而太極渾淪。

天地以一元生化萬物。而又非物。物而生化之。惟真理真氣聚於斗台。故能分布周天。樞運星辰。人身之元氣。猶天地太極之所也。坎離會合。而周身關竅自通。性命靈神自會。精即坎陽氣。乃元氣神。即虛無清淨。不貳不雜之一念耳。迴光返照。目光心光常內視於丹田。如日光之返照。活子時非子時。而實不啻子時靜極而見天心之候也。

天心便是人身暗竅。見天心。再步。步向上。無窮妙用。使源源而生矣。

金氣既生。聖人守之以至德。月晦而日。蒙合朔之間。乾坤所貴。天一動。五神開。震來復。坎飛騰。天根月窟。通乎帝載。陰陽消長之機判矣。

此段五破聖功。儼然丹訣。亦多子。

乾性爲金故一元之氣曰金氣承上言一元真氣已生則固有其基矣從古聖人之下學也知乾坤真氣難聚易散故必戒慎恐懼敦倫踐禮一念無欺然後集義生氣其氣易充月晦之日陰陽交媾日月合璧乾坤精氣由茲胎孕前賢云晦蒙否塞月受日光蓋氣化蟄藏之姤此其最明者也非是則天地氣化亦不能久故曰乾坤所貴天一之水卽坎中一陽也動謂正子時動五神五行之精開開闢陰關靜極而生一陽爲地雷復坎中真氣飛騰邵子以爲天根動極而生一陰爲天風垢離中真氣下降邵子以爲月窟造化亦祇此一陰一陽消長之理而人身肖之故爲聖功

天不能以無陰陰聚而陽散地不能以無陽陽施而陰生天地之陰陽以氣人身之陰陽以神神者氣之主欲粹其神必懋其德禁嗜慾去聲色慎言行凜帝天君子所以養其心也

天陽也而有陰乃以成其陽地陰也而有陽乃以善其陰天地之陰陽無迹可窺可見者氣耳人身則自我爲主以我之神養我之氣而心乃藏神者也。不能養心安能使神粹然無雜故君子敬慎而稟畏帝天乃所以自養其心也。

陰靜而陽動靜中動動中靜動極靜靜極動五府之邪百骸之垢以一神勝之可不謂微乎月虧而盈日周而始水火二氣運行萬魔靖焉爲之宰者曰帝子之靈。

陰靜陽動定理也然靜中又有動動中又有靜靜極而動動極而靜祇此動靜交養之機五府百骸邪垢賴以消除然所以爲之動靜者神也日月運行盈虧出入卽動靜之象天帝實宰之則人身之功用所主可知矣。

天未嘗不與人親也。陰氣間之。性生於命。而九轉乃成。純陽命胎於性。而七返乃還。純陰乾坤之體用在吾神明之合德可必。克己則汰離陰而得元神。復禮則定元性而循規矩。謂爲取坎填離者。從其朔也。

人得天之心以爲性。是天本與人相通。特有生以後。善德不修。陰氣駁雜。故去天日遠。坎本先天。坤命也。而元性出焉。養此命中之性。由一陽以至於九陽。是爲純陽。離本先天。乾性也。而元命寓焉。取此性中之命。由一陰而返。迴六陰。是爲純陰。天地之所以能長久者。以其爲純陰。純陽也。人能集義生氣。俾吾身性命合於乾坤。則神明之德。卽此而在矣。夫子告顏子。克己復禮。卽謂去盡心中陰神。得其先天元性。元性既得。誠中達外。又能踐行禮樂。故曰仁也。老子不曰克己復禮。而曰取坎填離。從其理之所自出言。之惜乎人多誤解也。

天一地六爲七、地二天七爲九、而七乃少陽木氣、九乃太陰金神、水火金木混合於乾坤、心純乎陽、則天之性在我矣。是故古之聖人、其心卽天地之心、其氣卽天地之氣。

承上七返九還而言、取坎填離之後、陰陽一統於乾坤、則此身已與造化通理氣、是聖人之所以盡性參天地也。

氣不能以有陽而無陰、心不可以昧理而就欲。危微精一、堯舜禹以聖人之德、而戒其罔念之狂。譬諸天道、神奇莫測、而晷度陰陽一息、未嘗稍差。故曰健行一無息也。

氣在天地不能無陽無陰則物之混雜者有矣人身取坎填離之後苟無敬一功夫惟聖罔念又可作狂故堯舜禹十六字心傳乃德既成而猶懼不謹也况其下者乎譬諸天道神奇變化何所不有然陰陽消長晷度差分未嘗一息有誤是即聖人之小心翼翼也

至哉神乎天地之所以與我而萬古不朽者乎應之以時合之以虛動之以無方體太極老人在焉孔子曰天生德於予知我者其天長生之身身於萬物之外而未嘗不與萬物者遊也

三移伏性、物極

承上言有神明合一之德而又未嘗不敬慎小心則聖而不可知之謂神此其是也夫神者至靈至妙之名人身有神而神不盡真則德不足也若聖人之德神與天通天之德在我靜則虛靈動則不測所謂先天不老元神與天同休者也孔子言知我其天即是此意自來言得道可以長生祇此真

性不忒卽是長生眞身非住世千年之說長生之
身既是眞性則此身固在萬物之外矣然神雖與
天通而小心敬謹之懷正未嘗離卻日用一
毫有愧於心有欺於人故曰與萬物者遊也

古今其一息乎天地之與我者安在哉浮而生幻而
死父母之恩天地之性蕩然無存非孝也古之聖人
視天下之人皆同氣蓋深知天之所以與人者而憫
其立之不早故在我則憂其不逮而在人則哀其不
能毫髮之私不覺其悉化也

通古今而計之如一息耳所恃以與天地等者惟
性爲眞若不盡其性則反身不誠如浮浪而生一
旦氣數已盡歸於幻化則父母生我之恩天地與
我之眞無存是大不孝也古之聖人知孝莫大於
誠身而天地卽父母父母一天地故視天下人如
一體恐其立德不早致失人性責己則嚴待人則

寬見人有過哀矜憫恤欲其歸善存心如
此天理純全一切世俗私情何自而有也

今之爲道者其誕怪乎五性著於五倫五倫本於一
心心不盡性則倫乖倫不中正則性乖爲君臣爲父
子爲兄弟夫婦朋友聖人者厯乎常變生死而優爲
此盡倫之事也其生也功其沒也靈豈與夫奇眩之
說盡乎天下之藝哉

誕怪謂一切不合於理者五倫本於五性而五性
具於一心心心不盡性則倫不能盡聖人號爲無所
不知不能祇是爲五倫中之人各能盡其道而無
毫髮之差謬耳豈有奇怪之事與夫百工技藝耳
目聞見皆無遺哉其生也功謂有功德
於世其沒也靈爲天地間不朽之靈

聖人亦人耳人皆有性則人皆可以承天雖愚必明

雖柔必強。謂養氣存神。敦倫盡性。循序而幾於成功。非詞章博雜之學也。以聖爲不可爲。必以性爲不可復。無性何以爲人。非人何以上對君親。百家傳記。務遠而難。學者誠不可不返其極也。

申言人皆可爲聖賢。不過以盡性爲急務。忠孝皆自盡性中來。書籍甚多。其言大半失於博雜。以其無本也。養氣存心。復性人人可爲。而又博之以學。斯得其極。極謂事理之至真。而無二者。卽上文所言是也。

河圖洛書說

雲漢昭回。中州毓瑞。眞陰眞陽之物彩。蔚爲圖書。聖人則天。寶天啟聖人也。

河漢一氣。洛者天地之中。行天莫如龍。行地莫如馬。皆秉乾陽龜陰精。至靜而靈者。天地自然之秀。所鍾非是聖人亦未敢遽洩天地之秘。

卦疇既立。術數繁興。性命之根源。或隱。

伏羲因圖書卦大禹因書演疇。後世偏於象數者多。真義遂隱。

夫理在數先。神遊象外。一元妙緒。何窮。然其精蘊必有所統。

理數象不可偏廢。而本末殊焉。神宰理之妙者也。一元之用。引伸不窮。然精蘊統於圖書。

河圖始終於中土。而左旋相生。其相尅即存於對待。洛書亦始終於中土。而右旋相尅。其相生乃寓於流行。左旋者天。右轉者地。對待者數。流行者氣。而五握

其樞民受天地之中以生者此也。

此一節先儒所曾言但理存而氣數行焉受中之理卽在是非僅象數已矣

由太極遞推於無窮相生者有時而盡由萬殊返始於太極相尅者乃成其真性逐情流理爲欲滅人與天日遠矣克己復禮鍊氣歸神天與人何分焉故曰易逆數也。

天地之化不尅則不能生去人見天乃仍還其本然而已易爲逆數真義如此

天一地二其數得三三生萬物理已無餘倍二爲四加一爲五五六天地之中合太極位焉六七八九十猶五也九爲老陽天之動體所以運行而不息有五

無十以九而終。書之異於圖者。乃天之統乎地也。由其遞衍而推之。則已末。

數生於天地。其實天一地二。已盡天地之變。以一加一得二。以二加二得四。其為數六。而曰天數五。地數五者。隱其一於中。即天地所以交。而先儒所謂五六天地之中合者也。六七八九十。祇是一三五七九之對待。然苟就其本而言。上天之載。無聲無臭。數於何有。蓋依然祇有一而已。惟天以一生成萬物。故天可包地。地不可統天。此洛書之數所以流行者。有五無土。以九而終。遞推之。可以無窮。然其理為降本流末。

性天心也。命地胎也。先天屬乾坤。後天寄坎離。以其賦畀而言。命先儒之隱詞也。性命總乎萬物。在人之承天者。必法圖書。伏羲文王所以特啟其妙用。而大

禹遂演爲治世之經。

天之心卽人之性地之精卽命之靈乾純陽也坤純陰也陰陽顛倒而成坎離人遂不如天地先天父母胎育之初後天此身旣生之後因天地現此圖書聖人乃立卦疇

狃獯旣遠道不明則人一物故義因圖以開聖學之源平成旣奏治具彰而術易紛故禹象書以爲皇極之準二聖人者因天地之自然明人道之當然不期然而然氣運所關內聖外王之軌則也

人不知道亦一物而已粒食利興治功將雜天心憫人故出圖書以開萬古成己成物之理伏羲神禹何嘗有一毫私意於其間非時不出故曰氣運所關內聖外王指卦疇之理

先天卦位法圖然北水南火東木西金已顯具坎離

震兌之象而乾坤艮巽隱其機此卽文王所本矣且也天一水生於北而坤六養之地四金生於西而乾九成之陽老乃純陰壯能育文王演爻特取九六何莫非河圖之妙用

伏羲卦爲先天文王爲後天說者以爲一體一用其實不可強分蓋天地自然之理象一時具足故義圖非無用文圖非無體其象則河圖已該

洛書之縱橫變化甚於圖然一六二七三八四九剖者未始不相連得中土以爲運用則後天之性情不甚遠於先天之理氣故尅者可以復生也天有九星以分紀地有九州以辨物人有九氣以承天分之合

之順之逆之而氣候不齊聖愚不一象以演疇特其
一端拘而求之者失矣。

書象流行故縱橫變化特甚然水火木金生成之
數雖分仍相連而居正如人自有生以後乾坤已
破爲坎離然性相近也人皆有不忍人之心故困
勉之成功則一理祇是一氣數參伍錯綜變化流
行便分出許多等級所以星紀歲差及風土轉移
因時有異若不如如此天地便成死物太禹象書演
疇不過謂建極敘倫大概因洛水出書而起若一
一分配則非故朱子亦曰疇原不因數起以上二
節分言
圖書

占星驗候納甲飛符奇禽遁卜精於數者可以無所
不窺而君子弗貴焉何哉天地之不朽者性命而已
窮理盡性以至於命象數不得囿之雖愚必明雖柔

必強聖人故教人以日月倫常之極也。

占星觀天文驗候察地氣納甲如消配干支之類
飛符如鍊馭六甲六壬六戊之類奇奇門禽禽星
遁遁甲卜筮皆數之屬精其藝者可以神妙莫
測但無德行性學易流於妄故君子以理勝之窮
理盡性以至於命則得天地人神之奧不外日用
倫常而氣數自不能囿聖賢中庸之道廣大精微
此以。

中庸論

道者天理而已。天之理而人得之以爲性。俗曰良心。
得天理以爲良心。卽得天命以爲性耳。心不盡良。良
者爲天理。以自然之知覺爲性。以天命爲命令。此大
道所以不明。而康莊遂成荆棘。夫子曰窮理盡性以

至於命則命固在性之先乾道變化各正性命則命又卽在性之內不知其原何能知人天所以合撰夫性命者乾坤之精聖凡所同也求諸於穆之表固無臭而無聲驗諸倫常之際實有物而有則聖人神明不測祇此乾性坤命與天合德而其理不外身而求其功由卑邇而始造乎其極則心與帝謂相通身與民物爲雋至神至奇卽在至平至常之內所以爲中庸也顏子善學孔子亦步亦趨而不能至故曰絕塵而奔回瞠乎其後高堅前後所以歎其不測而豈謂道如物怪精靈不可得而方物哉鳶飛魚躍言道雖

莫載莫破而止在目前各盡其道各得其宜卽是故
結之曰造端夫婦而顧以爲示人微妙活潑潑地則
道入於虛無荒忽矣。天何言哉。謂天本無言而時行
物生功用已彰亦可以不言。以此勉子貢力行而謂
夫子自擬於天又悖理之甚矣。凡若此類議論已入
於禪宗而方且斤斤闢佛。豈知文佛體用之學。僧流
本未能窺而竊其似以亂其真。儒者襲其空空養心
之法。又以爲聖學在是謬矣。夫中庸之道卽天之道
靜則致中。動則致和。人人可以與知。亦人人可以與
能。遠求之而高視之。安得不阻人進步且增無許怪

誕歟○

忠孝說

忠孝人人知之而鮮能之者何哉天理良心養之者無素行之者不力而守之者不堅也易曰窮理盡性以至於命命者天理性者良心故曰天命之謂性而忠孝則其本根蓋非父母無以有此身而非君尙無父母又何有我故愛敬君親本無二理特七竅開而七情擾天理牯亡良心不固遂忽視乎君親矣夫天地爲萬物之父母以其覆載生成恩無不周而君親實同其德故愛敬君親者不但竭誠盡慎至死不渝

尤必盡性誠身致君親於賢聖孔子曰舜其大孝也與德爲聖人謂吾身卽親身吾身性命卽親之性命盡性立命德與天通幹蠱與象賢同功此舜禹所以爲子道之全也孟子曰不以舜之所以事堯者事君不敬其君責難於君謂之恭陳善閉邪謂之敬移孝作忠竭其良心天理之忱義固無二而豈徒阿順也哉爲子臣者果能明善誠身自一念以暨於百爲皆無忝矣而後以之事親事君得則玉成失則幾諫惟恐毫髮之愆不侔乎天地斯爲忠孝之大至於盡職盡誠左右無方又不待言舜大聖人也而親不悅之

者何耶爲其欲諭親於道頑嚚之質反以爲非耳然
舜夔夔齊慄得親順親交盡其道卒臻底豫之歡故
孟子以爲大孝而世俗或喜其子之從令子亦以從
命爲恭其誤不亦甚乎幸逢朝廷聖神明良交際則
爲太和昌期甚不易得否則袞闕宜補螻屈宜伸臣
不苟於仕進君不憚於旁求始善否則有德者不枉
道在位者無貞良欲其念念不欺存亡不二難矣聖
人之憂世憂民詎不誠切然膳肉不至卽不脫冕而
行何決絕如是旣惑於色必疎於賢道不行而徒素
餐豈特道不能行亦且禍不能免從來聖賢之士成

己卽思成人其忠君愛國之心百倍於有位而上莫能知徒以趨走承順爲賢所以忠者不忠而賢者不賢獻曝者無由達也前明正士遭害宵小盈廷莊烈有心圖治而卜相無人及宗社旣墟草野殉難者乃至數千有奇則知天下未嘗無才而蔽賢害能者遏抑之耳故忠臣孝子愛敬君親而不阿順有國者愼毋以其守道爲自高幾諫爲違命可也

三綱說

道莫大於五倫五倫本於三綱三綱不正而五倫正者未之有也三綱於何而肇天尊地卑乾坤定矣君

父與夫其象顯呈而坤元則爲臣道子道妻道承天
時行地似遜於天矣然而資始資生同其功用五行
分布各有生成陰陽曷可偏廢哉爲上者自修身於
上不專責備於下爲下者聽命於下則必率由其上
古聖人議道自己若綱在綱所以君君臣臣父父子
子夫夫婦婦各盡其道各得其宜而太和翔洽歟後
世尊卑太懸不以道合而以位尊乃任意而妄行賢
者爲其所殘不肖者從而悖亂以爲不忠不孝不良
也而不知其本先失夫天地者人之父母其愛蒸民
有如子孫世有立身非道暴其妻子而父母不呵責

之者乎孔子曰妻也者親之主子也者親之後必善教其妻子而後可以無忝所生故不慈卽爲不孝况儼然人上司化導之權而不盡其道致家國傾危能無內愧人君兼親師之任其責尤重父與夫則教其妻子而已然夫婦人倫之本父子作述之原正其妻與子而孝其親和其室推暨於天下國家聖德王功豈復外是夫子曰其身正不令而行其身不正雖令不從孟子曰身不行道不行於妻子使人不以道不行於妻子聖賢教人忠孝而亦勉爲上以自修未有侈然自足而可興道致治者也愚作史存止於後漢

魏晉以下闕如蓋曹馬得國已非更無從而語三綱耳若夫正內正外天地之義如斯宜室宜家養教之恩光要則自天子至於庶人皆同之夫子不云乎知爲人子然後可以爲人父知爲人弟然後可以爲人兄知事人然後能使人所以正綱常者其可曉然也已

孔顏樂處說

論語第一章卽言時習而悅朋來更樂人不知而不愠時習之悅理得而心安成己事也。朋來之樂所以成物。不知不愠則忘名之至。遯世不見知而不悔。夫

子所以不怨不尤知我其天然則孔顏之樂固有學業之可循功效之可指而豈尋之莫得其方言之莫名其妙者乎。夫人之所以異於禽獸者幾希謂其獨得天理全則爲人失則禽獸嗜欲深而天機淺不亟求其放心乃日遠於孔顏故樂與不樂亦視乎人之立志耳爲人之樂固大異乎禽獸循天理而葆良心內省不疚無惡於志樂卽於斯而基孟子曰人皆有所不忍達之於其所忍仁也人皆有所不爲達之於其所爲義也不忍不爲卽天理之良問心難昧者存此天良久久神安氣爽孔顏亦不過由此而大醇故

夫孔顏之樂人人可以爲之人情有所親愛之人而志同道合則必快然於心况吾身自具之理盡天性自然之良閑邪而存誠一念自慊一念樂焉念念自慊念念樂焉仰不愧於天俯不忤於人充乎其量卽中天下而立定四海之民所性亦不存者然則樂孔顏之樂必當學孔顏之學矣學之而說而樂不慍夫子樂以忘憂老至不知亦豈有他道哉三代下如東平憲王爲善最樂亦庶乎能知此意蓋善卽天理非循理之久洽浹於心何能知爲善之樂故樂有淺深其學之所得要必念念不違天理馴至於私欲銷亡

乃爲樂之至者孔子之樂樂天顏子之樂時習一而視之又恂恍而言之類於拈花微笑則大謬聖人斷不可也

正譌

道一而已教胡以三劉子曰此世運升降之所趨而末世沿習之歧解也夫道蘊於天地流爲五行五行之精惟人最靈是以其氣卽天地之正氣而其心可通造化之真心三代以上爲君相者多聖人之才有格致誠正修齊治平之實功無覆載生成不醇不備之遺憾周之衰也大德不獲天位而大學之道乃專

屬於布衣孔子東周有志憲章祖述僅以語乎其徒
已不可與禮樂垂裳同年而語再傳而後龐雜愈多
聖心愈晦孟子好辨無如楊墨何則世變之大端有
非人力所能與也柱下李耳爲闡道之聖人而世或
奇其降生一事夫元鳥命契履武王周從古聖神多
鍾靈異老子何獨不然其與吾子相問答者蓋無毫
髮之不純而世顧以齒於異端夫陰陽之精散爲萬
事而其源皆出於太極太極之理儲於人身乃至形
神精氣無一不與造化相依此亦孰能窺之而孰能
踐之老子之書半多僞託以其與吾子問答者信之

卽道德五千言亦無謬說特解者多譌。孟子曰萬物皆備於我誠知萬物之何以皆備則太極之全不外性命性命之理著於倫常老子旣爲周臣其子亦爲魏將非廢棄倫常之人矣其言盛德容貌若愚及得時則駕蓬蘽而行凡德盛禮恭用舍行藏豈外乎此夫子稱爲猶龍而後世以爲異端其弊自莊列開之秦漢末俗妄爲之然禮經所載及子夏仲尼師老聃之言具在求其妄而不得也以後世之附會誣信古之本懷惡乎其可且後世之所謂神仙者大抵皆隱士而已浮邱伯河上翁漢史明言其傳易傳詩而文

士矜爲奇。呂純陽有言曰：維天之命，於穆不已。天之長生也。於乎不顯。文王之德之純，文之長生也。全而受者全，而歸爲天地之功臣，有不朽之靈爽，豈飛昇變化、鬼怪離奇之說哉？佛生西域，其地番塞窮荒，其民羶裘鮮食，其習獷悍貪淫，中華禮樂之教不能遽及。彼蒼篤生異人，以安戎俗，釋迦如來者，淨梵王之太子也。有妻有子，因俗化民，禁其淫殺，導以慈悲，不出聖人仁讓之義。惜文佛之後，更無文佛，不能如中夏之神聖。遞興禮明，樂備然而異域羣黎，沿其遺教，亦少兵爭內地之民，覩儒修不古，厭其煩苛，喜於清

淨遂多效之。佛固未嘗欲惑民心而紊中夏也。且其書多梵語。譯者未必得真。而歷代高僧所言性爲般若。若淨爲真。如大抵不外乎心性之恆言。僧尼道士所以處鰥寡孤獨無告之民。乃後世權宜之一法。蓋自井田廢而買賣由民。貧寡衆而蒼生失職。庵觀寺宇非國家之公田。卽民間之義舉。以此位置流民。俾有室宇。誰曰非宜。至其因緣羽衲托業。全生旣非世守之基。復有明神之奉。則不容不父其師而絕其配者。勢也。亦情也。然明智之士如慧遠如大顛。均未嘗棄絕人倫。妄言奇誕。流失之譌。亦何足爲本初之詬也。

我

朝聖治如天寰海內外無一夫不被其澤聖裔既隆
祀衍而龍虎天師班禪佛子亦因其教以輔神功曷
嘗導人廢心性彝常也哉故知道之實不外心性倫
常則盡性敦倫之外並無學術以中庸之道折衷百
家以聖人之書權衡雜術可知教本無二理道惟一
中矣

問道對

門人問曰聖道衰而學術雜一切幻妄皆云始自老
子吾子獨以爲隱士孔子所師無乃滋之口實歟劉

子曰善如爾之問也。善如爾之問也。混沌初分。乾坤始位。惟人最靈。藐焉中處。當斯時也。民生未遂。神奸雜居。三皇以降。開天明教之聖人。大都洞達陰陽。呼吸造化。故能興神物。以前民用。卽如涿洞爲災。蛇龍竝處。巢窟飄搖。山經所誌。神禹所爲。類有鬼神不測之機。幽明感通之實。非徒恃手足之勤勞。遂克窮乾坤之阻奧也。平成旣奏。六府孔修。則希有之奇。易以駭視聽。而啟狂愚。夫子刪書。所以削而弗錄。然其序五帝之德。表恭己之容。雲日神天。窮於擬議。豈非以化神之妙用。卽仙聖之功能乎。制作粗畢。人性亦瀉。

河圖洛書天啟緘機以明道伏羲仰觀俯察通神明之德類萬物之情於是三才闡奧悉具於斯自秦焚六籍道學罕傳周易僅爲卜筮之用史傳別創儒林之名於是黃老六經判然兩途神仙聖賢幾如秦越則以本原未徹而技藝多淆也夫黃帝垂衣裳而天下治子極稱之老子與夫子問答歎爲猶龍豈素隱行怪之流蔑棄人倫之教而世儒不察徒見方士羽流假名竊似貽誤於時遂竝其最初而詬之亦見其惑矣曰黃帝尙矣老子道德經語多不倫先儒疵之不一子曷以明其非僞歟曰然誠有之蓋未通其詞

義而沿俗說以相訾嗽也。老子曰：道可道，非常道。名可名，非常名。言道可以率循，而不可以常言盡也。說者則謂其外別有道。老子曰：大道廢，有仁義；言大道將廢，賴有仁義正之。而說者則以爲廢去仁義，若此之類，不可勝書。子試觀純陽呂子之註釋，可以恍然矣。曰：黃老皆聖人，而古今學黃老者，晉之清談、唐之金丹、宋之齋醮，以及秦皇漢武方技術數、百家之流，慙慙爲蠹，其說安歸？曰：然。子嘗論之矣。天無二理，聖無二道，身心性命之理，日用人倫之道，人人有之，人人可以行之外。此無有天理，外此有何聖人？黃老而

非人乎。則或外別有教。若猶是人也。又側於堯舜孔子之列。而曰其道獨殊。平心而論。其可通乎。其言必清必淨。毋勞爾神。毋搖爾精。毋使爾思慮營營。以保爾長生。乃寡欲清心。卻病延年之意。孔孟言誠身守身。曾子戰戰兢兢。皆是此義。豈希賢希聖。不必保養神氣乎。虛無清淨。乃靜存之時。一念不生。渾然在抱。非廢去倫常。一切皆同空幻。漢承秦弊。不得其真。淮南王安之流。惑於方士。悖禮傷倫。至武帝益務爲荒怪。民窮財盡。繼以嚴罰。史遷生逢其時。難於顯刺。以申韓黃老同傳。謂形名之家。原於道德。遂爲後世所

藉口。自是而方外、而清談齋醮、蕪雜益多。學者莫辨真偽。至以幻術雜技、遂爲神仙。誦經禮佛、遂爲好善。然僧道之正者、如遠公、如希夷輩、固昭昭耳目之前。並無奇詭之術。况黃帝、老子、恭己垂裳、猶龍歎慕。奈何以歧出之、非爲聖賢咎乎。自漢至今、譌謬相沿、不特情事紛紜、亦且書籍淆亂。吾以天理二字定人性。以中庸二字概聖賢。實踐心性、倫常之人、謂之聖賢。可謂爲仙佛無不可。否則異端。聊以匡末俗而明大道耳。曰先儒言道至難能、聖由天授、故民可使由、不可使知。而佛老以其教惑人、故當先闢佛老。後學禮

法物物而窮其理念念念不離乎敬其說殊爲切要子
何以不然歟曰先儒以佛老爲廢人倫佛有妻有子
十八生兒入檀特山養靜十二年妻子完聚壽八十
二而終老子子孫仕魏仕漢史遷與交是謂其無倫
者誣矣外域無禮法者甚多不止西域然西域自佛
倡教民至甘心出家終身不娶以求清修淫俗以滅
雖非中正之行亦未嘗不有高潔之士故四裔廢人
倫非佛倡之其來舊矣中華僧羽以養窮民自不容
令畜妻孥耗奪寺產謂中夏人民因佛而廢人倫豈
不冤誣自漢以下佞佛好道者皆不得其實而梁武

道君唐宋之時上下若狂妄想長生竝求奇怪儒者斥其非而不知其去佛老霄壤佛老有靈且必殃之夫天地者萬化之原天無二理人無二性安有外天理良心尙得爲人者乎又豈外之而可爲仙成佛古今所傳仙佛皆隱德之士德固得之於天有德者與天合德神化不測乃其固然何足爲黃老異哉曰韓子有言堯以是傳之舜舜傳之禹湯文武周公周公傳之孔孟孟子後不得其傳焉所傳者何宋儒因而有道統之名以韓子爲山斗其謂老子坐井觀天且不以孔子猶龍之歎爲是今子忽有異言惑滋甚矣

曰道止天理良心四字。全之者聖。得半者人。無者禽獸。人人有此四字。則人人可爲聖賢。而何有遙遙數千年。乃相傳授者哉。天理人人共由。曰道。何以古今止此數人。其統需人總領。此亦言之悖義而駭聽者。孔子稱以猶龍。而韓子小之。或韓子優於孔子。亦未可知。吾不敢定。孔子之學於老子也。旣自言之。子夏亦言之。至陰肅肅四語。闡十六字未傳之秘。至陰者眞火也。至陽者眞水也。陽孕乎陰。而藏金性之始也。陰居於陽。而含木情之苗也。先天以乾坤定子午。爲性命之眞爻。後天以坎離代乾坤。乃金木之變化。乾

性也。坤命也。性命合而太極生。人之所以父母天地也。離情也。坎性也。性情倒而七情擾。知覺之所以非初也。肅肅則返乎陰之常。赫赫亦還其陽之正。出乎天本乎地。明乎先天。後天之互爲顛倒。而周子互爲其宅之論所由來也。且其間尤有不可以言盡者。乾坤之功用。在坎離。日月運行。五行萬物之所爲消長也。而乾坤未始無其功。坎離之橐籥。在乾坤。上蟠下際。三界十方之所以無極也。而坎離又未始不藏其用。人秉天地而生。受氣父母而育。父母非乾坤而乾坤則早通於父母。天地爲父母。而父母又若不侔於

天地至陰至陽之兩化一神。尤有莫測其機者矣。孔子誠知老子之大故歎爲猶龍而豈第以其典司禮籍遂推爲僅有哉。自唐虞以來先王之典籍盡在王府老子隱於柱下以待將來夫子適周問之其面爲告語者當非一事。心性之學必有師傳吾聞諸老聃。吾從老聃戴記所言可見其概。若使老子異端而夫子贊之更何以爲夫子。周禮曰儒以道得民道外無儒。儒不離道天無二理聖人無二心。前人已言之矣。天地古今祇此一理人人可由故曰道而必謂我獨能之則誣且陋。吾以聖人之道定百家不以百家之

謬溷聖賢。豈故比而同之哉。不知道止天理。則不知人皆可爲堯舜。不知存幾希之人皆聖人。則不知聖如何學。而謂聖人之外別有仙佛。凡諸此類。本中庸而竟成荆棘。兒輩存子問一冊。其中辨傳譌諸說。頗詳。無已。請試一參觀之。

五行說

太極動靜之氣分。而陰陽生成之數始。五行所自來也。其序天水地火。天木地金。合於土。其用水沈火飛。木生金死。混於土。故土者。天地之氣。太極之胚胎。五行一陰陽也。分奠其位。互藏其機。合成其化。得其備。

者惟人物則一端而已耳。鳥之鳳獸之麟略全五行之氣質而已。爲世所寶貴。父母乾坤者。奈何自薄哉。然五行每滯於氣神於數妙於理。故言者難焉。噫。非得天地之性。而踐中和之功。其孰能與於斯。

五性說

性一而已。天以之清。地以之寧。人以之正。其自靜而之動。於是。有五性之名。五者有全有偏。可分可合。得之於身。而究極其微。然後百變而不渝。其則。乾元一氣。是生萬物。性也。卽仁也。其裁制之意。爲義。仁義可該乎體用之全。專言其用。則仁乃一端。義無二理。禮

也智也信也節文以適中燭照而如神至誠而无妄非中無以適變非神無以妙用非至誠而亦奚以立本哉故溯五性之原無亦不本於天命所以爲一元之運而太極之菁華也後世昧於其原或執或驚牽義拘文混淆訾駁多留遺議子曰由知德者鮮又曰人莫不飲食也鮮能知味也其謂斯歟

心性說

道生於太極而人爲天地之心人心之靈又性府也形骸之所以存知覺運動之所以主心也君子不謂性焉書曰人心惟危道心惟微夫危與微之界剖分

於一念而暨於天下萬物。非性胡以正之。乾元天命本自無極。性之苗心之本也。自神氣拘而性真雜。金木易其位。水火分其華。陰陽二氣之精。攝於物誘而晦於人事。天之道微。情之擾多。故夫性者不二之乾元。而心者後天之靈舍。聖人與道爲一。則性全心璞。賢者體道未化。而心正氣清。其下流浪於物感。強制其識神。皆未達乎天命之原者也。

性情說

世之所謂性情者何哉。質之偏也。習之成也。嗜欲之溺也。而曰性情則然。嗚乎其亦惑之甚矣。夫人生而

靜天之性。動而爲情。則不能無是非得失。先天乾金爲性始。而後天木火亂離神。情緣逐物而生。實金木受形而雜也。水火者。天地之功用。金木者。乾坤之性。情四象同原而異用。心體至陽而含陰。故情之本於性者。恆微。而生於質者。恆多。孟子曰。乃若其情。則可以爲善。以四端徵秉彝之德。以愛敬爲知能之良。即情中之情。示人求端省察之功。而非謂氣質之欲。純乎陰者也。流俗則不然。飲食嗜好。恣其意。男女聲色。縱其歡。以爲情之所固有。然而水漬乃爲之防。火生莫爲之尅。情也。性何有焉。智者知而守之。制離中之

木液。又無以返乾性之本元。非其守心之功不固。乃其鍊情之道無有也。聖賢教人慎之於習、察之於微、而必採先天之真陽以化其滓。所以克己復禮而致中和、格致博其理也。誠正清其源也。視聽言動協其則也。聖人之性情與天爲一者、豈有他哉。

性命說

太極剖而兩儀分、陰陽合而萬物闡。性也、命也。先天屬於乾坤、而後天寓於坎離。其自天而之人、一神兩化者、性命之所以各正。其自人而之天、萬殊一本者、聖德之所以無疆。父母者、吾身所從出、而性命寄焉。

天親一本也。大君者，生成之統馭，而天地賴焉。君親同尊也。天之性命合，人之性命分。性命合者，與天通。

義命說

天地一而已。乾元資始，萬物變化，而各正性命。義理之原，命也。卽性也。其流形於品物，則氣數之命常多，而義理之命常少。跖之壽，孔顏之窮，與夫得喪豐嗇，萬有不齊之致命也。數也。爲之宰者，理也。易曰：日中則昃，月盈則虧。天地且有盈虛消息，而況於人乎？況於鬼神乎？聖人爲天地立心，爲萬物立命，盡其性而參贊化育，行乎其所當然，忘乎其所不可知，遇有窮

通。道有顯晦。而性與天通。命由我立。人世推測趨避之術。不足言也。故曰天地之性。人爲貴。又曰窮理盡性。以至於命。

數命說

無極太極之體。無數之可名。亦無象之可指。天一地二。天三地四。天五地六。天七地八。天九地十。陰陽闔闢之機。構而八表星辰之序。彰無一物不統於數。卽無一物不由於命也。雖然氣化有盛衰。而天理無息。絕聖人立命事天。恃其不朽之性命。可以迴氣數。而配德乾坤。星相占卜。一幾之所動耳。數也。必衡以理。

狗於私、遠於義、而欣戚於成敗利害得失、則在我者、爲無權。故夫數在天地、無心而成化者也。人固靈於萬物、斯其心可如天地之心、而命可立萬物之命、數奚足囿焉。

理氣說

門人曰：吾子之言性情命數、詳矣。抑未知氣爲之乎、理爲之也。曰：然。理無形、而氣有迹。是不可以不辨也。易曰：大哉乾元、萬物資始、乃統天。夫氣之統天而行者、二象五行所自出、而萬物生化之樞機、卽理之元也。若夫五行分布、賦物不能無偏、則氣之中正者、惟

人雖其生質所囿純駁常參然由後天以還先天一元之理其象非遙。孟子曰我善養吾浩然之氣。夫此浩然者固人之乾元所以獨靈於物也。光明磊落之士正直和平之儒。得其一端全其大概。皆足與天地同休。而况體造化以爲心。法乾坤以爲用。真理真氣。備其粹而極其神化者乎。後世所謂負氣孤行。任意強立者。未必皆天地之正氣。而黃冠導養之流。僅以全其身命。和其肢體爲安。亦未知真氣之爲道至大也。

文章說

日月星辰、風霆雲霞、麗於天。江山人物、動植飛潛、麗於地。其塊奇萬狀、蓋不可勝窮。然得一言以決之者、一元之變化、呈露而已。惟人備陰陽五行之粹、心通造化、氣塞乾坤、保其性而無失其浩然、則天地古今、闔闢於方寸之間、而蔚爲道德之華。古聖賢維持名教、啟牖斯民、道本諸心、言衷至善、無意爲文、而文皆不朽。四子六經、騷詞漢篆、凡夫忠臣孝子之所傳、志士仁人之所述、歌泣千秋、笙簧百代、豈徒美其文而已哉。性情之真、民彝斯在、誠爲宇宙不可少也。百家傳記、充棟汗牛、體物緣情、窮形寫象、蓋有妙於化工。

之外者。然非浩氣積於平生。倫彝根於性命。譬諸剪綵爲花。終難並壽。韓昌黎有云。氣盛則言之短長。聲之高下。皆宜。夫氣之生也。或由天質。或自詩書。而欲得其全體。塞乎天地。則非存心養性。格物致知。其道無由。書契以來。龐雜甚矣。唐高洛。浦誣及明神艷史。情詩蕩流。後學有志之士。返而求諸此心。此理之當。然博文約禮。詣極中和。則吾心卽聖賢之心。吾氣卽天地之氣。於以折衷古人。導揚來世。文爲至文。言皆實德。邪說謬談。曷由而致哉。

風流說

天機活潑、道體流行、知水仁山、根極於心性、而推暨於日用、險夷愧怍、胥忘形神、並適豈非道德之華、而自然之天趣耶。有子曰、禮之用、和爲貴。知和而和、不以禮節之、亦不可行。夫性情之真、仁義之趣、非有拘苦、豈爲頽唐晉代王何稽阮、肇啟風流、學士文人、遞爲推衍、當其興酣落筆、酒罷呼天、馳騁百家之奇、自命一時之英、花月趣濃、風雲氣溢、監史司儀、俱爲贅設矣。子曰、回也不改其樂。孟子曰、居天下之廣居、蓋風浴詠歸、鳶魚飛躍、無得於心、而徒彷彿其似、非誕卽狂、矯其失者、矩步規行、類於桎梏、中和之致、或乃

無存甚矣。情易蕩而難持。道至常而多昧也。若乃淫詞冶語。動輒成書。挾妓妻優。競爲流蕩。古恆有之。然其於人心風俗。禍蓋烈矣。仁人君子。其忍而爲此也哉。

乾坤坎離說

太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦定萬物。而言乎理氣之粹。則乾坤坎離盡之者。何也。易曰。一陰一陽之謂道。乾陽物也。坤陰物也。乾坤無功。以坎離爲功。日生於東。月生於西。而晝夜分。晦明變。冬至日窮北陸。夏至日窮南陸。而寒暑異。歲功成。日月之往來。乾坤所以變化。而各正性命也。性者天之理。而

人得之以爲仁。命者地之苗。而人秉之以爲生。其生有窮。其仁無窮。天地非判然二物。而人實雜之。大易之垂象也。上經首乾坤。而終坎離。肖天地自然之功。用。下經始咸恆。而終既未濟。蓋人物生化之由來。長少男女交之義。而既濟未濟之原已伏。故夫日月水火者。生成之所以無疆。而卽性情之所以不齊也。雷風相薄。山澤通氣。非坎離則四者不能成其化。而天地奚賴焉。夫天地之所以爲生者。卽其仁。而人之所以承天者。兩其命。心性安得不分。形神安得合一。聖人知其然。齊之以天地。運之以坎離。性與命合。人與

天通八卦五行歸於大極位育中和何施而不可也
先天後天說

太極渾然耳一氣變化而有五行五行消長而生萬物人靈於物矣而聖愚清濁厚薄之迥殊人爲之乎抑天爲之乎天無心而賦性於人人有心而自局於氣由是承天者少而賊天者多聖人發明天地之祕以示人其原不離日用日用之理具於心而心不盡純非心之過所以受氣者過也受氣之理在天亦未始不在乎人人與天合而理氣可通天與人遠而神明遂混先後天之說不明未有以見其爲性本善也

越椒之生子文以爲大。咸羊舌之滅狼子決於其聲。程朱大賢固不得其說矣。而況其他乎。夫子曰性相近也。謂夫性在後天者雜於氣而未嘗遂遠於天。孟子曰性無有不善。明夫性在先天者純乎理而後乃漸狃於人。聖賢之言固未有以殊也。然其義極於精微而其原通乎天命幽明始終之故未明殆難以顯言之。伏羲之畫卦也。因河圖而發之。天地之奧不可無端而洩也。六十四卦有名無義數千年而文始承之。聖人之慎重固若是其至乎。夫道之在天地者固未嘗古今或有不同。而聖人之闡道者亦豈彼此不

能無異解者。譌師者謬。天地之妙。以一人之私。紊之。儒者不得不任其過矣。夫子曰。一陰一陽之謂道。繼之者善。成之者性。孟子曰。存其心。養其性。所以事天。聖人之於天。渾然契合也。而先天後天。何分焉。常人賦稟之初。先天之後天。後天之先天。是天地與父母所以異也。而儒者或以氣質之心爲性。有生之後。後天之先天。後天之後天。是智愚清濁所以分也。而聖人方且教人以有覺之心存性。孟子曰。我善養吾浩然之氣。氣非後天。而黃冠導養者託之。求其放心而已矣。心亦非後天。而禪宗寂滅者假之。故舍義文之

易無以定心性之說也。乾南坤北。離東坎西。先天性情定位之象。離南坎北。震東兌西。後天心性變化之原。知先天有善無惡之心。而孟子性善之說。以明知後天有善有惡之情。而孔子相近之說。以得且也。人性不同於物。物性大遠於天。理氣分合之源流。卽先天後天之奧致。由後天以還先天。惟克己而後復禮。始終本末之功。豈不賴於師授哉。

天地說

太極一而已。幾動靜而形於上下者。爲天地。天地非判然也。輕清重濁浮凝之氣。各有其動靜。亦共一其

動靜備天地之粹者惟人。孔子曰立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。陰陽以氣言。剛柔以質言。仁義以心言。其實豈有二哉。日月星辰風雲雷雨天之質也。而剛柔卽寓其中。山河水石百物潛靈地所生也。而陰陽實司其妙。惟人中處其間。性理既同。頭圓象天。足方象地。三百六十骨節應乎度。八萬四千毛孔符其里。以及星辰岳瀆臟腑形骸手指觀天掌文察地膚髮之微無不與兩大相似。故曰五行之秀而天地之心也。易曰闔戶謂之坤。闔戶謂之乾。一闔一闢謂之變。往來不窮謂之通。見

乃謂之象。形乃謂之器。制而用之謂之法。利用出入。民咸用之謂之神。夫闔闢者。固天地之所以生化而不窮也。然其闔也。孰爲之閉。其闢也。孰爲之開。人身之呼吸。猶闔闢也。受氣以前。闔闢根於父母。而通於天地。成形以後。闔闢雜於塵囂。而遠於造化。口鼻呼吸之息。非乾元之真也。天地功用。在日月。人身性命。在坎離。坎離闔闢。而性命真。乾坤闔闢。而一元泰。先天後天之體用。非聖人莫能踐。三代而下。精理數如邵堯夫。且析天地而二之。況其下者乎。夫天位乎上。而上者正。未嘗虛。地位乎下。而下者究。未嘗實。不實。

不虛之妙。天地何心。體天地者其知之矣。吾願與知
天人者共證之。

鬼神說

鬼神之義隱矣。有在天之鬼神。有在地之鬼神。有在
人之鬼神。而近世一之惡容以勿辨哉。天之鬼神奈
何。易曰陰陽不測之謂神。神也者妙萬物而言者也。
日月星辰風雲雷雨一元之布濩而靈神位焉。不可
以鬼名也。雖斗宮列宿亦象乎鬼。然其藏魄於地。歸
魂於天。自人而神者當之。非以語乎太極之英靈。若
夫地之神未嘗不繫於天。而其氣之所局則有不盡

屬於星辰者故別之曰祇。太歲所職十二宮位所專五岳名山洞府河源海島之所棲止其神而聖者地之胆。亦通於天之星。壇壝社廟遊爽之徒則多人鬼而已。夫天地之精在人而人之承天地者非小。書曰人心惟危道心惟微道心理也陽明也神之苗也人心欲也陰濁也鬼之根也保其微而慎其危克治擴充至於義精仁熟而天地之畀我者無不全則性與命合神與天通其生也爲聖其沒也爲神天道仙道由此其選也。昧昧者流縱一己之歡失人道之正情滅其性氣失其真雖生之日猶死之年而數竭運窮

得全歸於天地者鮮矣。自浮屠氏興以輪迴地獄恐人。儒者斥之。然罔念作狂而幾希失焉。如輪之轉。反復不離其苦。如獄之危身。命難保其安。是卽鬼之說而已耳。夫子曰。其氣發揚於上。爲昭明。君蒿悽愴。此百物之精也。神之著也。固統乎天地人之神而言之。子產曰。物用精多。則魂魄強。乃雜乎鬼而言之。神可該鬼。鬼不可以該神。噫。非通天人性命之故。其不爲鬼神所惑者。幾何哉。君子知其然。戒愼恐懼。以永其德。盡性立命。以事乎天。天星應而地秀。鍾嘯梁瞰室。百怪精靈。不得而亂之。恃其所以在我者。分定故也。

釋老解

自韓文公攘斥佛老而後世之學者不闢佛老不可
以爲真儒。夫佛老之宜闢也豈非以其僧尼道士哉。
道莫大於五倫不父其父而父其師不子其子而子
其徒絕其妃偶兄弟而臣於老佛若此者於義奚取
哉。雖然此非佛老之舊也。佛生西域有君有父有妻
子以其產於荒裔而不囿於習俗發清淨慈悲之義
固結異域之民心比於箕子朝鮮泰伯治吳原非以
爲中華之法。老子值周之衰隱於柱下與吾子問答
皆中正之言。曷嘗務怪奇而違日用。後世禮樂不興

愚民罔知法守。於是僧道之流託於佛老以不經之說爲神異之傳。文公闢之是矣。然因其流而咎其源。於義實有所不可。伊古以來胸藏百代筆走風雲而考其志行。至於蕩檢踰閑。干名犯義者。不可勝計。彼獨非儒流哉。其功過在孔孟何也。白樂天不云乎。道德五千言。不言藥。不言仙。不言白日昇青天。陳希夷之告周世宗也。曰。治世莫若愛民。修道莫若養身。夫道不遠人。人道莫非天道。萬事萬理不外中庸存其心。養其性。所以克己復禮而致中和者。非有高遠神渺之說也。第無人實致其功。則彷彿支離遂百出其

途而不可窮詰。朱子以希夷爲隱士，而文公與大顛遊，亦稱其能外形骸，以理自勝，蓋是者不可強，非亦猶非者不可強。是道言金丹、黍米珠，佛言舍利子、金剛身，種種異名，均謂乾元天性耳。由其語多隱寓，遂使人益生疑。然吾子上律下襲，江漢秋陽，神明之罕譬，有非可以言宣者多矣。豈獨佛老之書哉？文公之言曰：人其人，火其書，明先王之教，以教之。鰥寡孤獨者，皆有養也，其亦庶乎其可矣。夫果明先王之教，使天下免凍餒而爲聖賢，則不必火其書，而書自無矣。然而豈易易哉？井田旣不可以復興，禮樂尤不能以

皆喻則流離困苦藉二氏以養無告之民未必非聖人曲成之一術也。佛之學其實罕傳今僧徒所肄則六祖壇經守空空之心而已。道之流其失尤多。今方外所言老子並無其說徒怪誕不法而已。故不自盡其性而究極乎天德人道之全則雖日與之爭而無足以服其心。又何以祛其惑。故君子反經而已矣。夫反經豈徒議論而已哉。誠正修齊治平一以貫之堯舜禹湯文武道悉同之而後可也。君相持其綱師儒正其教此固學中人所當自勸也。

地理說

乾坤生化萬物。而性命之精。互爲其根。人也。中處其間。受氣成形。秉理成性。其生也。有自來。其死也。有所爲。上聖之資。鍾百代之靈。繫名教之任。天星下鑒。地胆疑精。河嶽英華。培諸於祖。功宗德者至厚。此非可以概庸常也。中人以下。拘蔽恒多。而此心此理。未嘗不稟於陰陽三元五行。能葆其真。日用倫常。莫逾其矩。則生固入聖而超凡。死亦魂安而魄固。存順沒寧。義本如斯。唐虞三代之隆也。本道德以齊俗。而密禮制以宜民。俾斯人有以除其身心之慝。而不愧於生死之靈。故曰朝聞道。夕死而可。於時雖堪輿之說未

興而人神之道不雜。蓋恃樂淑禮陶足以正人心。而符造化也。秦漢以還。大學中庸之道不能常在君相。而愚賤展轉於生死變化之途。性命理微。天人道遠。則幽明之不安者衆矣。方今

聖人在上。百度修而庶績凝。既無一夫不得其所。而地師一說。自王公以至氓隸。皆得藉以安其祖親。可謂人子之幸矣。然業是技者。半多挾富貴貧賤之說。以誘人而葬其親者。亦僅爲趨吉避凶而設。不已大異於前賢立法之本衷乎。夫天理地理。性命而已。天竅圓而藏性。坤道方而藏命。性命之理。人得其精。此心

之神明變化者與天通。而一氣之屈伸往來者在性始。善性也。陽明也。氣之達於天者也。惡欲也。陰濁也。氣之入於地者也。孝子莫大乎以善事親。將爲善思。貽父母令名。將爲不善思。貽羞辱。則所以戰戰兢兢。戒慎於危微之界者。不容緩矣。父母而存百計以求其安。至誠以諭於道。父母而沒神魂亦見其形。仁義不懈於偶。故曰孝子者。非終父母之身終其身也。葬祭之禮。豈以爲文而已哉。其哀痛迫切之誠。恨無以將而必虔虔於衣衾棺槨俎豆之間。卜地者。亦若是而已矣。天之星辰。地之河嶽。氣化之彌綸布濩者。無

不周而有一穴焉。爲太和所鍾何也。生者死者其陰
功德行。可以無愧於全歸。然後形骸蛻而性命存。天
開其室。地翕其靈。雖死之日。猶生之年。塵世之緣以
此終。神明之基以此始。傳說騎箕星。魏公驚櫪馬。古
聖賢之不朽。由此其選也。今世風俗薄。待其先。謂人
死一泥土而已。隨處可以封棺。其忍心爲已甚。而求
地之流。又或不求諸心性德行。徒以富貴功名之故。
厯盡天涯。終無吉壤。是豈地之難求哉。其本原固不
可問也。然則將奈何。曰。聖賢以事其親。道德以全其
性。哀敬以契其神。靈幽明始終一以貫之矣。

附記

此先生偶語及者其義皆見於恒解諸書不忍棄也附記於此

聖王治世之法自皇古至文武周公而質文損益之概已全儒者修身之道自伏羲至孔孟門牆而成已成人之學已備孔子曰述而不作誠有無待於作者也況今

聖王在上道一風同將四子書身體力行不可一毫自恕死而後已則爲聖賢不難卽得其大要亦可寡過但必賢父師爲之授受耳愚註四子六經非以求名立異因聖人之事多被人錯解不得不明辨之其義已隨文解說其大要爾等宜

知姑示一二如左。

生知安行之聖人、天所特鍾以開教化、唐虞以前多有之、後世罕矣、不得謂聖人必由天授。

天地之功用、全賴人爲、故曰人者三才之主。堯舜相繼成功、文章已全、後世因時損益、固不必拘守成法。然要不能出其範圍、故孔子刪書、斷自唐虞、以上古開天制作之事、有後人所必不能爲者、恐中人以下、沿其說而流於妄也。堯讓天下於許由、由曰日月出矣而燭火不息、子治天下、天下已安矣、是其推尊堯舜之至、非不屑也。誤解啓天下孤高絕俗之流、如田

子方所謂貧賤驕人者大非

老子曰有物渾成。先天地生。吾不知其名。強名之曰道。人多議之。不知天地初肇。人物雜生。聖人窺天察地。利用前民。凡一切名象。孰非創爲之號。至高遠如天地氣化。日月星辰之屬。至下者如草本蟲魚胎卵。溼化之類。俱爲之名。然此有形有質。可以見見聞聞者也。若夫天地未分。於何而始。天地既分。於何而治。人何以獨靈。理何以不朽。求諸無聲無臭之表。而莫測其端。推諸莫載莫覆之微。而難名其故。則以其爲天地人所共由。萬彙亦無不由斯出也。名之曰道。道

者路也。天地萬物固莫不共由，而易有不由之者，則喻之爲路，尙爲強名。豈曰道乃恍惚渺冥之具哉？邵子以元會運世測天地，而強配古今於易卦，人多信之。不知天地本無終極，人心聖狂一念，愚於恆解，贅言已明之，不贅。

上古君上，如今部落酋長，故舜所居成邑，成聚成都，而堯亦茅茨土階，及成功，文章巍乎煥乎之後，則不然矣。勿謂天子必以茅土爲是。

孔子稱堯則天，舜無爲，禹無間，有天下而不與，立言各有所主，不能會通，則似無間。惟禹而堯舜不然矣。

孟子稱願學孔子。伯夷隘與不恭。而又云聖人百世之師。反復流連及行一不義得百里之地而君之。云云。錯解。遂謂夷惠去孔子天淵可乎。

湯武征誅。難於揖讓。苟非聖人。必不能一毫無私。孔子繫革卦曰。應乎天而順乎人。與子游言堯授舜。湯放桀。武王伐紂。時也。未嘗謂其遜於堯舜。凡學至聖人。其德皆同。所謂及其成功一也。性之反之。以其初用功時言。錯解則謂湯武不如堯舜。而征誅一事。所以應天順人者。不明。且未知湯武非在廷北面之臣。於是亂臣賊子。皆藉口於征誅。而竟有謂不食馬肝。

未爲不知味者矣。詳已見四子詩書不贅。

微子箕子聖賢也。伯夷叔齊賢人而武王周公固聖人也。武周伐紂夷齊叩馬而諫箕子陳疇微子且受其封誰是誰非不得其解。聖人之心事不且互相矛盾乎。愚已詳於恆解不贅。

文王受命惟中。身受命受天眷顧也。大德必受命亦然。錯解謂文王受命爲天子。書經十有三年生出許多謬說。且謂大德者必爲天子。孔孟非受命乎。中庸書經已詳之。

泰誓三篇僞書不可爲信。其餘亦多錯解。愚已於書

詳之不贅。

孔孟未嘗周遊列國求見諸侯。孔子少時卽設教於闕里。闕卽今之街也。故曰闕巷。孔子居闕里。故闕里一作闕里。周制有閭師。二十一歲喪母。二十三年適周。問禮三年而後歸。仍講學爲業。因家貧爲委吏。爲乘田宰中都。子路冉子仕季氏。季孫因得聞子之賢。使爲師寇攝相。受女樂而行。因不辭君相。遂不敢歸。乃適衛陳各國。及桓子卒。遺言令康子召孔子始歸。而其年已老。遂刪訂卒業。始終一講學之人耳。泗上安有十二諸侯。又何嘗遊七十二君之廷。其曰三月

無君皇皇。孟子言其心耳。至孟子不見諸侯。自言之。門人屢言之。因梁王禮聘。齊王致稷下之士三千人。亦有禮聘之事故。至齊梁。滕文公則爲世子時。卽求見孟子。鄒則父母之邦。宋薛亦道途所經。未嘗如遊說之士。此係聖賢大節。不可不辨。愚於論孟已詳。

孔子言仁。孟子言仁義。孔子言性相近。孟子言性善。孔子大管仲之功。孟子卑之。孔子尊周室。孟子導齊梁以王。此類不同之故。不明辨之。則疑孟非孟之說。興矣。愚亦詳辨之於恒解不贅。

孔子師老子。愚屢言之。因老子爲異端所託。且其告

孔子曰去而矜氣驕態泰色淫聲人謂孔子無是益
非議之不知聖人不自以爲聖亦不以人之已聖而
忘箴規禹之告舜也曰無若丹朱傲惟慢遊是好舜
豈慢遊之人何至下同丹朱太聖人相與儆戒其所
見獨深非世俗所知不然孔子何以欲假年學易始
無大過不爲酒困亦何有於我且孔子曰博古知今
則吾師吾從老聃助祭吾聞諸老聃孔子不自諱而
後人諱之以俗見度聖人其不可笑也乎詳見雜問
孔孟未嘗欲爲萬世師表特告戒門人使各修身明
道其曰天喪予天喪予然而無有乎爾則亦無有乎

爾恐門人竟無有體已之道者。唐虞三代成已成人之義。不明於世。倘後有聖王作。何由而得名世輔之。其門人知孔孟之道爲不可少之道。存其書以存其人。使後世則而效之。迨後狂秦暴楚。益以荒蕪。漢興求治。竟無有如孔孟者起而相之。則孔孟之慮果如所料矣。雖尊崇表章。賴有明人而聖德王功。究鮮至善。一二有志之儒。知孔孟之學不可無。不知孔孟之心不自是。於是標榜之說興。門戶之見起。漢唐宋明以此得罪小人。流毒搢紳。其始由一念自矜而起。君子可不慎思之歟。

聖人祇是全得爲人之理。因已幸成爲人。便思人人皆有此理。何故不爲。於是隨其身之所值。職之所當爲。無論窮達。諄諄誘掖。伊尹曰。予天民之先覺者也。予將以斯道覺斯民也。周公思兼三王。以施四事。其有不合者。仰而思之。孔子曰。吾非斯人之徒而誰與。孟子曰。王猶足用爲善。王如用予。豈徒齊安其不忍斯民之心同。故其有功於當時。不朽於後世同。今人止見得此已身家之事。不知一念之動。而民物環之。必從克己復禮而來。不可不深思而篤造也。聖賢之學。不外修身。然非聖師不授其功。夫次第不

能悉著於文。故四子六經人人誦之。人罕能之。至僧道之書其出於佛老者無幾半皆後人妄造。卽有真詮語多比擬庸妄剽竊附會爲害蒼生其謬說難以屈指。愚拾餘四種已屢言之不贅。

生知安行世不知其爲何如人亦不知存心養性果如何用功。於是高者入於荒遠卑者陷於奇袤。三代下如關雲長非生安者乎富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈正大光明死生以之讀書數十年能之者誰故今奉爲聖人而其神靈顯應亦天心注之。若曰此卽聖人也能如是其正大如是其光明不爲嗜

欲所誘。卽是聖矣。然而知之者罕。又學孔子者。拘於古禮。流於拘牽。使人以聖人爲不可能。隨俗俯仰。益增怪妄。是亦高視聖人者之過也。居今之世。爲今之人。豈必外世俗而別求聖賢。但使物理人情。精心體察。必以仁義中正權衡之。使歸於至當。固不可。是古而非今。亦不可。徇俗而違道也。

讀書所以明理。而曰第求科名。詩書無人不可讀。無時不可讀。而曰不求科名不必讀。惑矣。

忠孝人人知之。而不欺其君與親者寥寥。故凡一念之起。必先勿欺。而後可以求誠。

誠者天之道。誠之者人之道。天人同此誠。止是不欺。其心仁與義而已。多言何爲。

[illegible]

心

學

心學序

自書契立而教化興。曲謨訓誥。垂來虞夏。明命明德。訓自商周。只此心傳。昭垂萬古。堯為儒道之宗。首傳執中之學。舜乃分外人心道心。筆精一之傳。開率性之教。自仲尼祖述。子思筆書。道脉承流。於今不墜。二千年来。理學名儒。闡性命之淵源。晰微危之奧義。廣大精微。塞乎天地。備於人心。名之曰道。儒道齊家治國。意在經世。故重言人而略言天。二氏全真養性。意在外世。故重言天而略言人。儒者言淺而意該。道釋言深而旨遠。出世之道。異於人世。形跡雖殊。寸心不二。凡受賦稟之良。皆屬其心。共理雖分。三教實本一源。慨夫習染既非。迷失本來。幾希之良。有枯亡之。世賢所不談。父師莫之訓。塵網繫人。古今一轍。無惑乎蹈真域者之難其人也。在天聖神。開選仙選佛之場。立不婚不宦之教。解其身縛。釋其心累。俾得專心志道。全未鑿之良心。養天真之至性。是性也。渾淪無窮。依虛罔象。亘古常存。存而無跡。先天地而莫則其始。後天地而莫究其終。居於恢漠之表。遊乎萬象之上。聲臭無聞。形神泯絕。言有則真。無言則真。有無理不具。無物能先。謂之元始真如。渾渾噩噩。乃虛空之元靈。大化之玄樞耳。千秋道德。不壞真心。一言以蔽之。曰誠而已矣。惟此至誠。化人欲為天理。變情識為良知。赤子無殊。返乎太極之先。同乎太虛之體。攝歸一息。可以貫金石。數之萬有。可以週沙界。道明德立。為世完人。吾斯未能。聊佩韋弦。敬以自勗云爾。

道光二十四年歲次甲辰五月朔濟一子金谿傳金銓

序於古渝之流雲山館

心學卷之一

濟一子金駱傳金銓彙編

潛陽子麻城朱仲宗參訂
貢陽子臨川李拱辰參訂

三教一源

心學論說

濟一子曰。至道本乎一心。心法本乎無妄。斯言盡矣。心者萬化綱維。一身主宰。聖凡之分。仙佛之地。生死之根。人獸之判。不繫重輕。其體至虛。其量無垠。統百神。周庶務。萬善之源。萬里之都。歷劫清靜。本無污染。一入塵界。慾海波深。沉迷難醒。三教聖人。垂慈訓世。拯其陷溺。規之以道。儒曰存心養性。道曰修心煉性。釋曰明心見性。教雖分三。理無二致。此心此理。謂之明德。明德者。不昧之虛靈。賦稟自天。人人不殊。心心具足。明善復初。修之為天德。措正施平。達之為王道。天之所與我者。斯為大矣。夫學不從心證。非學之至理。慾交戰。理不勝慾。克治之功。不力故也。果能點臆墮明。盡忘知解。契厥本心。自然符道。從古聖帝明王。大經大法。莫不因心作則。而化。成天下。大哉此心。至哉此學。昔象山夫子有言。儒者雖至無聲無臭。無方無體。皆主於經世。釋氏盡未來際。普度之。皆主於出世。經世之言。微釋以悟徹為證。道以清靜為修。聖人立人極。敷五教。出世之學。基於八世。儒其大宗乎。蓋自門戶立而爭端起。自生乖見。豈知緇兔雖殊。方寸不二。雕蟲小技。末學之為。至理未明。真性必昧。彼二氏者。何可訛哉。何可訛哉。今欲醒貪欲之昏迷。啟玄元之樞要。俾知心外無道。道寔非心。覺靈既啟。証悟必殊。危微之分。天人之界。彼冥冥者。吾且為之悲矣。

儒

堯授舜曰。允執厥中。○舜授禹曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中。○湯日新其德。文王純亦

不已。○孔子言性與天道。○孟子曰。盡其心者。知其性也。知其性。則知天矣。

帝王之授受。聖賢之相傳。為天地立心。為生民立命。無非天理之流行。宋儒一脉。直追洙泗。蓋天不欲人盡亡此理。故唱明心學者。代不乏人。孟子謂放其心而不知求。哀哉。哀此人獸關頭。失幾希之良。而不自覺耳。昧者乃有譏陸子為禪學。叱陽明為邪說。胸懷軫域。不自知非。安得大覺如來。為彼覺之。今將聖賢仙佛不壞之真性。當下薦取。立見本來矣。

書曰。克明峻德。○康誥曰。克明德。○太甲曰。顧諟天之明命。惟天生民。有欲無主。乃亂。○建中於民。以義制事。以禮制心。○惟狂克念作聖。○易曰。艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。○君子以洗心退藏於密。○天下何思何慮。○無思也。無為也。寂然不動。感而遂通天下之故。○詩曰。不識不知。順帝之則。○緝熙敬止。○大學之道。在明明德。○欲修其身者。先正其心。欲正其心者。先誠其意。○所謂誠其意者。毋自欺也。如惡惡臭。如好好色。此之謂自慊。故君子必慎其獨也。○天命之謂性。率性之謂道。脩道之謂教。道也者。不可須臾離也。可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。○喜怒哀樂之未發。謂之中。發而皆中節。謂之和。中也者。天下之大本也。和也者。天下之達道也。致中和。天地位焉。萬物育焉。中庸其至矣乎。民鮮能久矣。○道不遠人。人之為道而遠人。○誠者。天之道也。誠之者。人之道也。○自誠明。謂之性。○惟天下之誠。為能盡其性能。盡其性能。則能盡人之性。能盡人之性。則能盡物之性。能盡物之性。則可以贊天地之化育。可以贊天地之化育。則可以與天地參矣。○誠者。物之終始。不誠無物。○其為物不二。則其生物不測。○苟不至德。至道不凝焉。○知天地之化育。夫焉有所倚。○浩浩其天。○無聲無臭。至矣。○克己復禮。○非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。○我善養吾浩然之氣。其為氣也。志大志剛。以直養而無害。則塞乎天地之間。○天之尊爵。人之安宅。○大人者。不失其赤子之心者也。○人之所以異於禽獸者。幾希。庶民去之。君子存之。○天下之言性也。則故而已矣。○予天民之先覺者。予將以斯道覺斯民也。○其所以放其良心者。亦猶斧斤之於木也。欲是代性斧斤。謂其損傷天理。○其日夜之

所息。平日之氣其好惡與人相近也者幾希。則其旦晝之所為有枯亡之矣。枯之反覆則其夜氣不足以存。夜氣不足以存則其違禽獸不遠矣。註平日未與物接之時湛然虛明。出入無時莫知其鄉。惟心之謂歟。○非獨賢者有是心也。人皆有之。賢者能弗喪耳。○此之謂失其本心。○放其心而不知求。哀哉。○學問之道無他。求其放心而已矣。○此天之所與我者。先立乎其大者。則其小者不能奪也。此為大人而已矣。○人人有貴於己者。弗思耳。○存其心養其性所以事天也。殀壽不二脩身以事之。○萬物皆備於我矣。○所過者化。所存者神。上下與天地同流。○大而化之之謂聖。聖而不可知之謂神。○養心莫善於寡慾。其為人也寡慾。雖有不存焉者寡矣。其為人也多欲。雖有存焉者寡矣。○濂溪周子曰。聖人定之以中正仁義而主靜。立人極焉。人生而靜天之性也。感於物而動性之欲也。○心天本靜。感於物欲動而生情。非復本體矣。○聖誠而已矣。○性焉安焉之謂聖。復焉執焉之謂賢。發微不可見。充周不可窮之謂神。○無欲則靜。虛動直。○天地間有至愛可求。而異乎彼者。見其大而忘其小耳。○至尊者道。至貴者德。至難得者人。而至難得者道德。有於其躬而已矣。○文辭藝也。道德實也。不知務道德而第以文辭為能者。藝焉而已矣。○道充為貴。身安為富。故常泰無不足。而銖視軒冕。塵視金玉。其重無加焉。○河南程子曰。天地之常。以其心普萬物而無心。聖人之常。以其情順萬物而無情。○耳目雖為性累。然合內外之德。知其為啟之之要也。○所謂定者。動亦定。靜亦定。無將迎。無內外。○不知性善。不可以言學。○心如寇賊。不可制。不是事累。心乃是心累事。○難勝莫如己私。學者能克之。豈非大勇乎。理與欲戰。理不勝欲。端在平日克治之功。○道即性也。性即理也。在心謂之性。在事謂之理。○無主則寔。鬼闕其室。有主則虛。神守其都。神不外馳。虛靈在心。便為有主。鬼者妄念也。○心只在腔子裡。心在神在。心存神存。○置心一處。無事不辦。○或問程子鷄鳴而起。未與物接。如何為善。答曰。只主於敬。便是為善。○性即理也。理則堯舜至於途人一也。○心也。性也。天也。一理也。自理而言謂之天。自稟受而言謂之性。自存諸人而言謂之心。○聖賢千言萬語。只是要人將已放之心約之使返。復入身來。自能尋向上去。○涵養須用敬。故張子主敬。朱

子主敬窮理。○橫渠張子曰。太虛無形。氣之本體。其聚其散。變化之客形耳。至靜無感。性之淵源。有諸乎知。物交之客感耳。客感客形。與無感無形。惟盡性者一之。○正心之始。當以己心為嚴師。如此一二年間。守得牢固。自然心正矣。心清時常少。亂時常多。既視聽聰明四體。不待拘束。而自然恭謹。亂時反是。蓋用心未熟。客慮多而常心少也。習俗之心未去。而真心未全也。有時而失者。只為心不若我。後自不若我。仁亦在熟之而已。○寂然不動者。心之體也。○性者萬物之一原。非有我之得私也。萬物猶水結成漚。漚化同歸為水。○形而後有氣質之性。善返之。則天地之性存焉。○由太虛有天之名。由氣化有道之名。合虛與氣。有性之名。合性與知覺。有心之名。○晦菴朱子曰。日用之間。端莊靜一。養之於未發之時。驗之於已發之際。○或問朱子曰。靈處是心。抑是性。曰。靈處只是心。不是性。性只是理。○行乎動靜者。乃性之真也。○情之未發者。性也。是乃所謂中也。未發之前。七情何在。○定性者。存養之功至。而得性之本然也。性定則動靜如一。而內外無間矣。○君子之學。亦已求定而已。○學所以復其性也。離性而言學。非聖賢之學矣。離性而言道。非道釋之道矣。○日用之間。隨時隨處。提撕此心。勿令放逸。其中隨時觀理。自然見得大道性命。真不外於一身。而吾之所謂學者。全是別無有用力處。○至精之理。端在於居敬而持志。○心之為物。至虛至靈。神妙不測。一不自覺而驚。○以狗物欲於軀殼之外矣。○所以要離腔子裡。○平日工夫。須是作到極時。四邊皆壘。無路可入。方是有長進處。○堯是初頭第一個聖人。堯典是第一篇典籍。說堯之德。都未下別字。欽是第一個字。如今看聖賢千言萬語。大事小事。莫不本於敬。收拾得自家精神在此。○敬只是主一。整齊嚴肅。則心便一。卓然精明。作工夫固不免有散緩時。纔覺散緩。急收拾將來。但得收拾時多。散緩時少。便是長進。可知空談理不如實用功。○尊德性致廣大。極高明。人心本自廣大。但為物欲隔塞。故其廣大有虧。本自高明。但為物欲繫累。故於高明有蔽。若能常警覺。則高明廣大自若。非有所增損之也。聖不加多。愚不減少。○仁是心之正理。天則就其自然者言之。命則就其流行而賦於物者言之。性則就其全體而萬物之所以為生者言之。理則就其事物物各有則者言之。合而言之。天即理。

也。命即性也。性即理也。性命一原。渾然大中。○吾之體。即天地之氣。吾之性。即天地之理。○孰主宰是。孰網維是。先天主人。萬象主宰。○清明在躬。志氣如神。○存理遏欲。○性即理也。天以陰陽五行。化生萬物。氣以成形。而理亦賦焉。○人物之生。同得天地之理。以為性。同得天地之氣。以成形。獨人得形氣之正。而能全其性。為少異耳。民吾同胞。物吾與也。雖正偏不同。均之同。得天地之氣耳。○性者。人物所以得生之理。○雖上智不能無人心。雖下愚不能無道心。二者。襍於方寸之間。不知所以治之。天理之公。卒無以勝。天人欲之私矣。○維精維一。精則察夫二者之間。而不襍也。一則守其本心之正。而不離也。從事於斯。無少間斷。使道心常為一身之主。○夫堯舜禹。天下之大聖也。以天下相傳。天下之大事也。以天下之大聖。行天下之大事。而其受授之際。丁寧告誡。不過如此。則天下之理。豈有加於此哉。○全其天之所賦。不以人為害之。○君子之心。常存敬畏。○遏人欲於將萌。○天命之性。天下之理。皆由此出。道之體也。○中無定體。隨時而在。乃平常之理也。○中庸雖若易能。然非義精仁熟。無一毫人欲之私者。不能及也。○人之性。無不同。而氣則有異。○所性之全體。無一毫人欲之偽。以襍之。○堯舜亦率是性而已。豈能加毫末於是我哉。○性者。心之所同具之理。而天又理之所從出者也。○內重外輕。無往不善。○人之心。至虛至明。渾然之中。萬理畢具。○人欲肆而天理滅矣。○子思子曰。心之精神。謂之聖。故心定而能慧。心寂而能感。心靜而能知。心空而能靈。心誠而能明。心虛而能覺。○范浚心箴曰。茫茫堪輿。俯仰無垠。人於其間。渺然有身。是身之微。太倉粃米。叅維三才。曰惟心耳。往古來今。孰無此心。心為形役。乃獸乃禽。惟口耳目。手足動靜。投閑抵隙。為厥心病。一心之微。眾欲攻之。其與存者。嗚呼幾希。君子存誠。克念克敬。天君泰然。百體從令。○湛若水四勿箴曰。古之學者。本乎一。今之學者。出於二。予以四箴。存中以應外。制外以養中。惠教後世之學者。至矣。使其合觀並用。則善焉。如其不然。或有分崩離析之患。而昧精一易簡之學。予惟此懼。推程氏之意。以達孔顏之旨。為作四勿總箴。庶學者知之。合外內之道。以不二乎一貫之教焉。箴曰。心含天靈。灝氣之精。與地廣大。與天高明。惟精惟靈。貫通百體。非禮一念。乾知大始。事雖惟四。勿忘則一。如將

中軍八面却敵。精靈之至。是謂知幾。顏復不遠百世之師。聖遠言湮。多岐支離。一貫四勿。毋二爾思。○康節邵子曰。一念回機。便同本得。究竟人之本初。原自虛無中來。○聖人與太虛同體。與天地同用。○聖人虛其心。而寔其照。終日知而未嘗知。○天心復處是無心。心到無時無處。尋若謂無心。便無事。水中何故却生金。○忽然半夜一聲雷。萬戶千門次第開。若識無中含。有象許。君親見伏羲來。此首命理。天機康節先生儒則真儒。仙則真仙。非談空說性者可比。○圖雖無文。吾終日未嘗離乎是。蓋天地萬物之理。盡在其中。○不知乾。無以知性命之理。○先天之學。心也。後天之學。跡也。○心一而不分。則能應萬變。此君子所以虛心而不動也。○先天之學。心法也。故圖皆自中起。萬化萬事。生乎心也。○寂然不動。反本復靜。坤之時也。感而遂通天下之故。陽動於中。間不容髮。復之義也。復始自茲。能運用金丹。誰道不成功。康節先生真神人也。○天使我有是之謂命。命之在我之謂性。性之在物之謂理。○窮理而後知性。盡性而後知命。命知而後知至。此言不到知命。非知之極。至命者。造化之根。非五福六極之謂。○事無巨細。皆天人之理。脩身人也。遇不遇天也。得失不動心。所以順天也。行險僥倖。是逆天也。逆天理者。禍患必至。○人之神。即天地之神。人之自欺。即所以欺天。可不慎哉。○天下言讀書者不少。能讀書者少。若得天理真樂。何書不可讀。何堅不可破。何理不可精。○言人得而聞之。行人得而見之。心則鬼神得而知之。人之聰明。猶不可欺。況神之聰明乎。○無口過易。無身過難。無身過易。無心過難。既無心過。何難之有。噫。安得無心過之人。而與之語心哉。○呂大臨曰。赤子之心。良心也。天之所以降衷。民之所以受天地之中也。寂然不動。虛明統一。與天地相似。與神明為一。不失赤子之心。謂之大人。○真德秀曰。百聖相傳。敬字是其心法。天下之理。惟中為至正。惟誠為至極。然敬所以中。不敬則無中也。敬而後能誠。非敬無以為誠也。氣之決驟。軼於奔駟。敬則其銜轡也。情之橫放。甚於潰川。敬則其隄防也。○謝良佐曰。敬是常惺法。釋氏亦有此語。朱子謂其喚醒此心。則同。○陸象山曰。人心平日多是逐物。口談明明。心原不曾明明。雖欲不昏。得乎。當時時提醒。勿令昏昧。日充月著。久自清明。○章思廉曰。常以靈寂寂照為心。虛空不住為觀。返本還原。復

歸太極○得太極全體見本來面目○二曲先生反身錄曰大學孔門授受之教典全體大用之成規也
吾人無志於學則已苟志於學則當遵之亦猶農服先疇匠遵規矩自然德成才達頂天立地為世完人
○大學者大人之學不如此便是小人之學人當及時思奮以全其性分之當然詞章記誦特餘事耳
明德即心心本至靈不昧其靈便是明明德心本與萬物為一體不自分彼此心本至善不自有其善
明德之在人本與天地合德日月合明顧自有生以來為形氣所使物欲所蔽習染所污遂昧却原來本
體率意冥行隨俗馳逐貪嗜欲求富貴慕聲名求別學如醉如夢如狂如痴即自以為聰明睿智才識超
世而律之以固有之良悉屬昏昧故須明之以復其初親師取友顯證默悟一意本原將平日種種嗜好
貪慾種種凡心習氣一切屏息令胸次纖翳勿存自然淨極復明徹骨徹髓表裡昭瑩日用尋常悉在覺
中○心之為體本虛本明本定本靜因隨境遷轉意見橫生以致不虛不明不定不靜須真參寔悟至情
忘識泯虛明不動如鏡中象視聽言動渾是天機○學問之要全在定心學問得力全在定心寂然不動
感而遂通天下之故○靜中靜易動中靜難動時能靜則靜時能靜可知矣是故全章百萬之中甲科烜
赫之榮文繡峻雕之美財貨充積之盛艱難拂亂之時白刃顛沛之際一無所動於中方是真靜○心本
純粹中正廣大高明涵而為四德發而為五常德○在在處處體認天理則誠正之本立矣
識得格物者是誰便是洞本徹原學見其大○聖如成湯猶銘盤致警檢身若不及日新又新無瞬息悠
悠吾人多是悠悠度日姑息自棄聖之所以聖愚之所以愚病正坐此○面有垢衣有污必思所以洗之
乃身心有垢有污不思所以洗之何哉○修身當自悔過自新始察之念慮之微驗之事為之著改其非
斷其後續使人欲化為天理斯身心皎潔矣○念慮微起良知即覺善與不善不能自掩○如鑑照物如
谷應聲行乎無事不隨不迎若未至而先迎既至而不化前後塵相積鑑暗谷窒其為心害不淺○心體
本虛物物而不物於物廓然大公物來順應如是則雖酬酢萬變此中寂然瑩然未嘗與之俱馳即此便
是心正便是先立其大否則物交物隨而馳馳於彼則不在於此有所在斯有所不在○敬是心法能敬

則心常惺惺。自無不在。○道明德立。學貫大人。是謂道德之賢。識時達務。才堪匡世。是謂經濟之賢。○中庸聖學之統宗。吾人盡性至命之指南也。學不盡性。學非其學。不顧誤天命。學無原本。盡性至命。與不學不慮之良。有一毫過不及。便非中。與愚夫愚婦之能知。有一毫異同。便非庸。不離日用平常。惟依本分而行。本分之內。不少虧欠。本分之外。不加毫末。故此之謂中庸。○自堯以執中授舜。人遂認為聖賢絕詣。非常人所可幾。却不知常人一念安帖處。與堯舜同。即此便是中。能常常保此一念而不失。即此便是允執厥中。人心中過不去。即堯舜心上過不去者。然則中豈外於日用平常乎。惟其不外日用平常。方是天下達道。○動靜云為。惟依良知良能。自無不善。即此便是率性。火然泉達。日充月著。即此便是盡性。○吾人一生凡事皆小。性命為大。學問喫緊。全在念切性命。平日非不談說性命。然多是隨解義。伴口度日。其是自有性命。而自己不知性。不重命。自私用智。自違天則。性遂不成。性命靡常。厥命與言及此。可為骨慄。誠知人生惟此大事。一意凝此。萬慮俱寂。炯炯而常覺。空空而無適。知見泯而民彝物則。秩然矩度之中。毫不忝一有我之私。成善斯成性。成性斯凝命矣。此之謂安身立命。○一切世味淡得下方於道味親切。故世味不淡。理欲來褻。則道味亦是世味。淡而不厭。非知道者。其孰能之。○學問之道無他。求其放心而已。放於名。放於利。放於聲色。放於詩酒。放於博奕。放於閑散。放於驕矜。即數者無一焉。而內多遊思。外多情氣。虛明寂靜之體。有昏昧添滿。亦是放。雖情不同。為放則一。○問求放心之要。曰。要識得真心。如何方是真心。曰。惺惺不昧。天然無念是也。○先立乎其大者。孟子喫緊之功。示以敦大原立大本處。時時喚醒此心。務要虛明寂定。湛然瑩然。內不看一物。外不隨物轉。方是敦大原立大本。○自性全體。原無為。原無欲。無為其所不為。無欲其所不欲。○人之所以為人。止是此心。孟子反覆開導。無非欲人求心。

心學卷二

三教一源

道

道德經曰。聖人無常心。以百姓之心為心。○關尹子曰。萬物之來。我皆對之以性。而不對之以心。性者心未萌也。無心則無意矣。○吾識不萌。吾生何有。○吾心寂然。無一物可役。吾之明徹。無一事可間。吾之云為。○思者心也。所以思之者是意。非心。○聖人方且不識不知。○善心者。師心不師聖。○善去識者。變識為智。即煩惱是菩提。即無明是大智。○日應萬事。其心寂然。○惟一我心。則意者塵往來耳。事者倏起滅耳。吾心有大常者存。萬劫不壞。就是此大常不變之真性。○情生於心。心生於性。情波也。心流也。性水也。累于我者。如石火頃。以性受之。則心不生物。浮浮然。心無住着。萬有皆空。○心感物。不生物。生情。物交心。不生物。生識。物尚非真。何況於識。識尚非真。何況於情。如彼妄人。於至無者。執以為有。於至變中。執以為常。情認之。積為萬情。一物認之。積為萬物。物來無窮。我心有際。故我之良心。受制於情。造化役之。無休息矣。造化雖大。能役有形。不能役無形。我心靜定。塵情自不相干。造化亦無從而役之矣。○勿以我心揆彼。當以彼心揆彼。知此說者。可以周事。可以行德。可以貫道。可以忘我。此聖人無我之學。○能制一情者。可以成德。能忘一情者。可契道。○聖人抑物以心。攝心以性。則心同造化。五行不可拘。○尚自不見我。將何為我。外其身而身先。忘其身而身存。○大言不能言。大智不能思。○人無以無知無為者為無我。雖有知有為。不害其為無我。譬如火也。燥動不停。未嘗有我。此處學者。執無我如木石。故以火喻。若達此妙用。雖終日言行施為。不害其為無我。莊子所謂深知無心者矣。○我之與物。同在大化中。性一而已。知夫性一者。無人無我。無死無生。○心自揆心。無物。眾人將心逐物。日趨於死。道人攝念收心。漸至於神。○心者。象帝之先。靈妙。本有中之真。無也。身在歷劫以來。清靜自無中之妙有也。○心本無知。由識故知。性本無生。由識故生。無知是心之本體。有知是心之孽識。○源頭清靜。天理時時現前。識念自然。污染不得。譬如杲日當空。魍魎滅跡。此一心地法門。是古今千聖不易之道。○經曰。常滅動心。不滅照心。一切不動之心。

皆照心也。一切不止之心皆妄心也。照心即道心也。妄心即人心也。道心惟微。謂微妙而難見。人心惟危。謂危殆而不安。雖人心亦有道心。雖道心亦有人心。惟先執厥中者。照心常存。妄心不起。無妄之心復矣。易曰。復其見天地之心乎。○本妙明心。虛靈不昧。原是廓然無際。神妙莫測的。原是渾然大中。不偏不倚的。原是粹然至善。純一不雜的。本然圓明。洞徹無碍。以為有不睹不聞。奚所有也。以為無至靈至神。未嘗無也。本無方所。亦無始終。未有天地萬物之先。這個原是如此。既有天地萬物之後。這個只是如此。至無至有。至有至無。乃乾坤之靈體。元化之樞樞。人人性命之本原。天下萬物萬事之大本。大易所謂八卦四象皆由此出。大舜之謂中。孔子之謂一。帝王之授受。聖賢之相傳。明此便是克明峻德。知此便是知易。見此便是見道。無痕跡可窺。無影响可測。先於天地而有。後於天地而存。至虛至靈。無方無體。○人之靈明一竅。六合而內。六合而外。本無不周。本無不照。其不能者。為形所碍耳。知夫為形所碍。便當外形骸以求之。○心無生滅。身無生滅。定矣。欲除生滅心。必自無念始。無念之積習純熟。可至無夢。無念之靜定純熟。可至無生。無夢乃現在之大事也。無念乃日後之大事也。無生則不造。無夢則不化。不造不化。即不生不滅。○真性者天命之性也。以其不落邊際。故謂之中。以其真一無妄。故謂之誠。潛天而天。潛地而地。優優洋洋。無性無方。○以其虛空無朕。強名曰中。以其露出端倪。強名曰一。中即一之藏也。一即中之用也。天得之而天。地得之而地。人得之而人。而天地人之道皆源於此。○性者元始真如。一靈炯炯是也。命者先天至精。一炁氤氲是也。性無命不立。命無性不存。在天則謂之命。在人則謂之性。其定一源。○神氣合而後性命見。性命合而後未始性之性。未始命之命見。夫未始性之性。未始命之命。乃吾之真性命。吾之真性命。即天地之真性命。即虛空之真性命。○毘盧性海。乾元面目。世尊名之空。不空。如來藏。○照心常靜。動則應萬變。雖動本體常靜。妄心常動。靜則起萬念。雖靜本體常動。○龍虎經曰。至妙之要。先存後忘。先存之以虛。其心次忘之。以廓其量。○參同契曰。委志歸虛。無念以為常。○聖人以魂運魄。衆人以魄攝魂。關尹子。○夢多者。魄制魂。覺多者。魂勝魄。故至人無夢。○真念無念。真息無息。○念念不離方寸。是真空。丘長春。

○但事來不受。一切處無心。即是無念也。無念之念。謂之正念。正念現前。識念自然。汚染不得。○見如不見。聞如不聞。惟全其神。使安於心。○本來妙覺真心。虛靈不昧。了了常知。其體不生不滅。其相無去無來。究之於先天。地之先。莫知其始。窮之於後。天地之後。莫測其終。高而無上。廣不可極。淵而無下。深不可測。乾坤依此而覆載。日月依此而照臨。虛空依此而寬廣。萬靈依此而變通。三教聖人教人脩道。就是脩此。○無生滅可尋。無色相可窺。○觀心經云。三界之中。以心為主。能觀心者。究竟解脫。不能觀者。畢竟沉淪。○太上曰。吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。止念尤難。是以念頭起處。係人生死之根。○念起即覺。覺之即無。○當知妄念起於識根。門境成妄。非真有體。在衆生時。智劣識強。但名為識。當佛地時。智強識劣。但名為智。祇轉其名。不轉其體。○最初心源。廓然妙湛。由知見立。知妄塵生起。故有妄念。若知見無見。則智性真淨。復還妙湛。洞徹精了。而意念消。意念既消。自六識而下。莫不皆消。所謂一根既返源。六根成解脫。既無六根。則無六塵。既無六塵。則無六識。既無六識。則無輪迴種子。則我一點真心。獨立無依。空空蕩蕩。光光淨淨。而萬劫常存。永不生滅矣。○但能培養本源。久則油然而新。萬古聖仙皆從心證。為入天師。凡夫不能證者。由不識自心故。故曰海枯終見底。人死不知心。六道群蒙皆此門。出歷千劫而不返。一何痛哉。○最親莫如心也。百姓日用不知。如魚在海而不知水。衆生從曠劫以來。迷失本心。不自覺悟。妄認四大為身。緣慮為心。譬如百千大海不認。但認一小浮漚。以此迷中復迷。妄中起妄。隨境流轉。寓目生情。取舍有萬端。無刻少暇。致使起惑造孽。循環六道。密網自圓。不能得出。故靈潤曰。妄情牽引何時了。辜負靈台一點光。○三界惟心最玄最妙。通聖通靈。極高明。極廣大。化萬法之王。為群有之體。豈徹三界橫亘十方。自混沌未闢之前。而已曾有。雖天地既壞之後。而未嘗無。○時以忍辱坦蕩自心。時以覺照清白自心。○持戒不失人身。積功種生天果。累行度生。明心見性。証無上道。○呂祖○問累行法。功與行有別。善與德有分。功在事。行在心。舍己饒人。忍辱耐魔。行時時之方便。作種種之陰功。百行孝為先。凡事在父母面上加功。用力省而積累多。鍾離祖云。有功無行如無足。有行無功走不前。功行兩全。雙足備誰

云無分作神仙。○道人心中却無心。無心深處覓真心。煉心已完方煉炁。升降乾坤倒五行。○昨非因多。今是何在。縱欲偷安。自誤自害。去日苦多。來時難再。補還不遑。奚容稍懈。○凡人一舉一動。隨時檢點。尚恐有過。如日全無下手工夫。則終無長進之日矣。○功過一格。最能超凡。入聖能積久奉行。即飯我者。亦得感動彼蒼。發大憐憫。默加福報。況飯我者乎。○陰功人所自積。積一寸則享一寸之福。積一尺則享一尺之福。善積三千條。福萬鍾。祿。○丹道非神助不成。上神非功德不感。○世間學道。一切因緣。莫非天授。半點不由人力造作。自當心。心事天。泯私忘我。棄智絕矜。則靈真本體。日與天光相接。而德性符於玄極矣。性天光明。自與上界神聖之光相接。聖賢即於光中提挈。○善屬陽。惡屬陰。光明是天堂。暗曲是地府。萬分中帶一分私意。即是陰氣未盡。必須忠君孝親。心無不善。事無不善。言無不善。時時存善心。即是時時保養陽氣。○夙孽未清。成道亦須還報。幸而此身尚在佳時。令節。得以懺悔。如洗塵垢。漸乃消去。豈非大幸。古云一失人身。萬劫難。○勤行祭煉法食。不但祖玄升度。即夙今冤債亦清。法施財施。皆是功行。度人功惟第一。○小過不避三光。為五逆尤不可向此污穢。○斬二尸在於無過。平日設書一冊。存臥房案頭。日間功過。至夜細記。至庚申日。焚之神前。久之有功無過。則三尸不斬自滅矣。○端午午時。玄黃交合。用功則益十倍。犯淫則損壽。○五月初一至初五。十一至十五。二十一至二十五。中後各五日。係天地交元。宜戒慾。犯者損壽多病。及不希仙。○三月初九。六月初一。九月初六。十二月初二。此四日宜男女不相見。偷真最忌。○二八月不可洗浴。坐時吐濁氣六口。吸清氣三十六口。擦腎堂三十六次。坐觀玄關。睡廣末額擦面目。或服圓眼湯。未走服白菓。睡宜曲足。如雞伏卵。兜外腎。擦腹三十六遍。再安單。若脚痛。擦湧泉三十六度。○七日七夜念頭不動。永即死矣。然而甚難。○入道須由靜而虛。虛而明明。明而著著。而神神而真。靈變化皆在性天方寸之中。○至人為善。心如太虛。過之即化。○心不着境。固高。要知不着境。猶有心在。胡不此心一并空却。言祖通三。從猛火中煅煉。方成鐵漢。從深水中躍出。方是濟龍。○凡事能得脫。遺精退步。六。是道器。若雪一點。我見存一毫。於心。那能入道。○性即心。體心即性。用故

性曰性天。心曰心地。○靜以明吾心。虛以空吾識。○修心煉性。乃出輪迴之徑路。心空性現。自然超出矣。
心。心在道。時刻照顧。茶裡飯裡。應酬接物。不肯少放。方是煉鑛金。若離境修持。入境不免沾染。○制外
養中。息心靜氣。○人定宜半饑半飽。遇昏沉時。頻以手浴面。聚津嚥之。則昏氣自散。白菓固精。青菓去昏。
核桃補腎。蓮子補脾。皆可常食。○問如何不昏沉。曰精神提起。如何不妄想。曰念念在息。○心內尋心。方
見真心。心內無心。方成大道。○心本不動。動者識也。心歸於無。如明月堂空。若渾然太極。則與杲日出照。
何異。但不掛一絲。要從操則存。無終食之間。違仁做來。○本無所迷。因悟而迷。本無所悟。因迷即悟。本無
迷悟。衆生自執着耳。所以執着者。皆隨境生心。起諸妄想。如雲遮日。不見光明。太空如性。雲霧如識。雲遮
日暗。識起性迷。作諸罪孽。隨諸苦海。所以大道難聞耳。世人若一心向道。三思此言。久久必到金仙地步。
○能空其心。空其相。而後真理湛然。○人惟識見。塞其本空。妄念障其靈體。○夫理具於人。本於天。未有
性命之先。先有此理。懸之以待人。得此正理。則盡性至命之功。有所着落矣。○正心者。去華就淡。輕名重
實。○本抑末。尚志寡言。乃令我絳宮真人。通明洞達。不因境順而昏。不因境逆而苦。則一切境緣。俱是我
成道之助。○太虛冥漠。揔不着一毫相。又不着一空相。着實者不靈明。着空者守枯寂。○世人憧憧罔所
止足。試思未有我時。曾何如是。應為爽然。○吾祖清微三品經。○姤媾美惡。態度萬千。自我觀之。如夢幻然。
清微三品經。○人心不到一念不生地位。斷斷不能格天。蓋天寔無心而成。化人既有心。焉能造命。所得
之理未誠。原作不得主。斯氣數反為之主矣。○凡入之心。未見真體。萬斛塵封。觸物流連。如膠似漆。更兼
舊習固執於中。無端忽來。無端忽去。一日之間。不啻萬生萬滅。即有勇者。力行克治。而不知此刻治之心。
即為妄念。徒增擾攘。要無寔獲。惟見真心之體者。心體作主。一切妄念。自然進消。如紅爐點雪。略無踪跡。
若以妄治妄。猶以賊誑賊。徒使獄訟充繁。何為克治哉。經曰。了知性本空。知則家妙門。○衆生不明本來。
不知覺路。如行大荒之中。及至半途。後路忽陷。當前又有銅牆鐵壁。無可着脚。左有深塹萬丈。右乃懸澗
千尋。何以說欲障易化。理障難除。非認賊作子。即死木槁灰。非弄虛靈。即斷種性。豈非一左一右。喪身之

地。須要仍放本輝念茲在茲。一破疑團。自現覺體。若至於此。仍莫認着。一看揔非百無一是。所謂真尚不着。何況幻妄。覺尚不着。何況虛假。此中境界。非色非空。非顯非微。只有疑機。無有信處。實有所在。當觀念之所自起。於何所了。知起處。便知落處。久久而見起念之始。久久而見念始之先。呂祖教苦經序右四十四則出呂祖全書。○內志清高。以合太虛。魂神不遊。以絕夢寐。鍾離祖靈寶畢法。○心源清徹。一照萬破。亦不知有物也。萬感一息。亦不知有法也。忘物以還。本來之象。忘法乃全自得之真。○如如不動。寂寂惺惺。○虛其心。則神與性合。○一念停機。五行皆廢。○五行不能盜。陰陽不能賊。○無極者真中也。○心是地。而性是玉。竅是中。而妙是一。○河圖而虛其中者。先天也。老子曰。無名天地之始。釋氏謂之茫乎無朕。一片太虛是也。洛書之寶其中者。後天也。老子曰。有名萬物之母。道家謂之露出端倪。一點靈光是也。○真心浩浩。無窮極。無限神仙從裡出。張三丰。○未發之前。心是性。已發之後。性是心。○若人空此幻化身。親愛聖師真軌。則薛道光。○空洞無涯。是玄竅。知而不守。是工夫。尹真人。○中央神室。本虛閑。自有先天真氣到。劉海蟾。○一息漸隨。無念香。半醒微覺。有身浮。羅念菴。○不無不有。不當中。外面虛無。裡面空。○任他一切皆幻。只我這些是真。尹真人。○我法甚深深。妙用人難識。順逆兩俱忘。虛空鎮常寂。○行則指足於坦途。往則凝神於太虛。坐則調丹田之息。臥則抱臍下之珠。○兩腳任從行處去。一靈常與氣相隨。有時四大醺醺醉。借問青天我是誰。○隨時隨處。逍遙於莊子無何有之鄉。不識不知。遊戲於如來大寂滅之海。○未成心。則真性混融。太虛同量。成心則離乎性。有善有惡矣。○馬丹陽曰。無心者。非同貓狗蠢然無心也。務在存心於清靜之域。而無邪心也。故俗人無清靜之心。道人無塵垢之心。非所謂俱無心。而與木石同也。當知有覺靈在。○以物為樂。療身之病。以法為無。療心之病。即以其人之。○時時保此七情未發之中。時時全此八識未染之體。○世間萬物。本一神也。神本至虛。道本至無。易在其中矣。○天位乎上。地位乎下。人物居中。中融自化。氣在其中矣。○中天地而立命。本虛靈以成性。真而立命。神在其中矣。○命係乎氣。性係乎神。潛神於心。潛氣於身。道在其中矣。○學道先須識自心。自心深處最難尋。若還尋

到無尋處。方悟凡心即佛心。○父母生前一點靈。不靈只為結成形成形。單却光明體。放下依然徹底清。
太玄真人。○靈臺湛湛似冰壺。只許元神裡面居。若向此中留一物。豈能證道合清虛。○問觀
物態皆生意。靜悟天機入杳冥。道在險夷隨地樂。心忘魚鳥自流行。王陽明。○坐久忘所知。忽覺月在地。
冷冷清風來。蒼然到肝肺。俯視一泓水。澄湛無蒙蔽。中有纖鱗遊。默默自相契。○要使此心與太虛同體。
則妙於神。而不室於形矣。鄭常清。○一真澄湛。萬禍消除。○神以無生形以有現。○念起是病。不續是樂。
不怕念起。只怕覺遲。有髮朝朝思理。有心有身。胡不如是。吳玄綱。○欲得身中神不出。莫向靈臺留一物。
○宮室虛閑神自居。曹文遠仙姑。○照體長存空不空。靈臺涵天容萬物。○馬丹陽曰。斷情除欲降心。休
與親戚相見。行住坐臥。乃至搬柴運水。或上茅去也。要心定念止。湛然不動。名為真心。莫生念。念是孽根。
若外不入。內不出。常少語。自然心定氣調。若不澄心上念。如何得靜。人心只是一座空舍。出者便為猿馬。
自古一切過去神仙。不敢越過澄湛二字。○或問如何是應物不昧。答曰。耳目雖是見聞。口內雖是言說。
只是心不着他。○問如何是見性。答曰。只是那無心無念。不着一物。澄澄湛湛。孤然只顯一性。此乃是見
性也。○問靜時或念起昏睡多。如何得念不起昏睡少。答曰。只是裡頭神氣怯細。若裡頭寔不着物。自然
無念昏睡少也。○不得專打坐。只要心靜定。行住坐臥皆是道。○修心要作長生客。煉性當如活死人。○
經曰。澄其心如神自清。心何以澄。只是一念不生。性體真空。似天澄虛。不別有澄心也。無心可澄。是名澄
心。夫靈源妙覺。本來清靜。因萬塵汚其定水。塵多則水濁。心多則性暗。功淺者動則塵生。功深者波搖不
動。故傳大士云。禪河隨浪靜。定水逐波清。○在衆人之中。如在深山之內。○性雖無修無證。塵心日要損
消。到得忘心忘性。方契無修無證。○自古學道之人。體到真空。寔際得無心。真定纔說自然。○夫體空者。
心體念滅。絕盡意思。內無所知。外無所然。難住迅如奔馬。惟靜可以御之。○守清淨恬淡。所以養道。處污
辱卑下。所以養德。去嗔怒滅無明。所以養性。節飲食。薄滋味。所以養氣。然後性定情忘。形虛氣運。心死神
活矣。○初學道之人。截自今已往。俗事不挂心。專心致志。始終如一。莫中路而廢。若有毫末不除。則道不

已往之事不可思。未來之事不可念。一片空明便是道也。○日用外大忌見他人過。自誇己德。妬賢嫉能。起無明俗念。慾火種種之過。內日用真修真靜。不染不着。調元養神。逍遙自在。暗積功行。不求人知。惟望天察。詩曰。大道人情遠。無為妙本基。世間無愛物。煩惱不相隨。○劉長生曰。十二時中。只要內搜。已過方得神氣內安。神氣安為真功。不見他人非為真行。○一分塵盡。則明一分。十分塵盡。則明十分。塵心絕盡。則可全於性。色心絕盡。則可全於命。無明心盡。則可保於沖和。○邱長春曰。修真慕道。須憑積行累功。若不苦志虔心。難以超凡入聖。或於教門用力。大起塵勞。或於心地下功。全拋世事。但克己存心於道。皆為致福之基。○道包天地。其大難量。小吾小功。卒難見效。所以謂制那悟道。須憑長劫煉魔。悟一心必假圓修萬行。今世悟道。皆夙世之有功也。人不知夙世之因。只見年深苦志。不見成功。以為塵勞虛設。即生退殆。甚可惜也。不知坐臥住行。心存於道。雖然心地未開。時刻之間。皆有積累。○功之未足。則道之不入。如人有大寶明珠。價值百萬。我欲買之。而錢數未及。須日夜經營。勤求儉用。積聚錢物。或三千五千。或一萬五萬。錢數未足。而寶珠不得。其積聚之錢。且得應用。比於貧窶之家。雲泥有隔。積功累行者亦然。雖未得道。其善根深重。今世後世。聖賢接引。方知無夙根者。不亦遠哉。○於清風間。一意不離。方寸如何。邱曰。此真空也。難言難言。待汝心上除了一分。有一分功。除了十分。有十分功。除了九千九百九十。只有一分。不除不名清淨。直須除盡。聖賢向汝心上較勘。自有真師來度。○赤腳劉真人曰。修行人。須要性識兩忘。漸歸於道。識是止死種子。○修行人。日用上有功處。一分也要爭做。有過處。絲毫即改。慢慢地換得學少福多。○九天之上。聖賢無一個無福。在地眾生。無一個無孽。○外色如泥。一身如藕。真性如蓮。花清淨如水。萬緣萬境。如紅爐米。逼逼他不動。方名個了事丈夫。○解得千經萬論。又於言句上。甚有所悟。止是一點螢光。有多少明處。若是自己本性上悟得的。如百千日月。放大光明。宇宙乾坤。無不照徹。○初下功。須要保守靈源。坐得且坐。如愛護春芽。浮泡相似。難收易散。要人得惜。把世間萬事。藝術強弱榮枯得失。一齊放下。如愚如痴。如枯木石頭。把自己形體。如四足相似。要在萬物之下。○修行人。把自己光明。只可

深藏不顯。若於萬緣境上。散了一分。無一分也。○返朴還淳。一志保護真炁。靈光。心存於道。雖少功行。求
求往往作個靈明之人。○若已利他。柔弱低下。積德作福。不肯空過日子。蓋福廣則自然心地安也。○修
行人制身如制大囚。不敢放令自在。故丹陽曰。稍令自在。神丹漏。略放從容。玉性枯。○若肯念念降心。時
時在道。如此勤久。不積功行。自有功行。無心進道。道自歸身。○道心濃厚。物情疎。物上留心。道上無不悟
色身猶是幻。休將幻境謂真如。

王重陽祖師十論

論打坐一

坐久則身勞。既不合理。又反成病。但心不着物。又得不動。此是真定正基。用此為定。心氣調和。久益輕爽。
以此為驗。則邪正可知。若能心起皆滅。永斷覺知。入於忘定。倘任心所起。一無收制。則與凡夫原來不別。
若惟斷善惡。心無指歸。肆意浮游。待自定者。徒自誤耳。若遍行諸事。言心無所染。於言甚善。於行極非。真
學之流。特宜戒此。今則息妄而不滅照。守靜而不着空。行之有常。自得真見。事或有疑。且任思量。令事得
濟。所疑復悟。此亦生慧正根。悟已則止。必莫有思。思則以智害性。為子傷本。雖騁一時之俊。終虧萬代之
業。一切煩邪亂想。隨覺即除。若聞毀譽善惡等事。皆即撥去。莫將心受。受之則心滿。心滿則道無所居。所
有見聞。如不見聞。即是非善惡不入於心。心不受外。名曰虛心。心不遂外。名曰安心。心安而虛。道自來居。

論虛心二

經曰。人能虛心。虛非欲道。道自歸之。內心既無住着。外行亦無所為。非淨非穢。故毀譽無從生。非智非愚。
故利害無由撓。寔則順中為常。權則與時消息。苟免諸累。是其智也。若非時非事。役思強為者。自為不著。
終非真學。何耶。心如眼。纖毫入眼。眼即不安。小事關心。心必動亂。既有動病。難入定門。修道之要。急在除
病。病若不除。終難得定。有如良田。荆棘不除。嘉禾不茂。愛欲思慮。是心荆棘。若不剪除。定慧不生。此心由
來依境。未慣獨立。乍無所托。難以自安。縱得暫安。還復散亂。隨起隨滅。務令不動。久久調熟。自得安閑。無

論晝夜行住坐臥及應事接物。當須作意安之。若未得安。即須安養。莫有惱觸。少得安閑。即堪自樂。漸漸馴狎。惟益清遠。且牛馬家畜也。放縱不收。猶自生梗。不受駕御。鷹鷂野鳥。為人羈繫。終日在手。自然調熟。心亦如是。若縱任不收。惟益粗疎。何能觀妙。

論不染三

或曰。夫為大道者。在物而心不染。處動而神不亂。無事而不為。無時而不寂。今獨避動而取安。離動而求定。勞於控制。乃有動靜。一心滯於住守。是成取舍兩病。都未覺其外執。而謂道之階要。何其謬耶。答曰。總物而稱大通。物之謂道。在物而不染。處事而不亂。真為大矣。寔為妙矣。然吾子之見。有所未明。何者。子徒見貝錦之煒煌。未曉如抽之素絲。纔聞鶴鳴之冲天。詎識先資於穀食。故日之幹。起於毫末。神凝至聖。積習而成。今徒知言聖人之德。而不知聖人之所以德也。

論簡事四

修道之人。莫若簡事。知其閑要。識其輕重。明其去取。非要非重。皆應絕之。猶人食有酒肉。衣有羅綺。身有名位。財有金玉。此皆情欲之餘好。非益生之良藥。眾皆徇之。自致亡敗。何迷之甚也。

論真觀五

夫真觀者。智士之先覺。能人之善察也。一食一寐。俱為損益之源。一行一言。堪作禍福之本。巧持其末。不若拙守其本。觀本知末。又非躁競之情。收心簡事。日損有為。體靜心閑。方可觀妙。然修道之身。必資衣食。事有不可廢。物有不可棄者。須當虛襟以受之。明目而當之。勿以為妨。心生煩躁。若因事煩躁。心病已動。何名安心。夫人事衣食。我之船舫也。欲度於海。必資船舫。因何未度。可廢衣食。虛幻寔不足營為。然出離虛幻。未能遽絕。雖有營求。莫生得失之心。有事無事。心常安泰。與物同求。不同貪。同得。不同積。不貪故無憂。不積故無失。跡每同。人心常異。俗此言之。宗要。可力為之。

論色惡六

前節雖斷緣簡事。病有難除者。但依法觀之。若色病重者。當知染色都由想耳。想若不生。終無色事。當知色想外空。色心內忘。忘想心空。誰為色主。經云色者想耳。想息是空。何關色也。若見他人為惡。心生嫌惡者。猶如見人自戕。引頸承取他刀。以害自命。他自為惡。不干我事。何故嫌惡。為我心病。不但為惡者不當嫌。即為善者亦須惡。何也。皆障道故也。業由我造。命由天賦。業之與命。猶影響之逐形聲。既不可逃。又不可怨。惟有智者善觀而達識之。樂天知命。故不憂貧病之苦也。經云。天地不能改其操。陰陽不能迴其孽。由此言之。真命也。又何怨焉。喻如勇士逢賊。揮劍當前。羣凶奔潰。功勳一立。榮祿終身。今之貧病惱亂我身。則寇賊也。立刻正心。則勇士也。惱累消除。則戰勝也。湛然常樂。則榮祿也。凡有苦事來迫我心。不以此敵之。必生憂累。如人逢賊。不立功勳。棄甲背軍。逃亡獲罪。去榮就苦。何可憫哉。若貧病交侵。當觀此苦由我有身。患何由化。經曰。及吾無身。吾何有患。

論泰定七

泰定者出俗之極也。致道之初基。習靜之成功。持安之畢事。形如槁木。心若死灰。無取無舍。寂滅之至。無心於定。而無所不定。故曰泰定。莊子曰。宇泰定者。發乎天光。宇心也。天光慧也。心為道之區宇。虛靜至極。則道居而慧生。慧出本性。非是人有。故曰天光。但以貪愛濁亂。遂至昏迷。性迷則慧不生。慧既生矣。寶而懷之。勿以多知而傷於定。非生慧難。慧而不用難。自古忘形者眾。忘名者寡。慧而不用。是忘名也。天下希及之。故為難。貴能不驕。富能不奢。為無俗過。故得長守富貴。定而不動。慧而不用。故得深證真常。莊子曰。知道易。勿言難。知而不言。所以天知。而人言之所以人。古之人。天而不人。又曰。古之治道者。以恬養智。智生而無以智為也。謂之以智養恬。智與恬交相養。而和理出其本性也。恬智則定。慧也和理則道德也。有智不用而安且恬。積而久之。自成道德。自然震雷破山而不驚。白刃交前而不懼。視名利如過隙。知生死如清癯。用志不分。乃凝於神。心之虛妙。不可思議。

論得道八

大道者神異之事。靈而有性。虛而無象。隨迎不測。影響莫求。不知其然而然。至聖得之於古。妙法傳之於今。道有深力。徐易形神。形隨道通。與神合一。謂之神人。神性虛融。體無變滅。形以道通。故無生死。隱則形同於神。顯則神同於氣。所以蹈水火而無害。對日月而無影。存亡在己。出入無間。身為淨質。猶至虛妙。況其靈智益深。益遠乎。生神經云。身神并一。則為真身。又西升經云。形神合同。故能長久。然虛無之道。力有淺深。深則兼被於形。淺則惟及於心。被形者。神人也。及心者。但得慧覺。而身不免謝。何者。慧是心用。用多則心勞。初得小慧。悅而多辯。神氣漏洩。無靈光潤身。遂至早終。道故難備。經云。尸解。此之謂也。是故大人含光藏輝。以斯全備。凝神寶氣。學道無心。神與道合。謂之得道。經云。同於道者。道亦得之。山有草木。以之不周。人懷道。形骸以之永固。資靈日久。變質同神。煉形入微。與道冥一。智照無邊。形超靡極。總色空而為用。含造化以成功。真應無方。其惟道德。

坐忘樞真九

夫欲修道成真。先去邪僻之行。外事都絕。無以干心。然後內觀正覺。覺一念起。即須除滅。隨起隨滅。務令安靜。其次雖非的有貪着。浮游亂想。亦盡滅除。晝夜勤行。須臾不替。惟滅動心。不滅照心。但凝空心。不凝住心。不依一法。而心常住。此法玄妙。利益甚深。自非夙有道德。信心無二者。不能若有心。傾至道。信心堅切。先受三戒。依戒修行。敬終如始。乃得真道。其三戒者。一曰簡緣。二曰除欲。三曰靜心。勤行此三戒。而無懈退者。則無心求道。而道自來。經曰。人能常清淨。天地悉皆歸。由此言之。簡要之法。可不信哉。然則凡心躁競。其未固久。依戒息心。其事甚難。或息之而不得。或暫停而旋失。去留交戰。百體流汗。久久行持。乃得調熟。莫以暫收不得。遂廢千生之業。少得靜已。則於行住坐卧之時。涉事喧鬧之所。皆須作意安之。有事無事。常若無心。處靜處喧。其志惟一。若求心太急。則又成疾。氣發狂痴。是其候也。心若不動。又須放任寬急得中。常自調適。制而無着。放而不逸。處喧無惡。涉事無惱。此真定也。不以涉事無惱。故求多事。不以處喧無動。故求就噤。以無事為真宅。以有事為應跡。若水與鏡。遇物見形。善巧方便。惟能入定。發慧遲速。則

不由人。勿於定中急急求慧。求慧則傷性。傷性則無慧。不求慧而慧自生。此真慧也。慧而不用。冥智若愚。蓋定慧雙美。無極。若定中念想。則多惑。惑邪百魅。隨心應現。惟令定心之上。豁然無覆。定心之下。曠然無基。舊孽日消。新業不造。無所纏礙。迥脫塵網。行而久之。自然得道。夫得道之人。心身有五時七候。心有五時者。一動多靜少。二動靜相半。三靜多動少。四無事則靜。遇事仍動。五心與道合。觸而不動。心至此地。始得安樂。罪垢滅盡。無復煩惱。身有七候者。一舉動順時。容色和悅。二宿疾普消。身心輕爽。三填補天傷。還元復命。四延數千歲。名曰仙人。五煉形為氣。名曰真人。六煉氣成神。名曰神人。七煉神合道。名曰至人。若久學定心。身無五時七候者。促齡穢質。色謝歸空。自云慧覺。復稱成道。實所未然。

坐忘銘十

常默元氣不傷。少思慧燭內光。不怒百神和暢。不惱心地清涼。不求無諂無媚。不執可圓可方。不貪便是富貴。不苟何懼君王。味絕靈泉自降。氣定真息日長。觸則形斃。神遊想則夢離。尸殭氣漏。形歸壠上。念漏神超。死鄉心死。方得神活。魄滅然後魂強。博物難窮。妙理應化。不離真常。至精潛於恍惚。大象混於渺茫。道化有如物化。鬼神莫測。行藏不飲不食不寐。是謂真人。坐忘。十論終。
重陽祖曰。心忘念慮。即超欲界。心忘緣境。即超色界。心不着空。即超無色界。離此三界。神居仙聖之鄉。性在清虛之境矣。

張紫陽見性頌

妄想不須強滅。真如何必希求。本源自性。佛齊修。迷悟豈拘先後。○悟則刹那成佛。迷而萬劫隨流。若能一念契真修。滅盡恆沙罪垢。
法法法。元無法。空空空。亦非空。靜喧語默。本來同。夢裡何勞說夢。○有用用中無用。無功功裡施功。還如果熟自然紅。莫問如何修種。
欲了無生妙道。莫如自見真心。真心無相亦無音。清淨法身口德。○此道非無非有。非中亦莫求尋。一還

俱遣棄中心。見了名為上品。

對境不須強滅。假名權立菩提。色空明暗本來齊。真妄休分兩體。○悟後便名淨土。更無天竺曹溪誰言極樂在天西。了即彌陀出世。

佛即心兮心即佛。心佛從來皆妄物。若知無佛亦無心。始是真如法身佛。法身佛沒模樣。一顆圓光含萬象。無體之體即真體。無相之相即寔相。非色非空非不空。不動不靜不來往。無異無同無有無。難取難舍難捕望。內外圓明到處通。一佛國在一沙中。一粒沙含大千界。一個身心萬個同。知之須會無心法。不染不滯為淨業。善惡千端無有無。便是釋迦及迦葉。

見物便見心。無物心不見。十心通塞中。真心無不便。若生知識解。即成顛倒見。覩境能無心。覩却菩薩面。佛性非同異。千燈共一光。增之寧解溢。減着且無傷。取捨俱為過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可思量。如來禪性如水。體靜風波自止。興居湛湛常清。豈必坐時方是。今人靜坐取証。不知全在見性。性於見裡。若明見向性中自定。定成慧用無窮。是名諸佛神通。若欲究其體用。但見十方虛空。空中杳無一佛。亦無希夷恍惚。一切既不可得。尋之却成乖失。只此乖失兩字。不可執為憑據。本空尚乃如空。豈着得失。能二但將萬法遣除。遣令淨盡無餘。豁然圓明自現。便與諸佛無殊。色身為我桎梏。且任和光混俗。舉動一切無心。事甚是非。榮辱生身只是寄居。逆旅主號毘盧。毘盧不來不去。乃知生滅無餘。或問毘盧何似。只為有相不是。眼前葉葉塵塵。非同非異。非親況此塵塵葉葉。個個釋迦迦葉。異則萬類皆鳴。同則一風都攝。若要認得摩訶。莫道得法方知。有病用他藥療。病痊藥更何施。心迷須假法照。心悟法更不要。又如昏鏡得磨。垢痕自成滅了。本為心法皆妄。故令離盡諸相。諸相離了如何。是名至真無上。若欲莊嚴佛土。平等行慈救苦。菩提本願。須深切莫相中妄取。此名福慧雙圓。當來受記天然。倘若纖塵有染。却於諸佛無緣。翻念凡夫迷執。盡被情愛桑習。只為貪着情多。常在胎卵化濕。學道須教猛烈。無情心似剛鉄。直誦父母妻兒。又與他人何別。常進一顆圓光。不見可欲思量。萬法一時無着。說甚地獄天堂。然後我命在我。空中

無昇無墮。出沒諸佛土中。不離菩提本座。觀音三十二應。我學亦從中証。化現不可思議。盡出逍遙之性。我是無心禪客。凡事不會揀擇。昔時一個黑牛。今日渾身揔白。有時自歌自笑。傍人道我神妙。爭知被禍之形。內懷無價之寶。更若見我空談。却似團圓吞棗。此法惟佛能知。凡愚豈解相表。兼有修禪上賓。只學門口合唇。誇我問答敏捷。却元不識主人。盡是尋枝摘葉。不解窮究本根。得根枝葉自茂。無根枝葉難存。便逞已握靈珠。轉於人我難除。與他靈源妙覺。遠隔千里之殊。此輩可傷可笑。空說積年學道。心高不肯問人。枉使一生虛老。乃是愚迷鈍根。邪見業重。為因。若或此生不悟。後世爭免沉淪。

呆叻道人語錄

道人第一

道合先天。後天而渾包之。道無端。仁也者。道之端也。仁者。仁也。人也者。仁之端也。未有人之先。先天也。既有仁。既有人之後。後天也。未有人之先。中也。性也。天也。命也。既有人之後。義也。禮也。智也。信也。君子合道之根本。仁之華寔。而為人。則人身一道身也。故曰道人。

釋仁第二

問曰。孔子罕言仁。仁之道大。故難言也。請於難言處言之。何以謂之仁。對曰。仁者元也。於時為春。易乾元亨利貞。未有仁之先。乾也。乾道渾具四德。而一德未萌。從乾內露出元來。則謂之仁。老子抱元抱此也。問曰。老子胡不於仁之先。而早抱之。待露出端來。纔抱。不遲歟。對曰。未有人之先。杳杳冥冥。不可把握。如何下手抱之。惟初初第一點真心。就抱之不放。使此一點真心。漸漸淨。漸漸純。養得真心圓滿。如添清水。注入濁水缸內。只管添清水。不必另有滌垢除污之功。但源頭清水。常常添入。而混汁自然淖淨。使得真心圓滿。孟子謂之盡心。知性。慢慢可入。未仁之先。而中體見矣。若劈頭就要守中。不有端緒。如何下手。且掩埋在情識之內。豈能遽然出觀。要從情識內擇得一點真心。就抱之不放。所以老子抱元與回之為仁。擇中得。一拳拳弗失。同一功夫也。

釋人第三

問曰。仁者人也。未有仁之先。與未有人之先何如。對曰。上古天開於子。地闢於丑。人生於寅。混沌之中。雖有天地。只如實殼子。若中間不有人。只如批殼桃核內。不有仁。天地亦成幻物。惟混沌中會得一點乾。坤之髓子。會一陽。乃天地之始。且會二陽。乃萬物之母。一陽天開而乾為父。曰玄。二陽地闢而坤為母。曰牝。玄牝互相醞釀。乾坤之骨髓懷胎而已足。及至於寅而人生矣。人者仁也。大德敦化。裡面初初露出仁之端也。如桃核綻開。核內落下桃仁。核之上半壳為天。核之下半壳為地。核之仁列於天地之中。而為人。仁乃道之端。而人乃仁之端也。端復端。人復人。如義禮繼起不窮。人遍天下。道遍天下矣。若不有人。則道亦虛而無寄。無端可見。非人則道幾乎息。人存則道存而有托矣。

問曰。此元會混沌初分。初出一個人。如仁為五德之第一端。故曰元始天尊。乃仁之說也。及後來人已遍滿。母胎產人。不知初產孩子。是道之端否。對曰。胎足未產。無聲無臭。在象帝之先。人未出胎。乃未有人之先也。先天也。道也。未有端也。後來仁義禮智信。都含於先天內矣。及一產下。從大道無端中。流出一個端來。人也者仁也。道之端也。道纔見端。就是後天。隨之就有聲臭。是從胎元未發處。大中裡面發出聲臭。發出外形之象。發出心內主宰之帝。而非先天矣。然先天就包在後天裡面。無聲無臭之人。就包在聲臭之人裡面。象帝先之人。就包在象帝後之人裡面。以形視人。則人小。不以形視人。則人直。與道準。能認仁作人。仁存則人存矣。人存則與天地並列為三。皇經曰。與天齊併。則天地得人。撐而不傾矣。苟非其人。日月薄蝕。雨暘早滂。而天不位於上。山崩川竭。而地不位於下。人存則天地包有形之人。人包無形之天地。是能仁矣。佛教謂之能仁。

釋中第四

問曰。中與仁何所分辨。對曰。仁是中之未發。而初發處。中是仁之未發。而不偏一端處。譬如蓮池內。蓮葉蓮花卸盡。遍池空空。不萌一芽。不吐一蕊。謂之中也。雖然未發。而後來盈眸綠綠紅紅者。悉渾具於污泥。

內矣。泥內藕根。包含未露。何嘗偏在一芽一蕊乎。中為大本。以此擬之最肖。及初湧出第一枝荷錢。謂之仁也。陸續出來。荷葉則如義禮之繼起不窮矣。及綠色平鋪。而一花不發。亦謂之中也。看看湧出第一朵菡萏。謂之仁也。陸續出來。滿池則亦如義理之繼起不窮矣。

問曰。中處不露端。何以下手用功。對曰。初下手豈能就到得中的地位。到了中的地位。無功夫矣。初用功。只是是在中之初發處。下手把持。將照向外面的這志向收轉向內。返觀裡面。覺得是一真無妄矣。便把持之要。常常存真。謂之存仁。真既久矣。則真之端化。而無端之真發。化而不發。方可見大中本體。故中上無可用功。只在仁上用功。到了中體既見。若自己覺得是中。了便流人知識。即是發即是偏。即是端而非中矣。中處有何功夫可用。若平常不發不偏。常常無端。就是守中。

問世人多失之動。脚不停。手不住。無片時靜坐。有形者遷搖。而無形者豈能安穩。顏子三月不違仁。功夫全在坐忘。要坐始能忘。能忘便不發。除非似母腹懷着一般。纔是未發之中。自產下後。發哭發笑。發機巧。竟到今日。一旦要他不發。坐到其間。數年數月。以前所行之事。所說之言。都上心來。及童子騎竹馬。亦都想起。這便是發也。妄也有何法可以頓忘而不忘。以至於中乎。對曰。非法也是道也。在於存仁而已矣。若將心逐風塵。風障而一一滅之。譬如惡影動搖。馳走避影。而影愈動矣。只要本身不動。影自停住。坐忘的工夫。只要內觀初起。這一點心。纔得不動。便是真心了。真心纔發。便抱之勿放。故曰抱元。則外妄自然停住。而不能投入矣。程子曰。無主則寔。鬼瞰其室。若真心不住。則內無主。而隔年隔月之障魔。乘隙而入。室塞吾中矣。程子曰。有主則虛。神守其都。真心在則有主矣。元神固守堅牢。外妄無罅縫可入。總之存仁而已矣。皇經曰。斷障當生大悲。大悲仁也。仁作主。則疑惑貪嗔殺害等障自絕。及心若太虛。則無端無發。而至於中矣。

釋性第五

問曰。性與中何所分辨。對曰。張橫渠曰。寂然不動者。心之體也。性也。仁亦性也。中亦性也。仁是性之初發。

處中是性之未發處。性是仁之中。而至於寂靜處。既從仁而得中矣。中庸云。致中。致不是用功夫。致之。功夫全在不有。只要常常不發。纔得不發。就叫做中。不發稍久。到寂然不動處。則見性矣。釋教曰。見性成佛。是見這個性。若認有思有慮者為性。非大中之性也。雖見大中之性。是性也。未至於天也。豈遽然就能成佛。由性而進。性境遽深。必至命至天。纔是佛之圖覺。

釋命第六

問曰。性與命何所分辨。對曰。仁之中而至於寂靜處為性。仁之寂靜而至於息深處。則為命矣。母腹中胎息綿綿。於穆不已。天之命也。命之萬理渾具。一理未萌。則謂之性。未生前。先有命而後有性。及一產下。於穆不已者。忽已不叫。做命。只叫做性。後來性發為情。而性被情識掩住。惟攝情歸將發處。收歸未發。見出性來。見性後。要養性。養性不有工夫。只是常常寂然不動。忽忘忽助。忘則前功棄置。而火冷。助則欲速成功。而火燥。要溫溫不寒不熱。故謂之養。忘之而不持。則不動者動。助而急持。則不動者亦動。惟溫養則常常不動。養得盡性之量。滿足十分。而至於命。依然似母腹懷差一般。胎息綿綿。於穆不已。其息深深。故易曰。盡性以至於命。

釋天第七

問曰。命與天何所分辨。對曰。命是天之行健不息處。天是命之自然圓滿處。如元了亨。亨了利。利了貞。貞了又元。無有間斷。謂之命也。命字从令从口。此不音口。乃音圍。天之時令。一周又一周。誠者物之終始。終了又始。始了又終。自然而然。一圍環遶天之所以為天也。能由性至命。由命至天。則圓天懷於身內。是懷道於身。懷佛於身。仁之誠寔結果。佛謂之菩提果位。

釋義第八

問曰。仁而深造以進於中。性命天。是仁之從本至根。歸根成道也。由仁而發出為華。為實者何如。對曰。大
中首出曰。仁。次仁而從中出者曰。義。仁若無義。多流為小惠。如生子愛而不勞。不有義教之。雖是愛他。實

是害他無義併仁亦無矣。偏於仁則失大中之體。仁不是偏於愛而乖舛的。仁之恰當處曰義。義乃成其大仁者也。老子曰。天地不仁。聖人不仁。天地之大仁。化而不見。聖人之大仁。無思有義在。則仁不見。思而仁大矣。以內功言之。功夫不偏在精上。不偏在氣上。只在玄的玄上用。功用得恰當。而得其平曰義。

釋禮第九

問曰。禮與仁何如。對曰。禮乃為仁之天。則仁不是曠蕩的。仁之範圍曰禮。孔子曰。復禮為仁。先儒曰。心要在腔子裡。心在腔子裡。則不出範圍之外。而仁存。如非禮而視。則此心蕩檢踰閑。而仁壞矣。孰非禮。孰是禮。只因界限嚴明。則尺寸不越。乃真心之有節制也。禮一復。即此是仁。

釋智第十

問曰。智與仁何如。對曰。仁不是昏暗的。仁之覺照處曰智。智無體。以仁為體。非仁則智為浮慧。仁非外智。而另為體。乃合智而共為體。有智則仁能返觀內照。乃智以觀之。分辨孰為妄。孰為真。既照得是真心矣。就抱之勿放。所以心經曰。行深般若。般若智也。開首觀自在。就是用智觀之。及定後生慧。虛中生白。養成太覺太覺。乃心之太陽。仁之透亮。放光。佛教謂之佛日斗。此謂之大智光中。

釋信第十一

問曰。信與仁如何。對曰。仁真心也。信亦真心也。杳杳冥冥。其中有精。其精甚真。其中有信。其中之未發。初發一點真心。叫做仁。又叫做信。信與仁。一而已矣。信從仁貫入。義禮智。如線穿珠。自首穿到尾。總是仁以貫之。貫畢。易仁之名。而言信。信者寔也。若非信。則義禮智皆為空花。故仁不是虛假的。仁之體曰信。有信以成之。則欽華就寔。仁義禮智。纔有結果。釋氏謂之佛果。

釋君子為人第十二

問曰。仁者人也。單是一點真心。可完得人否。就稱得君子否。對曰。人之道大。單是一點真心。纔是一曲之仁。單以此做人不大矣。君子不然。中庸云。致曲自一曲之仁。至於全體之仁。體全用大。而人始完。故曰君

子。

問曰。全體之仁如何。對曰。由一點真心。逆溯仁之源。中也性也命也天也。仁之根本也。中為大本。而至於命。至於天。直徹根底。立起天根。謂之立命。形雖傾敗。天命立而不拔矣。由一點真心。順循仁之流。義也理也智也信也。仁之華實也。皇經云。玉樹仙花。積燦珠寔。接引佛足。踏蓮花手。捧明珠花。托身而果在手矣。此果佛稱圖覺。道稱金丹。儒稱明命。乃仁之全體。合先後天而為人也。似此為人。君子也。程子曰。彌六合。程子之為君子也。孟子曰。塞天地。孟子之為君子也。子思曰。天下莫載。子思之為君子也。這君子是個無上道人。

問曰。仁固貫義禮智信矣。仁亦貫中性命天乎。對曰。義仁之宜也。禮仁之矩也。智仁之光也。信仁之果也。中仁之本也。性仁之寂也。命仁之運也。天仁之圓也。先天就有仁。從首貫到尾。又結果在信果。又合着圓天。如環無端。謂之道也。此道乃至尊無上之道也。道尊則心天尊矣。謂之天尊。道尊則世尊矣。謂之世尊。能知而行之。以詣其極。曰聖人。即天尊也。世尊也。如此而行之。純未詣其極。曰大賢。即真人也。菩薩也。知此而行之。未純。曰賢者。即神仙也。羅漢也。知之而不行。曰志士。即圓覺也。人仙也。此道玄門得之養身。空門得之以養性。賢者得之以養民。聖人得之以養天下。人人得之。人人長生不死。不死者仁也。人人金剛不壞。不壞者仁也。仁不死。則人不死矣。仁不壞。則人不壞矣。人而不死。不壞。故曰道人。

三教一源

釋

達摩西來。直指人心。見性成佛。○非心非佛。即心即佛。○本心妙心。常住真心。○不離自性。即是福田。五祖宏忍大師。○念念空諸。愛欲情識。亦是現在福田。淨種則深收。淺種則淺收。總總終不相賺也。六祖。

若人欲識佛境界。當淨其意如虛空。華嚴經。若能放下空無物。便是如來藏裡行。定誌公。一念動時。皆是火。萬緣寂處。即是春。佛印。古佛之音。超動靜。真人之息。自遊絲。青蓮經。舉足下足。皆從道場來。晝心夜心。常遊法苑。去離摩經。若十日五天無間。乃懸崖撒手時也。自然言語道斷。思路絕。能所兩忘。色空俱泯。無滯無碍。不榮不着。身似翔鴻。不可籠心。如蓮花不着水。心體能知知即是心。心本空寂。至虛至靈。由空寂虛靈而知者。先知也。由空寂虛靈而覺者。先覺也。不慮而覺者。謂之正覺。不思而知者。謂之真知。荷澤。空寂體上。自有本智能知。即此空寂之知。便是達魔所傳清淨心也。心常寂是自性體。心常知是自性用。修此戒定慧。斷彼貪嗔痴。性體本空。心體本定。無空。無無空。即名畢竟空。無定。無無定。即名真如定。雖修空。不以空為証。不作空想。即是真空也。雖得定。不以定為証。不作定想。即名真定也。空定至極。通達無碍。一旦天機透露。慧性靈通。乍似蓮花開。恍如睡夢覺。忽然現出乾元境界。充滿於上天下地。而無盡藏也。此是心性常明。炯炯不昧。晃朗宇宙。照徹古今。變化無方。神妙莫測。雖具肉眼。而開慧眼之光明。匪易凡心。便同佛心之知覺。求自然智。破無明殼。則無明變成慧炬。嗔火化作心燈。寶積經。智者於苦樂。不動如虛空。善觀察煩惱。我我所俱離。無障大悲。觀諸眾生。所有煩惱。皆從虛假妄想而生。知諸煩惱。體性自離。如是隨覺。即是菩提。煩惱之性。即菩提性。煩惱境界。即佛境界。觀煩惱性空。是正修行。一切煩惱業障。本來空寂。四祖道信大師。以智慧劍。破煩惱賊。以智慧刀。裂煩惱網。對治煩惱魔。清靜常歡喜。諦觀四大。本空煩惱。何處安腳。龐居士。凡夫即佛。煩惱即菩提。前念迷。即凡夫。後念悟。即佛。前念着境。即煩惱。後念離境。即菩提。六祖。我從來本不得一法。究竟定意。始知所謂無念。若得無念者。觀一切法。悉皆無形。因此成無上正真之道。瓔珞經。慧光生處。覺花開。金剛經。曰。應無所住而生其心。有着沾滯。無住虛靈。活潑其心。覺靈自在。不依一法。而心常住。法尚應捨。不依有住而住。不依無住而住。如是如住。金剛經。菩薩。心無所住。住無所心。了無執着。無住轉真。了心經。住無方所。故名無住。無住者是為真心。淨名經。一切萬法。不離自性。自性自知。自性自見。自性自悟。

自性自度。悟性還易。了心甚難。六祖○了心則無其心矣。○真空不空。空無所空。即是了見本心也。○大道本無証。迷人若要修。誰知向上事。只在脚跟頭。○無他想念。惟守一法。然後見心。天灌頂經○但存心一處。無有不得者。天慧禪師○若論第一義。此時正好捲席而散。直得老僧口掛壁上。永明禪師○此中第一義。本來無定句。開口即二三。舉意千萬里。任運現騰騰。咬嚼沒滋味。不許衆人知。只堪自默會。諸佛難把捉。是個活闢。永明禪師○天上地下無如佛。上方世界亦無比。世界所有我盡見。一切無有如佛者。○這個分明個個同。能包天地運虛空。我今直指真心地。空寂靈知是本宗。○菩薩從來不離身。自家昧了不相親。若能靜坐回光照。便見生前舊主人。○佛在靈山莫遠求。靈山只在爾心頭。人人有個靈山塔。好向靈山塔下修。○心本絕塵。何用洗身。中無病。豈求醫。欲知是佛。非身處。明鏡高懸未照時。○恰恰用心時。恰恰無心用。○佛境界。即當人自心現量。不動不變之體也。佛之一字。向自心體上亦無着處。借此一字以覺之而已。○若撥去因果。莽莽蕩蕩。以為無心。於事即是悍然不顧。若如醉如痴。混沌沌。以為無事於心。即是冥然罔覺。皆是閉塞迷心。非復本空無心也。○初祖云。外息諸緣。內心無喘。心如牆壁。可以入道。○莫謂無心便無事。無心猶隔一重關。○不是有知。有知是識。不是無知。無知是妄。○除妄而不滅照。守靜而不着空。行之有當。自得真見。自在禪師○真我本有。迷之而無。妄我本無。執之而有。通智禪師○若要了心。無心可了。無了之心。是名真心。○諸人之心不停。念念無住。若能不停處停。念處無念。自合無生之理。開先照禪師○道本無心。無心為道。若了無心。無心即道。本淨禪師○菩提本無樹。明鏡亦非臺。本來無一物。何處惹塵埃。六祖○有物先天地。無形本寂寥。能為萬象主。不逐四時凋。善慧禪師○水中鹽味。色裡膠青。畢竟是有。不見其形。傳大士○如隨色之摩尼。眾相見而本體不動。似應聲之山谷。群响發而起處無心。永明壽公○但願空諸所有。慎勿寔諸所無。龐蘊居士○雁過長空。影沉寒水。雁無遺影之意。水無留影之心。天衣懷公○佛為無心悟。心因有佛迷。佛心清靜處。雲外野猿啼。○有為雖偽。棄之則佛道難成。無為雖真。執之則慧性不明。智慧禪師○悟心容易息心難。息得心源到處閑。斗轉

星移天欲曉。白雲依舊覆青山。寶持禪師。智常求見性。一日參禮師。師問。從何來。欲求何事。曰。學人近往洪州白峯山。通和尚。蒙示見性成佛之義。未決狐疑。遠來投禮。伏望和尚慈悲指示。師曰。彼

有何言句。汝試舉看。曰。智常到彼凡三月。未蒙示誨。為法切故。一夕獨入丈室。請問如何是智常本心。本性。大通乃曰。汝見虛空否。對曰。見。又曰。汝見虛空有象貌否。對曰。虛空無形。有何象貌。彼曰。汝之本性。猶如虛空。返觀自性。了無一物可見。是名正無。了無一物可知。是名真知。無有青黃長短。但見本源清淨。覺體圓明。即名見性成佛。亦名極樂世界。亦名如來知見。學人雖聞此。猶未決了。乞和尚開示。師曰。彼師所說。猶存見之。故令汝未了。吾今示汝一偈。不見一法存無見。大似浮雲遮日面。不知一法守空知。還如太虛生閃電。此之知見。皆然興錯。認何曾解方便。汝當一念自知非。自己靈光常顯現。常聞偈。豁然一日。問師曰。佛說三乘法。又言最上乘。弟子未解。師曰。汝觀自本心。莫看外法相。法無四乘。人心自有等差見。聞轉誦是小乘。悟法解義是中乘。依法修行是大乘。萬法盡通。萬法俱備。一切不染。離諸法相。一無所得。名曰最上乘。是行義不在口。淨汝須白。修莫問吾也。一切乘中。自性自如。智常禮謝。佛說一切法。為度一切心。我無一切心。何用一切法。然學者不能無一切心。則佛亦不得不說一切法。是以為說最初方便。則曰止觀靜慮。為說三決定義。則曰攝心為戒。因戒生定。因定發慧。又為學者心意不思業識不斷。則說種種心咒。令學者一心持誦。不生知見。不作思議也。皆方便學者。契自一心本覺之因地耳。學者若能依自一心本智。不令心外一法涉入。則合不究竟清淨涅槃。本妙明心。妙明寂照。則佛所說一切種種諸法。原未說着一字也。○再問。心識何法能拔。曰。汝但直捷提舉一則公案。如聖從何來。靈從何起之類。不得無語。不得下語。不得作知解。一切種種總不得。但心心口口。只是提此二句。不拘行住坐臥。飲食動作。心心口口。直與聖從何來。靈從何起。併成一團。不暫離舍。行不知行。坐不知坐。乃至夜不知眠。口不知餐。何況色聲香味。種種外境。入得我根。貪嗔痴愛。種種內緣。上得我心。若能如此。則不惟於此。可以人悟大法。即合下如此。一心一念。凡屬教中權頓漸法門。莫不一一在是矣。○但二六時中。看個無字。晝夜行住

坐臥看食吃飯處。心心相顧。猛看精彩。守個無字。日久歲深。打成一片。忽然心花頓發。契悟祖佛之機矣。○學人須是意絕無妄。心不異緣。或疑一段公案。或提一個話頭。念念不離。心心無間。竭盡智力。不謀不移。直到水窮山盡。自然有個轉身處。因地一發。如夢忽覺也。○惟此智慧本心。固不是見聞知覺運用施為。亦非不是見聞知覺運用施為。固不是心意意識。亦非不是心意意識。是以凡於諸法。但專一法。而以智慧究竟焉。皆可為契心頓法初因。無法之法。無門之門。無方便之方便也。○問我相人相皆不能除。不識如何用功。即能除得。答曰。汝於一切時。一切處。不論有事無事。不拘在靜在鬧。但一心念。只覓一個誰是我。若謂四大一身是我。四大未有時。我在甚處。四大若壞時。我又在甚處。若謂緣起一心是我。諸緣未有時。我在甚處。諸緣若滅時。我又在甚處。即今現在有四大。有緣起時。畢竟我在甚處。如此覓來覓去。左覓右覓。前覓後覓。上覓下覓。內覓外覓。中間覓。兩頭覓。根底覓。明暗覓。隨所合處覓。一切無着。覓一一覓我了。不可得。乃至覓此四大一身了。不可得。覓此緣起一心了。不可得。至於心如冷水。心若寒灰。忽然有所觸發。而真我已親面相逢矣。那時汝即踴躍趨來。鑑裡恰好與我相見也。○古來尊宿教人提舉極不可解公案。如大慧禪師。令學者參狗子還有佛性也。無若透得這一個無字。一時都一切透過。不用猜量。不用註解。不用要得分曉。不得作有無之無商量。不得作真無之無卜度。不用向開口處承當。不用向舉起處作道理。不用隨在空寂處。不用將心待悟。不用向宗師說處領畧。不用掉在無事甲裡。但行住坐臥。時時提撕狗子。還有佛性也。無無提撕得熟。口議心思不及。方寸七上八下。如生鐵板。沒滋味時。切莫退志。得如此時。却是個好的消息。忽然打失布袋。不覺拊掌大笑矣。○又曰。茶裡飯裡。喜時怒時。爭處。撒處。妻兒聚頭處。與賓客相酬酢處。辦公家職事處。了私門婚嫁處。都是第一等做工夫。提撕舉覺的時節。但時常心心口口。念此夢中得寶。醒來無不待醒來。無夢中本無作一話頭。提舉久久。應能了却生死。驀地証入不生不滅。常樂我靜去也。○問參公案。提話頭。能不能用識心。答曰。經言。依於智。不依於識。又言。直心是淨土。直心是道場。汝但直心參公案。直心提話頭。不偷不馳。不曲不粘。情然而不茫然。久久觸着。

磕着。着然公案爆開。話頭落地。斯汝本心頓見矣。問某提舉不是心。不是佛。不是物。是個甚麼。已經一
年。如何不能悟人。答曰。汝一向如何提舉。曰。是法非思量分別之所能解。某只口頭提舉。不敢心中思量
分別。答曰。汝原來一向只坐在無事甲裡。如何得悟。是法非思量分別之所能解。即須大起疑情。窮極思
量分別。純令此心打併話頭。一線道上。如鐵橛相似。又如吞了栗棘蓬在膈間相似。上不得。下不得。出
不得。入不得。忽然迸破話頭。則已不得思量分別。已是一了百了矣。即如汝所提舉話頭。既不是心。不是佛。
不是物。畢竟是個甚麼。於此大起疑情。疑來疑去。方寸裡七上八落。凡於一切時。一切處。茶裡飯裡。在靜
在鬧。心心疑着。只在此一線道上。一切五欲八風。盡皆牽引不動。如此做工夫去。乃有汝到家之分。也是
以古德云。參禪須起疑情。小疑則小悟。大疑則大悟。不疑則不悟。曰。承聞有言。因疑而悟。只是有個省處。
不是真悟。是以學人不敢起疑情也。答曰。古有所謂因噎而廢食者。正汝之謂也。佛無定法。與人只是因
病發藥。何得執於呆方。滯於定法耶。念念不忘自心。念念常憶自心。雖不可以心見心。而念念不離念。
念相繼。已去本心不遠。純淨不染。至於即念無念。必能於此本因地。忽得心開。以人無生法忍。但學
無心。久久即得。因汝力量小。不能頓起。但得三五年。或十年。須得個入頭處。自然會也。問如何即能人
得。不可思議。解脫法門。師乃彈指云。只恁麼入。曰。恁麼可人。即不必需於清靜因地否。師曰。汝若合下
念相應。如夢忽覺。豁開正眼。則現在塵勞污染。便是本來清靜因地矣。汝若不能恁地薦入。即不可不需
於清靜因地法行也。昭昭靈靈。六七八識。聚影於內。謂之內欲心。見聞知覺。緣起塵境。發現於外。謂之
外欲心。妙覺真心。不在內。不在外。不在中間。非有真悟。不能契也。悟者一起直入。本慧本定。妙湛圓澄。大
地一切。莫非妙心所現。視此眾生。莫不具有如來智慧德相。蠕動含靈。皆我一體。遍滿虛空。無有不是佛
者。若契自心。本覺般若。即知般若種種取喻。究竟矣。苟自心般若不契。一任聰明知見。馳求附會。謂有
則墮於常見。謂無則墮於斷見。謂亦有亦無。非有非無。即有即無。不有不無。又皆墮於外道。見不知般若
性體。離一切法。具一切相。具一切相。必悟自心。本來方契。無斷無滅。蓋般若性體。不可以有無。

知見商量湊泊也。故曰太末蟲處處能泊。而不能泊於火焰之上。眾生心處處能緣。而不能緣於般若之上。般若性體離相離名。亘古不動。無去無來。無生無滅。無淨無染。無增無減。無實無虛。以至無可學。無可取。無可得。無可求。無可修。無可說。即諸佛之本心。眾生之本源也。○本妙明心。如澄湛海水。昭靈業識。如風浪波濤。一旦波平浪靜。即此波浪海水。已為澄湛海水矣。非待去彼波浪。而另獲此澄湛也。○問將一切放下。兀兀待悟。可否。答曰。若兀兀。即是一切放倒。非一切放下也。汝若待悟。即是有所住而馳其心。非無所住而生其心。○問未契本心。可於三玄三要討消息否。曰。未契本心。於此用盡業識。亦無入處。須知。終不能測海。螢火終不可燒須彌。若能合下放下。同光返照。已覩面相達矣。○問大法已明。光未透脫。可於三玄三要討究竟否。曰。於此須自悟轉句。不為句轉之機用。而蓋天蓋地。只從自己胸襟流出。切莫死他句下。○後他一句轉倒。倒翻筋斗。無有了期也。○僧問趙州禪師。如何是玄中玄。師曰。汝玄來多少。時即曰。玄之久矣。師曰。聞黎若不遇老僧。幾乎玄殺。○僧問臨濟禪師。如何是真佛真法真道。師曰。佛者心清靜。是法者心光明。是道者處處無碍。淨光是。○不為種種搖奪。是定力也。不為種種惑亂。是慧力也。定慧具足。是謂覺也。空也。法也。○試自回光返照。於當身一心。心若不為種種污染。即已清靜虛靈。與虛空無二。○空者謂一切無心。心如虛空。非如世人勘破勘空之謂。非落常見。即墮斷空。○若着於空相。空見。即謂之斷空。斷見。○纔有所重。便成窠臼。○即無是心。即心是無。汝若以心無心。已非無心矣。○或疑離却心意意識。即同於木石之無知。答曰。道行經云。般若無所知。無所見。有所知。則有所不知。聖心無知。故無所不知。不知之知。乃云真知。○道不屬知。知是妄覺。不屬不知。不知是無記。○不是茫然無知。須當悄然不識。○問學人善惡都不思量。如何不能悟入。答曰。古德言未得之人。直須悄然。汝却是茫然去了。如何得悟。○六祖云。善惡都莫思量。正恁麼時。○平常心是道。然此平常心。不屬知解。稍涉知解。早不是平常了。○玄妙云。飯糲邊坐。餓死漢。水裡沒頭。浸渴死漢。不知通身是飯。通身是水。然從何處得這消息來。○楞嚴經曰。知見立知。即無明本。知見無見。斯即涅槃。無漏真淨。夫豈同於木石之無知無見乎。○六

祖云功德在法身。不在修福。福田因果。謂之福德。心地因果。乃為功德。福田有量可量。故福德有盡時。心量無量可量。故功德亦無量也。○誦咒及提舉不可解公案。原是令人窮盡攀緣業識。至於聰明無處可聘。心思無路可用。生滅緣累都無着處。直如冷水寒冰。方是不思善不思惡。正恁時也。此時冷灰豆爆。雷震谷開。乃得豁然。見自本來面目矣。故曰生滅既滅。寂滅現前。心如枯木。始有少許相應。○赤肉團上有一無位真人。常從諸人面前出入。諸人還能見否。○六祖告衆曰。我有一物。無頭無尾。無名無字。無背無面。諸人還能識否。○如何即得拔盡識根。答曰。識本無根。只為知見所據耳。若欲拔盡識根。須是去盡知見。○人之有生。因於過去世之無明緣。於過去世之結業。而一靈妄明之識。因而投托於現在世之胎矣。識靈住現在世之胎。因而有心之名。有色之質。又因而成六根之體。具六入之用。又因而色身完全。出胎於現在世。而六根乃與六塵有觸也。色身漸大。六根乃與六塵有受也。色身長成。遂發根塵之愛欲。色身壯盛。乃寔其愛欲。於以馳求恣取。因而積聚三界之因。成就三有之果。而現在世之因緣盡矣。復受生於未來世之四生六道。起因於盡盡緣於起。皆由於當人。即今現量。如如本體。不自知覺而起妄明。妄明既立。空性即障。遂逐諸幻。以為寔有。乃有過去心。因有過去世。有現在心。因有現在世。有未來心。因有未來世。三世業根。依空安立。而有成壞之劫。○問識靈投胎之說云何。曰無識即無胎。可投有識則隨業流轉。○問此處識靈往他處投胎。空性亦同去否。答曰。既云空性。復何去來。蓋空性無一剎不具。無一塵欠缺。如將空器盛空。處處皆同。隨地具足。隨器充滿。性亦如是。故曰本空。○問畢竟生從何來。死歸何處。曰汝夢中得寶時。寶從何來。夢醒之時。寶歸何處。不待醒來。無夢中本無。生死亦如是。○問衆人同一空性。是各一空性。曰悟者即同。迷者即異。問如何即能脫得生死。答曰。是甚麼人受他生死。○問究竟是事。利鈍皆同。古德悟地。又多不齊。何也。答曰。同者性也。不齊者材也。是以悟性。人人能了自己。雖夫婦之愚。可以與知。若說承當佛祖大事。須是大丈夫。始堪勝任。小根劣器。每域於材。亦不易為造就也。然學者不為根器所局。能幾人哉。○問如何是大丈夫。曰一切貪瞋痴愛。榮名利祿之利。都捨他不動。所謂白及可踏。

爵祿可辭。乃可云大丈夫。宋賢陸子云。大丈夫事。公廩小家相者。不足以承當。

永嘉玄覺禪師証道歌 節錄

君不見。絕學無為閑道人。不除妄想。不求真。無明寔性。即佛性。幻化空身。即法身。法身覺了。無一物。本源自性。天真佛。五陰浮雲空去來。三毒水泡虛出沒。証寔相。無人法。刹那滅却阿鼻業。若將妄語誑衆生。自招拔舌塵沙劫。頓覺了。如來禪。六度萬行體中圓。夢裡明明有六趣。覺後空空無大千。誰無念。誰無生。若寔無生無不生。喚取機關木人問。求佛施功早晚成。放四大。莫把捉。寂滅性中隨飲啄。諸行無常。一切空。即是如來大圓覺。決定說。表真乘。有人不肯任情徵。直截根源。佛所印。摘葉尋枝。我不能。摩尼珠。人不識。如來藏裡親收得。六般神用。空不空。一顆圓光。色非色。淨五眼。得五力。惟証乃知難。可測鏡裡看。形見不難。水中捉月。拈得無價珍。用無盡。利物應時終不吝。三身四智體中圓。八解六通心地印。上士一訣一切了。中下多聞多不信。但自懷中解垢衣。誰能向外誇精進。從他謗。任他非。把火燒天。徒自疲。我聞恰似飲甘露。消融頓入不思議。觀惡言。是功德。此則成吾善知識。不因訕謗起冤親。何表無生慈忍力。遊江海。涉山川。尋師訪道為參禪。自從認得曹溪路。了知生死不相干。行亦禪。坐亦禪。語默動靜體安然。縱遇刀兵常坦坦。假饒毒藥也閒閒。我師得見然燈佛。多却曾為忍辱仙。入深山。住蘭若。岑峯幽邃長松下。優遊靜坐。野僧家。閑寂安居。定瀟灑。覺即了。不施功。一切有為法不同。住相布施生天福。猶如仰箭射虛空。勢力盡。箭還墜。招得來生不如意。爭似無為寔相門。一超直入如來地。但得本。莫愁末。如淨琉璃含寶月。既能解此如意珠。自利利他終不竭。江月照。松風吹。永夜清霄何所為。佛性戒珠心地印。霧露雲霞體上衣。不求真。不斷妄。了知二法空無相。無相無空無不空。即是如來真寔相。心鏡明。鑒無碍。廓然瑩徹周沙界。萬象森羅影現中。一顆圓明非內外。豁達空。撥因果。莽莽蕩蕩招殃禍。棄有著空病亦然。還如避溺而投火。捨妄心。取真理。取捨之心。成巧偽。學人不了用修行。真成認賊將為子。大丈夫。秉慧劍。般若鋒兮金剛焰。非但能摧外道心。早曾落却天魔胆。震法雷。擊法鼓。布慈雲兮洒甘露。一性圓通一切性。一法遍含一

切法。一月普現一切水。一切水月一月攝。諸佛法身入我性。我性還共如來合。一地具足一切地。非色非心。非行業。彈指圓成八萬門。刹那超却三祇劫。一切數句非數句。與吾靈覺何交涉。不可毀。不可贊。體若虛空。勿涯岸。不離當處常湛然。覓即知君不可見。取不得。捨不得。不可得中恁麼得。默時說。說時默。大施門開無壅塞。有人問我解何宗。報道摩訶般若力。或是或非人不識。逆行順行天莫測。吾早曾經多劫修。不是等閑相誑惑。真不立。妄本空。有無俱遣不空空。二十空門元不着。一性如來體自同。心是根。法是塵。兩種猶如鏡上痕。痕垢盡除光始現。心法雙忘性即真。圓頓教。沒人情。有疑不決直須爭。不是山僧逞人我。修行惡落斷常坑。非不非。是不是。差之毫厘失千里。是即龍女頓成佛。非即善星生陷墜。吾早年來積學問。亦曾討疏尋經論。分別名相不知休。入海算沙徒自困。却被如來苦呵責。數他珍寶有何益。從來踏踏覺虛行。多年枉作風塵客。亦思痴。亦小呆。空拳指上生實解。執指為月枉施功。根境法中虛捏怪。不見一法即如來。方得名為觀自在。了即業障本來空。未了還須償宿債。在欲行禪知見力。火中生蓮終不壞。勇施犯重悟無生。早時成佛於今在。四事供養敢辭勞。萬兩黃金亦消得。我今解此如意珠。信受之者皆相應。了了見。無一物。亦無人。亦無佛。大千沙界海中漚。一切聖賢如電拂。假使鐵輪頂上旋。定慧圓明終不失。日可冷。月可熱。眾魔不能壞。真說象駕崢嶸謾進途。誰見螭螂能拒輟。大象不遊於兔徑。大悟不拘於小節。莫將管見謗蒼蒼。未了吾今為君訣。

三祖僧璨大師信心銘

至道無難。惟嫌揀擇。但莫愛憎。洞然明白。毫厘有差。天地懸隔。欲得現前。莫存順逆。違順相爭。是為心病。不識玄旨。徒勞念靜。圓同太虛。無欠無餘。良由取舍。所以不如。莫逐有緣。勿住空忍。一種平懷。泯然自盡。止動歸止。止更彌動。惟滯兩邊。寧知一種。一種不通。兩處失功。遣有沒。從空背空。多言多慮。轉不相應。絕言絕慮。無處不通。歸根得旨。隨照失宗。須臾返照。勝却前空。前空轉變。皆由妄見。不用求真。惟須息見。二見不住。慎莫追尋。纔有是非。紛然失心。二由一有。亦一莫守。一心不生。萬法無咎。無咎無法。不生不心。

能由境滅。境逐能沉。境由能境。能由境能。欲知兩段。原是一空。一空同兩。齊舍萬象。不見精粗。寧有偏黨。大道體寬。無易無難。小見狐疑。轉急轉遲。執之失度。必入邪路。放之自然。體無去住。任性合道。逍遙絕惱。繫念乖真。昏沉不好。不好勞神。何用疏親。欲取一乘。勿惡六塵。六塵不惡。還同正覺。智者無為。愚人自縛。法無異法。妄自愛着。將心用心。豈非大錯。迷生寂亂。悟無好惡。一切二邊。良由斟酌。夢幻空花。何勞把捉。得失是非。一齊放却。眼若不寐。諸夢自除。心若不異。萬法一如。一如體玄。兀爾忘緣。萬法齊觀。歸復自然。泯其所以。不可方比。止動無動。動止無止。兩既不成。一何有爾。究竟窮極。不存軌則。契心平等。所作俱息。狐疑盡淨。正信調直。一切不留。無可記憶。虛明自照。不勞心力。非思量處。識情難測。真如法界。無他無自。要急相應。惟言不二。不二皆同。無不包容。十方智者。皆入此宗。宗非延促。一念萬年。無在不在。十方目前。極小同大。忘絕境界。極大同小。不見邊表。有即是無。無即是有。若不如是。必不須守。一即一切。一切即一。但能如是。何慮不畢。信心不二。不二信心。言語道斷。非去來今。

道藏精華第十一集之三
文山遯叟蕭天石主編

小

止

觀

自由出版社印行

小止觀序

天台止觀有四本。一曰圓頓止觀。大師於荊州玉泉寺說。章安記爲十卷。二曰漸次止觀。在瓦官寺說。弟子法慎記本三十卷。章安治定爲十卷。今禪波羅蜜是。三曰不定止觀。卽陳尙書令毛喜請大師出。有一卷。今六妙門是。四曰小止觀。卽今文是。大師爲俗兄陳鍼出。實大部之梗槩。入道之樞機。曰止觀。曰定慧。曰寂照。曰明靜。皆同出而異名也。若夫窮萬法之源底。考諸佛之修證。莫若止觀。天台大師靈山親承。承止觀也。大蘇妙悟。悟止觀也。三昧所修。修止觀也。縱辯而說。說止觀也。故曰說己心中所行法門。則知台教宗部雖繁。要歸不出止觀。舍止觀不足以明天台道。不足以議天臺教。故入道者不可不學。學者不可不修。奈何叔世寡薄。馳走聲利。或膠固於名相。或混淆於闇證。其書雖存。而止觀之道蔑聞於世。不得不爲之痛心疾首哉。今以此書命工鏤板。將使聞者見者。皆植大乘緣種。況有修有證者。則其利尙可量耶。予因對校。乃爲序云。時紹聖二年仲秋朔餘杭郡釋元照序。

修習止觀坐禪法要卷上

一曰童蒙止觀
亦名小止觀

隋天台山脩禪寺沙門智顗述

諸惡莫作 衆善奉行 自淨其意 是諸佛教

若夫泥洹之法。入乃多途。論其急要。不出止觀二法。所以然者。止乃伏結之初門。觀是斷惑之正要。止則愛養心識之善資。觀則策發神解之妙術。止是禪定之勝因。觀是智慧之由藉。若人成就定慧二法。斯乃自利利人法。皆具足。故法華經云。佛自住大乘。如其所得法。定慧力莊嚴。以此度衆生。當知此之二法。如車之雙輪。鳥之兩翼。若偏修習。卽墮邪倒。故經云。若偏修禪定福德。不學智慧。名之曰愚。偏學智慧。不修禪定福德。名之曰狂。狂愚之過。雖小不同。邪見輪轉。蓋無差別。若不均等。此則行乖圓備。何能疾登極果。故經云。聲聞之人。定力多故。不見佛性。十住菩薩。智慧力多。雖見佛性。而不明了。諸佛如來。定慧力等。是故了了見於佛性。以此推之。止觀豈非泥

洹大果之要門。行人修行之勝路。衆德圓滿之指歸。無上極果之正體也。若如是知者。止觀法門。實非淺故。欲接引始學之流輩。開蒙冥而進道。說易行難。豈可廣論深妙。今略明十意。以示初心行人。登正道之階梯。入泥洹之等級。尋者當愧爲行之難。成。毋鄙斯文之淺近也。若心稱言旨。於一晌間。則智斷難量。神解莫測。若虛構文言。情乖所說。空延歲月。取證無由。事等貧人數他財寶。於已何益者哉。

具緣第一 訶欲第二 棄葢第三 調和第四 方便第五 正修第六

善發第七 覺魔第八 治病第九 證果第十

今略舉此十意。以明修止觀者。此是初心學坐之急要。若能善取其意而修習之。可以安心。免難。發定生解。證於無漏之聖果也。

具緣第一

夫發心起行。欲修止觀者。要先外具五緣。第一持戒清淨。如經中說。依因此戒。得生諸禪定。及滅苦智慧。是故比丘應持戒清淨。然有三種行人持戒不同。一者若人未

作佛弟子時。不造五逆。後遇良師。教受三歸五戒。爲佛弟子。若得出家。受沙彌十戒。次受具足戒。作比丘比丘尼。從受戒來。清淨護持。無所毀犯。是名上品持戒人也。當知是人修行止觀。必證佛法。猶如淨衣。易受染色。二者若人受得戒已。雖不犯重。於諸輕戒多所毀損。爲修定故。卽能如法懺悔。亦名持戒清淨。能生定慧。如衣曾有垢膩。若能浣淨。染亦可著。三者若人受得戒已。不能堅心護持。輕重諸戒。多所毀犯。依小乘教門。卽無懺悔四重之法。若依大乘教門。猶可滅除。故經云。佛法有二種健人。一者不作諸惡。二者作已能悔。夫欲懺悔者。須具十法。助成其懺。一者明信因果。二者生重怖畏。三者深起慚愧。四者求滅罪方法。所謂大乘經中明諸行法。應當如法修行。五者發露先罪。六者斷相續心。七者起護法心。八者發大誓願。度脫衆生。九者常念十方諸佛。十者觀罪性無生。若能成就如此十法。莊嚴道場。洗浣清淨。著淨潔衣。燒香散花。於三寶前。如法修行。一七。三七日。或一月。三月。乃至經年。專心懺悔。所犯重罪。取滅方止。云何知重罪滅相。若行者如是至心懺悔時。自覺身心輕利。得

好瑞夢。或復覩諸靈瑞異相。或覺善心開發。或自於坐中覺身如雲如影。因是漸證。得諸禪境界。或復豁然解悟心生。善識法相。隨所聞經。卽知義趣。因是法喜。心無憂悔。如是等種種因緣。當知卽是破戒障道罪滅之相。從是已後。堅持禁戒。亦名尸羅清淨。可修禪定。猶如破壞垢膩之衣。若能補治浣洗清淨。猶可染著。若人犯重禁已。恐障禪定。雖不依諸經修諸行法。但生重慚愧。於三寶前。發露先罪。斷相續心。端身常坐。觀罪性空。念十方佛。若出禪時。卽須至心燒香禮拜。懺悔誦戒。及誦大乘經典。障道重罪。自當漸漸消滅。因此尸羅清淨。禪定開發。故妙勝定經云。若人犯重罪已。心生怖畏。欲求除滅。若除禪定。餘無能滅。是人應當在空閑處。攝心常坐。及誦大乘經。一切重罪悉皆消滅。諸禪三昧自然現前。第二衣食具足者。衣法有三種。一者如雪山大士。隨得一衣蔽形卽足。以不遊人間。堪忍力成故。二者如迦葉常受頭陀法。但畜糞掃三衣。不畜餘長。三者若多寒國土。及忍力未成之者。如來亦許三衣之外。畜百一等物。而要須說淨。知量知足。若過貪求積聚。則心亂妨道。次食法有四種。一

者若上人大士。深山絕世。草果隨時得資身者。二者常行頭陀受乞食法。是乞食法。能破四種邪命。依正命自活。能生聖道故。邪命自活者。一下口食。二仰口食。三維口食。四方口食。邪命之相。如舍利弗爲青目女說。三者阿蘭若處。檀越送食。四者於僧中潔淨食。有此等食緣具足。名衣食具足。何以故。無此等緣。則心不安隱。於道有妨。第三得閑居靜處。閑者不作衆事。名之爲閑。無憤鬧故。名之爲靜。有三處可修禪定。一者深山絕人之處。二者頭陀蘭若之處。離於聚落極近三四里。此則放牧聲絕。無諸憤鬧。三者遠白衣住處。清淨伽藍中。皆名閑居靜處。第四息諸緣務。有四意。一息治生緣務。不作有爲事業。二息人間緣務。不追尋俗人朋友親戚知識。斷絕人事往還。三息工巧技術緣務。不作世間工匠技術醫方禁呪卜相書數算計等事。四息學問緣務。讀誦聽學等悉皆棄捨。此爲息諸緣務。所以者何。若多緣務。則行道事廢。心亂難攝。第五近善知識。善知識有三。一者外護。善知識經營供養。善能將護行人。不相惱亂。二者同行善知識。共修一道。互相勸發。不相擾亂。三者教授善知識。以內外

方便禪定法門。示教利喜。略明五種緣務竟。

訶欲第二

所言訶欲者。謂五欲也。凡欲坐禪。修習止觀。必須訶責。五欲者。是世間色聲香味觸。常能誑惑一切凡夫。令生愛著。若能深知過罪。卽不親近。是名訶欲。一訶色欲者。所謂男女形貌端嚴。脩目長眉。朱唇素齒。及世間寶物。青黃赤白。紅紫縹綠。種種妙色。能令愚人見則生愛。作諸惡業。如頻婆娑羅王。以色欲故。身入敵國。在姪女阿梵波羅房中。優填王。以色染故。截五百仙人手足。如此等種種過罪。二訶聲欲者。所謂笙簧箏笛。絲竹金石。音樂之聲。及男女歌詠讚誦等聲。能令凡夫聞卽染著。起諸惡業。如五百仙人。雪山住。聞甄陀羅女歌聲。卽失禪定。心醉狂亂。如是等種種因緣。知聲過罪。三訶香欲者。所謂男女身香。世間飲食馨香。及一切薰香等。愚人不了香相。聞卽愛著。開結使門。如一比丘。在蓮華池邊。聞華香氣。心生愛樂。池神卽大訶責。何故偷我香氣。以著香故。令諸結使臥者皆起。如是等種種因緣。知香過罪。四訶味欲者。

所謂苦酸甘辛鹹淡等種種飲食者。膳美味。能令凡夫心生染著。起不善業。如一沙彌染著酪味。命終之後。生在酪中。受其蟲身。如是等種種因緣。知味過罪。五訶觸欲者。男女身分柔軟細滑。寒時體溫。熱時體涼。及諸好觸。愚人無智。爲之沈沒。起障道業。如一角仙因觸欲故。遂失神通。爲姪女騎頸。如是等種種因緣。知觸過罪。如上訶欲之法。出摩訶衍論中說。復云。哀哉衆生。常爲五欲所惱。而猶求之不已。此五欲者。得之轉劇。如火益薪。其燄轉熾。五欲無樂。如狗嚙枯骨。五欲增諍。如鳥競肉。五欲燒人。如逆風執炬。五欲害人。如踐毒蛇。五欲無實。如夢所得。五欲不久。假借須臾。如擊石火。智者思之。亦如怨賊。世人愚惑。貪著五欲。至死不捨。後受無量苦惱。此五欲法。與畜生同有。一切眾生。常爲五欲所使。名欲奴僕。坐此弊欲。沈墮三塗。我今修禪。復爲障蔽。此爲大賊。急當遠之。如禪經偈中說。

生死不斷絕

貪欲嗜味故

養兎入丘塚

虛受諸辛苦

身臭如死屍

九孔流不淨

如廁蟲樂糞

愚人身無異

智者應觀身

不貪染世樂

無累無所欲

是名真涅槃

如諸佛所說

一心一意行

數息在禪定

是名行頭陀

棄蓋第三

所言棄蓋者。謂五蓋也。一棄貪欲蓋。前說外五塵中生欲。今約內意根中生欲。謂行者端坐修禪。心生欲覺。念念相續。覆蓋善心。令不生長。覺已應棄。所以者何。如術婆伽。欲心內發。尚能燒身。況復心生欲火。而不燒諸善法。貪欲之人。去道甚遠。所以者何。欲爲種種惱亂住處。若心著欲。無由近道。如除蓋偈說。

入道慚愧人

持鉢福眾生

云何縱塵欲

沈沒於五情

已捨五欲樂

棄之而不顧

如何還欲得

如愚自食吐

諸欲求時苦

得時多怖畏

失時懷熱惱

一切無樂處

諸欲患如是

以何能捨之

得深禪定樂

卽不爲所欺

二棄瞋恚蓋。瞋是失佛法之根本。墜惡道之因緣。法樂之冤家。善心之大賊。種種惡

口之府藏。是故行者於坐禪時。思惟此人現在惱我。及惱我親。讚歎我冤。思惟過去未來亦如是。是爲九惱。故生瞋恨。瞋恨故生怨。以怨心生故。便起心惱彼。如是瞋恚覆心。故名爲蓋。當急棄之。無令增長。如釋提婆那以偈問佛。

何物殺安樂

何物殺無憂

何物毒之根

吞滅一切善

佛以偈答言。

殺瞋則安樂

殺瞋則無憂

瞋爲毒之根

瞋滅一切善

如是知己。當修慈忍。以滅除之。令心清淨。三棄睡眠蓋。內心昏闇。名爲睡。五情闇蔽。放恣支節。委臥睡熟。爲眠。以是因緣。名爲睡眠蓋。能破今世後世實樂法心。及後世生天及涅槃樂。如是惡法。最爲不善。何以故。諸餘蓋情。覺故可除。睡眠如死。無所覺識。以不覺故。難可除滅。如佛諸菩薩訶睡眠弟子偈曰。

汝起勿抱臭屍臥

種種不淨假名人

如得重病箭入體

諸苦痛集安可眠

如人被縛將去殺

災害垂至安可眠

結賊不滅害未除

如共毒蛇同室居

亦如臨陣兩刃間

爾時云何安可眠

眠爲大闇無所見

日日欺誑奪人明

以眠覆心無所見

如是大失安可眠

如是等種種因緣。訶睡眠蓋。警覺無常。滅損睡眠。令無昏覆。若昏睡心重。當用禪鎮杖卻之。四棄掉悔蓋。掉有三種。一者身掉。身好遊走。諸雜戲謔。坐不暫安。二者口掉。好喜吟咏。競諍是非。無益戲論。世間語言等。三者心掉。心情放逸。縱意攀緣。思惟文藝。世間才技。諸惡覺觀等。名爲心掉。掉之爲法。破出家人心。如人攝心。猶不能定。何況掉散。掉散之人。如無鈎醉象。穴鼻駱駝。不可禁制。如偈說。

汝已剃頭著染衣

執持瓦鉢行乞食

云何樂著戲掉法

放逸縱情失法利

既失法利。又失世樂。覺其過已。當急棄之。悔者。悔能成蓋。若掉無悔。則不成蓋。何以故。掉時未緣中故。後欲入定時。方悔前所作。憂惱覆心。故名爲蓋。但悔有二種。一

者因掉後生悔。如前所說。二者如作大重罪人。常懷怖畏。悔箭入心。堅不可拔。如偈說。

不應作而作

應作而不作

悔惱火所燒

後世墮惡道

若人罪能悔

悔已莫復憂

如是心安樂

不應常念著

若有二種悔

若應作不作

不應作而作

是則愚人相

不以心悔故

不作而能作

諸惡事已作

不能令不作

五棄疑蓋者。以疑覆心故。於諸法中不得信心。信心無故。於佛法中空無所獲。譬如有人入於寶山。若無有手。無所能取。然則疑過甚多。未必障定。今正障定。疑者有三種。一者疑自。而作是念。我諸根闇鈍。罪垢深重。非其人乎。自作此疑。定法終不得發。若欲修定。勿當自輕。以宿世善根難測故。二者疑師。彼人威儀相貌如是。自尚無道。何能教我。作是疑慢。卽爲障定。欲除之法。如摩訶衍論中說。如臭皮囊中金。以貪金故。不可棄其臭囊。行者亦爾。師雖不清淨。亦應生佛想。三疑法。世人多執本心。於所

受法。不能卽信。敬心受行。若心生猶豫。卽法不染心。何以故。疑障之義如偈中說。

如人在岐路

疑惑無所趣

諸法實相中

疑亦復如是

疑故不勤求

諸法之實相

見疑從癡生

惡中之惡者

善不善法中

生死及涅槃

定實真有法

於中莫生疑

汝若懷疑惑

死王獄吏縛

如師子搏鹿

不能得解脫

在世雖有疑

當隨喜善法

譬如觀岐道

利好者應逐

佛法之中。信爲能入。若無信者。雖在佛法。終無所獲。如是種種因緣。覺知疑過。當急棄之。問曰。不善法廣。塵數無量。何故但棄五法。答曰。此五蓋中。卽具有三毒等分。四法爲根本。亦得攝八萬四千諸塵勞門。一貪欲蓋。卽貪毒。二瞋恚蓋。卽瞋毒。三睡眠及疑。此二法是癡毒。四掉悔。卽是等分攝。合爲四分煩惱。一中有二萬一千。四中合爲八萬四千。是故除此五蓋。卽是除一切不善之法。行者如是等種種因緣。棄於五蓋。譬如負債得脫。重病得差。如饑餓之人得至豐國。如於惡賊中得自免濟。安隱無

患行者亦如是。除此五蓋。其心安隱。清涼快樂。如日月以五事覆翳。煙、塵、雲、霧、羅睺。阿脩羅手障。則不能明照。人心五蓋亦復如是。

調和第四

夫心者初學坐禪。欲修十方三世佛法者。應當先發大誓願。度脫一切眾生。願求無上佛道。其心堅固。猶如金剛。精進勇猛。不惜身命。若成就一切佛法。終不退轉。然後坐中正念。思惟一切諸法真實之相。所謂善不善無記法。內外根塵妄識一切有漏煩惱法。三界有爲生死因果法。皆因心有。故十地經云。三界無別有。唯是一心作。若知心無性。則諸法不實。心無染著。則一切生死業行止息。作是觀已。乃應如次起行修習也。云何名調和。今借近譬。以況斯法。如世間陶師。欲造眾器。先須善巧調泥。令使不彊不懦。然後可就輪繩。亦如彈琴。前應調絃。令寬急得所。方可入弄。出諸妙曲。行者修心亦復如是。善調五事。必使和適。則三昧易生。有所不調。多諸妨難。善根難發。一調食者。夫食之爲法。本欲資身進道。食若過飽。則氣急身滿。百脈不通。令心閉

塞。坐念不安。若食過少。則身羸心懸。意慮不固。此二皆非得定之道。若食穢觸之物。令人心識昏迷。若食不宜之物。則動宿病。使四大違反。此爲修定之初。須深慎之也。故經云。身安則道隆。飲食知節量。常樂在空閑。心靜樂精進。是名諸佛教。二調睡眠者。夫眠是無明惑覆。不可縱之。若其眠寐過多。非唯廢修聖法。亦復喪失功夫。而能令心闇昧。善根沈沒。當覺悟無常。調伏睡眠。令神氣清白。念心明淨。如是乃可棲心聖境。三昧現前。故經云。初夜後夜。亦勿有廢。無以睡眠因緣。令一生空過。無所得也。當念無常之火。燒諸世間。早求自度。勿睡眠也。三調身。四調息。五調心。此三應合用。不得別說。但有初中後方法不同。是門人住出相有異也。夫初欲入禪調身者。行人欲入三昧調身之宜。若在定外。行住進止。動靜運爲。悉須詳審。若所作羸癢。則氣息隨羸。以氣羸故。則心散難錄。兼復坐時煩惱。心不恬怡。身雖在定外。亦須用意逆作方便。後入禪時。須善安身得所。初至繩牀。卽須先安坐處。每令安穩。久久無妨。次當正腳。若半跏坐。以左腳置右腳上。牽來近身。令左腳指與右腓齊。右腳指與左腓齊。

若欲全跏。卽正右腳置左腳上。次解寬衣帶周正。不令坐時脫落。次當安手。以左手掌置右手上。重累手相對。頓置左腳上。牽來近身。當心而安。次當正身。先當挺動其身。并諸支節。作七八反。如似按摩法。勿令手足差異。如是已則端直。令脊骨勿曲勿聳。次正頭頸。令鼻與臍相對。不偏不斜。不低不昂。平面正住。次當口吐濁氣。吐氣之法。開口放氣。不可令麤急。以之綿綿。恣氣而出。想身分中百脈不通處。放息隨氣而出。閉口鼻納清氣。如是至三。若身息調和。但一亦足。次當閉口。唇齒纔相拄著。舌向上齶。次當閉眼。纔令斷外光而已。當端身正坐。猶如奠石。無得身首四肢切爾搖動。是爲初入禪定調身之法。舉要言之。不寬不急。是身調相。四初入禪調息法者。息有四種相。一風。二喘。三氣。四息。前三爲不調相。後一爲調相。云何爲風相。坐時則鼻中息出入覺有聲。是風也。云何喘相。坐時息雖無聲。而出入結滯不通。是喘相也。云何氣相。坐時息雖無聲。亦不結滯。而出入不細。是氣相也。云何息相。不聲不結不麤。出入綿綿。若存若亡。資神安隱。情抱悅豫。此是息相也。守風則散。守喘則結。守氣則勞。

守息卽定。坐時有風喘氣三相。是名不調。而用心者。復爲心患。心亦難定。若欲調之。當依三法。一者下著安心。二者寬放身體。三者想氣徧毛孔出入通同無障。若細其心。令息微微然。息調則眾患不生。其心易定。是名行者初入定時調息方法。舉要言之。不澁不滑。是調息相也。五初入定時調心者有三義。一入。二住。三出。初入有二義。一者調伏亂想。不令越逸。二者當令沈浮寬急得所。何等爲沈相。若坐時心中昏暗。無所記錄。頭好低垂。是爲沈相。爾時當繫念鼻端。令心住在緣中。無分散意。此可治沈。何等爲浮相。若坐時心好飄動。身亦不安。念外異緣。此是浮相。爾時宜安心向下。繫緣臍中。制諸亂念。心卽定住。則心易安靜。舉要言之。不沈不浮。是心調相。其定心亦有寬急之相。定心急病相者。由坐中攝心用念。因此入定。是故上向胸臆急痛。當寬放其心。想氣皆流下。患自差矣。若心寬病相者。覺心志散慢。身好透迤。或口中涎流。或時闇晦。爾時應當斂身急念。令心住緣中。身體相持。以此爲治。心有澁滑之相。推之可知。是爲初入定調心方法。夫入定本是從麤入細。是以身既爲麤。息居其中。

心最爲細靜。調麤就細。令心安靜。此則入定初方便也。是名初入定時調二事也。二住坐中調三事者。行人當於一坐之時。隨時長短。十二時。或經一時。或至二三時。攝念用心。是中應須善識身息心三事。調不調相。若坐時向雖調身竟。其身或寬或急。或偏或曲。或低或昂。身不端直。覺已隨正。令其安隱。中無寬急。平直正住。復次一坐之中。身雖調和。而氣不調和。不調和相者。如上所說。或風或喘。或復氣急。身中脹滿。當用前法隨而治之。每令息道綿綿。如有如無。次一坐中。身息雖調。而心或浮沈。寬急不定。爾時若覺當用前法調令中適。此三事的無前後。隨不調者而調適之。令一坐之中。身息及心三事調適。無相乖越。和融不二。此則能除宿患。妨障不生。定道可尅。三出時調三事者。行人若坐禪將竟。欲出定時。應前放心異緣。開口放氣。想從百脈隨意而散。然後微微動身。次動肩膊及手頭頸。次動二足。悉令柔輭。次以手徧摩諸毛孔。次摩手令煖。以揜兩眼。然後開之。待身熱稍歇。方可隨意出入。若不爾者。坐或得住心。出既頓促。則細法未散。住在身中。令人頭痛。百骨節彊。猶如風勞。於後坐

中煩躁不安。是故心欲出定。每須在意。此爲出定調身息心方法。以從細出麤。故名善入住出。如偈說。

進止有次第

麤細不相違

譬如善調馬

欲住而欲去

法華經云。此大眾諸菩薩等。已於無量千萬億劫爲佛道故。勤行精進。善入住出無量百千萬億三昧。得大神通。久修梵行。善能次第習諸善法。

方便行第五

夫修止觀。須具方便法門。有其五法。一者欲。欲離世間一切妄想顛倒。欲得一切諸禪智慧法門故。亦名爲志。亦名爲願。亦名爲好。亦名爲樂。是人志願好樂一切諸深法門故。故名爲欲。如佛言曰。一切善法。欲爲其本。二者精進。堅持禁戒。棄於五蓋。初夜後夜。專精不廢。譬如鑽火未熱。終不休息。是名精進。善道法。三者念念世間爲欺誑可賤。念禪定爲尊重可貴。若得禪定。卽能具足發諸無漏智。一切神通道力。成正覺。廣度衆生。是爲可貴。故名爲念。四者巧慧。籌量世間樂。禪定智慧樂。得失輕重。所以者何。世間之樂。樂少苦多。虛誑不實。是失是輕。禪定智慧之樂。無漏無爲。寂然。

閒曠。水離生死與苦長別。是得是重。如是分別。故名巧慧。五者一心分明。明見世間可患可惡。善識定慧功德可尊可貴。爾時應當一心決定修行止觀。心如金剛。天魔外道不能沮壞。設使空無所獲。終不同易。是名一心。譬如人行。先須知道通塞之相。然後決定一心涉路而進。故說巧慧一心。經云。非智不禪。非禪不智。義在此也。

正修行第六

修止觀者有二種。一者於坐中修。二者歷緣對境修。一於坐中修止觀者。於四威儀中亦乃皆得。然學道者坐爲勝。故先約坐以明止觀。略出五意不同。一對治初心麤亂。修止觀。所謂行者初坐禪時。心麤亂故。應當修止以除破之。止若不破。卽應修觀。故云對破初心麤亂。修止觀。今明修止觀有二意。一者修止。自有三種。一者繫緣守境止。所謂繫心鼻端臍間等處。令心不散故。經云。繫心不放逸。亦如猿著鎖。二者制心止。所謂隨心所起。卽便制之。不令馳散故。經云。此五根者。心爲其主。是故汝等當好止心。此二種皆是事相。不須分別。三者體真止。所謂隨心所念一切諸法。悉知從

因緣生。無有自性。則心不取。若心不取。則妄念心息。故名爲止。如經中說云。

一切諸法中

因緣空無主

息心達本源

故號爲沙門

行者於初坐禪時。隨心所念一切諸法。念念不住。雖用如上體真止。而妄念不息。當反觀所起之心。過去已滅。現在不住。未來未至。三際窮之。了不可得。不可得法。則無有心。若無有心。則一切法皆無。行者雖觀心不住。皆無所有。而非無剎那任運覺知念起。又觀此心念。以內有六根。外有六塵。根塵相對。故有識生。根塵未對。識本無生。觀生如是。觀滅亦然。生滅名字。但是假立。生滅心滅。寂滅現前。了無所得。是所謂涅槃空寂之理。其心自止。起信論云。若心馳散。卽當攝來。住於正念。是正念者。當知唯心。無外境界。卽復此心。亦無自相。念念不可得。謂初心修學。未便得住。抑之令住。往往發狂。如學射法。久習方中矣。二者修觀有二種。一者對治觀。如不淨觀對治貪欲。慈心觀對治瞋恚。界分別觀對治著我。數息觀對治多尋思等。此不分別也。二者正觀觀諸法無相。並是因緣所生。因緣無性。卽是實相。先了所觀之境。一切皆空。能觀

之心自然不起。前後之文多談此理。請自詳之。如經偈中說。

諸法不牢固

常在於念中

已解見空者

一切無想念

二對治心沈浮病。修止觀行者於坐禪時。其心闇塞無記瞪瞢。或時多睡。爾時應當修觀照了。若於坐中。其心浮動輕躁不安。爾時應當修止止之。是則略說對治心沈浮病。修止觀相。但須善識藥病相對用之。一一不得於對治有乖僻之失。三隨便宜修止觀行者於坐禪時。雖爲對治心沈故。修於觀照。而心不明淨。亦無法利。爾時當試修止止之。若於止時。即覺身心安靜。當知宜止。即應用止安心。若於坐禪時。雖爲對治心浮動故。修止而心不住。亦無法利。當試修觀。若於觀中。即覺心神明淨寂然安隱。當知宜觀。即當用觀安心。是則略說隨便宜修止觀相。但須善約便宜修之。則心神安隱。煩惱患息。證諸法門也。四對治定中細心修止觀。所謂行者先用止觀對破蠱亂。亂心既息。即得入定。定心細故。覺身空寂。受於快樂。或利便心發。能以細心取於偏邪之理。若不知定心止息虛誑。必生貪著。若生貪著。執以爲實。若知虛誑不

實。卽愛見二煩惱不起。是爲修止。雖復修止。若心猶著愛見結業不息。爾時應當修觀。觀於定中細心。若不見定中細心。卽不執著定見。若不執著定見。則愛見煩惱業悉皆摧滅。是名修觀。此則略說對治定中細心修止觀相。分別止觀方法。並同於前。但以破定見微細之失爲異也。五爲均齊定慧修止觀。行者於坐禪中因修止故。或因修觀而入禪定。雖得入定。而無觀慧。是爲癡定。不能斷結。或觀慧微少。卽不能發起真慧。斷諸結使。發諸法門。爾時應當修觀破析。則定慧均等。能斷結使。證諸法門。行者於坐禪時因修觀故。而心豁然開悟。智慧分明。而定心微少。心則動散。如風中燈。照物不了。不能出離生死。爾時應當復修於止。以修止故。則得定心。如密室中燈。卽能破暗。照物分明。是則略說均齊定慧二法修止觀也。行者若能如是於端身正坐之中。善用此五番修止觀意。取捨不失其宜。當知是人善修佛法。能善修故。必於一生不空過也。復次第二明歷緣對境修止觀者。端身常坐。乃爲入道之勝要。而有所索之身。必涉事緣。若隨緣對境而不修習止觀。是則修心有間絕。結業觸處而起。豈

得疾與佛法相應。若於一切時中常修定慧方便。當知是人必能通達一切佛法。云何名歷緣修止觀。所言緣者。謂六種緣。一行。二住。三坐。四臥。五作作。臥下切六言語。云何名對境修止觀。所言境者。謂六塵境。一眼對色。二耳對聲。三鼻對香。四舌對味。五身對觸。六意對法。行者約此十二事中修止觀。故名爲歷緣對境修止觀也。一行者。若於行時。應作是念。我今爲何等事欲行。爲煩惱所使。及不善無記事行。卽不應行。若非煩惱所使。爲善利益如法事。卽應行。云何行中修止。若於行時。卽知因於行故。則有一切煩惱善惡等法。了知行心。及行中一切法。皆不可得。則妄念心息。是名修止。云何行中修觀。應作是念。由心動身。故有進趣。名之爲行。因此行故。則有一切煩惱善惡等法。卽當反觀行心。不見相貌。當知行者。及行中一切法。畢竟空寂。是名修觀。二住者。若於住時。應作是念。我今爲何等事欲住。若爲諸煩惱。及不善無記事住。卽不應住。若爲善利益事。卽應住。云何住中修止。若於住時。卽知因於住故。則有一切煩惱善惡等法。了知住心。及住中一切法。皆不可得。則妄念心息。是名修止。云何

住中修觀。應作是念。由心駐身。故名爲住。因此住故。則有一切煩惱善惡等法。則當反觀住心。不見相貌。當知住者及住中一切法。畢竟空寂。是名修觀。三坐者。若於坐時。應作是念。我今爲何等事欲坐。若爲諸煩惱及不善無記事等。卽不應坐。爲善利益事。則應坐。云何坐中修止。若於坐時。則當了知。因於坐故。則有一切煩惱善惡等法。而無一法可得。則妄念不生。是名修止。云何坐中修觀。應作是念。由心所念壘腳安身。因此則有一切善惡等法。故名爲坐。反觀坐心。不見相貌。當知坐者及坐中一切法。畢竟空寂。是名修觀。四臥者。於臥時。應作是念。我今爲何等事欲臥。若爲不善放逸等事。則不應臥。若爲調和四大故臥。則應如師子王臥。云何臥中修止。若於寢息。則當了知。因於臥故。則有一切善惡等法。而無一法可得。則妄念不起。是名修止。云何臥中修觀。應作是念。由於勞乏。卽使昏闇放縱六情。因此則有一切煩惱善惡等法。卽當反觀臥心。不見相貌。當知臥者及臥中一切法。畢竟空寂。是名修觀。五作者。若作時。應作是念。我今爲何等事欲如此作。若爲不善無記等事。卽不應作。若爲

善利益事。卽應作。云何名作中修止。若於作時。卽當了知。因於作故。則有一切善惡等法。而無一法可得。則妄念不起。是名修止。云何名作時修觀。應作是念。由心運於身手。造作諸事。因此則有一切善惡等法。故名爲作。反觀作心。不見相貌。當知作者。及作中一切法。畢竟空寂。是名修觀。六語者。若於語時。應作是念。我今爲何等事。欲語。若隨諸煩惱。爲論說不善無記等事。而語。卽不應語。若爲善利益事。卽應語。云何名語中修止。若於語時。卽知因此語故。則有一切煩惱善惡等法。了知語心及語中一切煩惱善不善法。皆不可得。則妄念心息。是名修止。云何語中修觀。應作是念。由心覺觀。鼓動氣息。衝於咽喉唇舌齒腭。故出音聲語言。因此語故。則有一切善惡等法。故名爲語。反觀語心。不見相貌。當知語者及語中一切法。畢竟空寂。是名修觀。如上六義修習止觀。隨時相應用之。一一皆有前五番修止觀意。如上所說。次六根門中修止觀者。一眼見色時修止者。隨見色時。如水中月。無有定實。若見順情之色。不起貪愛。若見違情之色。不起瞋惱。若見非違非順之色。不起無明及諸亂想。是名修

止云何名眼見色時修觀。應作是念。隨有所見。卽相空寂。所以者何。於彼根塵空明之中。各無所見。亦無分別。和合因緣。出生眼識。次生意識。卽能分別種種諸色。因此則有一切煩惱善惡等法。卽當反觀念色之心。不見相貌。當知見者。及一切法。畢竟空寂。是名修觀。二耳聞聲時修止者。隨所聞聲。卽知聲如響相。若聞順情之聲。不起愛心。違情之聲。不起瞋心。非違非順之聲。不起分別心。是名修止。云何聞聲中修觀。應作是念。隨所聞聲。空無所有。但從根塵和合。生於耳識。次意識生。強起分別。因此卽有一切煩惱善惡等法。故名聞聲。反觀聞聲之心。不見相貌。當知聞者。及一切法。畢竟空寂。是名爲觀。三鼻嗅香時修止者。隨所聞香。卽知如燄不實。若聞順情之香。不起著心。違情之臭。不起瞋心。非違非順之香。不生亂念。是名修止。云何名聞香中修觀。應作是念。我今聞香。虛誑無實。所以者何。根塵合故。而生鼻識。次生意識。強取音相。因此則有一切煩惱善惡等法。故名聞香。反觀聞香之心。不見相貌。當知聞香。及一切法。畢竟空寂。是名修觀。四舌受味時修止者。隨所受味。卽知如於夢幻中得。

味。若得順情美味。不起貪著。違情惡味。不起瞋心。非違非順之味。不起分別意想。是名修止。云何名舌受味時修觀。應作是念。今所受味。實不可得。所以者何。內外六味。性無分別。因內舌根和合。則舌識生。次生意識。強取味相。因此則有一切煩惱善惡等法。反觀緣味之識。不見相貌。當知受味者。及一切法。畢竟空寂。是名修觀。五身受觸時修止者。隨所覺觸。即知如影。幻化不實。若受順情樂觸。不起貪著。若受違情苦觸。不起瞋惱。受非違非順之觸。不起憶想分別。是名修止。云何身受觸時修觀。應作是念。輕重冷煖澁滑等法。名之爲觸。頭等六分。名之爲身。觸性虛假。身亦不實。和合因緣。即生身識。次生意識。憶想分別苦樂等相。故名受觸。反觀緣觸之心。不見相貌。當知受觸者。及一切法。畢竟空寂。是名修觀。六意知法中修止觀相。如初坐中已明訖。自上依六根修止觀相。隨所意用而用之一。一具上五番之意。是中已廣分別。今不重辨。行者若能於行住坐臥見聞覺知等一切處中修止觀者。當知是人真修摩訶衍道。如大品經云。佛告須菩提。若菩薩行時知行。坐時知坐。乃至服僧伽梨視胸。

一心。出入禪定。當知是人名菩薩摩訶衍。復次若人能如是一切處中修行大乘。是人則於世間最勝最上無與等者。釋論偈中說。

閑坐林樹間	寂然滅諸惡	憺泊得一心	斯樂非天樂
人求世間利	名衣好牀褥	斯樂非安隱	求利無厭足
衲衣在空閑	動止心常一	自以智慧明	觀諸法實相
種種諸法中	皆以等觀入	解慧心寂然	三界無倫匹

脩習止觀坐禪法要卷上

修習止觀坐禪法要卷下

隋天台山修禪寺沙門智顗述

善根發第七

行者若能如是從假入空觀中善修止觀者。則於坐中身心明淨。爾時當有種種善根開發。應須識知。今略明善根發相。有二種不同。一外善根發相。所謂布施、持戒、孝順父母尊長、供養三寶、及諸聽學等善根開發。此是外事。若非正修。與魔境相濫。今不分別。二內善根發相。所謂諸禪定法門善根開發。有三種意。第一明善根發相有五種不同。一息道善根發相。行者善修止觀故。身心調適。妄念止息。因是自覺其心漸漸入定。發於欲界及未到地等定。身心泯然空寂。定心安隱。於此定中。都不見有身心相貌。於後或經一坐二坐。乃至一日二日。一月二月。將息不得。不退不失。卽於定中忽覺身心運動。八觸而發者。所謂覺身痛痒冷煖輕重澀滑等。當觸法時。身心

安定。虛微悅豫。快樂清淨。不可爲喻。是爲知息道根本禪定善根發相。行者或於欲界未到地中。忽然覺息出入長短。徧身毛孔皆悉虛疏。卽以心眼見身內三十六物。猶如開倉見諸麻豆等。心大驚喜。寂靜安快。是爲隨息特勝善根發相。二不淨觀善根發相。行者若於欲界未到地定。於此定中身心虛寂。忽然見他男女身死。死已臃脹爛壞。蟲膿流出。見白骨狼籍。其心悲喜。厭患所愛。此爲九想善根發相。或於靜定之中。忽然見內身不淨。外身臃脹狼籍。自身白骨從頭至足節節相拄。見是事已定。心安隱。驚悟無常。厭患五欲。不著我人。此是背捨善根發相。或於定心中。見於內身及外身。一切飛禽走獸。衣服飲食。屋舍山林。皆悉不淨。此爲大不淨善根發相。三慈心善根發相。行者因修止觀故。若得欲界未到地定。於此定中。忽然發心慈念衆生。或緣親人得樂之相。卽發深定。內心悅樂清淨。不可爲喻。中人怨人。乃至十方五道衆生。亦復如是。從禪定起。其心悅樂。隨所見人。顏色常和。是爲慈心善根發相。悲喜捨心發相。類此可知也。四因緣觀善根發相。行者因修止觀故。若得欲界未到地身

心靜定。忽然覺悟心生。推尋三世無明行等諸因緣中。不見人我。卽離斷常。破諸執見。得定安隱。解慧開發。心生法喜。不念世間之事。乃至五陰十二處十八界中。分別亦如是。是爲因緣觀善根發相。五念佛善根發相。行者因修止觀故。若得欲界未到地定。身心空寂。忽然憶念諸佛功德相好。不可思議。所有十力無畏不共三昧解脫等法。不可思議神通變化無礙說法廣利衆生。不可思議如是等無量功德。不可思議。作是念時。卽發愛敬心生。三昧開發身心快樂清淨安隱。無諸惡相。從禪定起身。體輕利。自覺功德巍巍人所愛敬。是爲念佛三昧善相發相。復次行者因修止觀故。若得身心澄淨。或發無常苦空無我不淨。世間可厭食不淨相。死離盡想。念佛法僧。戒捨天念處止勤如意根力。覺道空無相。無作六度諸波羅蜜神通變化等。一切法門發相。是中應廣分別。故經云。制心一處無事不辦。二分別真僞者。有二一者辨邪僞禪發相。行者若發如上諸禪時。隨因所發之法。或身搔動。或時身重如物鎮壓。或時身輕欲飛。或時如縛。或時透迤垂熟。或時煎寒。或時壯熱。或見種種諸異境界。或

時其心闇蔽。或時起諸惡覺。或時念外散亂諸雜善事。或時歡喜躁動。或時憂愁悲思。或時惡觸身毛驚豎。或時大樂昏醉。如是種種邪法與禪俱發。名爲邪僞。此之邪定。若人愛著。卽與九十五種鬼神法相應。多好失心顛狂。或時諸鬼神等知人念著其法。卽加勢力。令發諸邪定邪智。辯才神通。惑動世人。凡愚見者。謂得道果。皆悉信伏。而其內心顛倒。專行鬼法。惑亂世間。是人命終。永不值佛。還墮鬼神道中。若坐時多行惡法。卽墮地獄。行者修止觀時。若證如是等禪。有此諸邪僞相。當卽卻之。云何卻之。若知虛誑。正心不受不著。卽當謝滅。應用正觀破之。卽當滅矣。二者辨真正禪發相。行者若於坐中發諸禪時。無有如上所說諸邪法等。隨一一禪發時。卽覺與定相應。空明清淨。內心喜悅。愜然快樂。無有覆蓋。善心開發。信敬增長。智鑒分明。身心柔輒。微妙虛寂。厭患世間。無爲無欲。出入自在。是爲正禪發相。譬如與惡人共事。恆相觸惱。若與善人共事。久見其美。分別邪正二種禪發之相。亦復如是。三明用止觀長養諸善根者。若於坐中諸善根發時。應用止觀二法修令增進。若宜用止。則以止

修之。若宜用觀。則以觀修之。具如前說。略示大意矣。

覺知魔事第八

梵音魔羅。秦言殺者。奪行人功德之財。殺行人智慧之命。是故名之爲惡。魔事者。如佛以功德智慧度脫衆生入涅槃爲事。魔常以破壞衆生善根令流轉生死爲事。若能安心正道。是故道高方知魔盛。仍須善識魔事。四種。一煩惱魔。二陰入界魔。三死魔。四鬼神魔。三種皆是世間之常事。及隨人自心所生。當須自心正除遣之。今不分別鬼神魔相。此事須知。今當略說鬼神魔有三種。一者精魅。十二時獸。變化作種種形色。或作少女老宿之形。乃至可畏身等。非一。惱惑行人。此諸精魅欲惱行人。各當其時而來。善須別識。若於寅時來者。必是虎獸等。若於卯時來者。必是兎鹿等。若於辰時來者。必是龍鼈等。若於巳時來者。必是蛇蟒等。若於午時來者。必是馬驢駝等。若於未時來者。必是羊等。若於申時來者。必是猿猴等。若於酉時來者。必是雞鳥等。若於戌時來者。必是狗狼等。若於亥時來者。必是猪等。子時來者。必是鼠等。丑

時來者。必是牛等。行者若見常用此時來。卽知其獸精。說其名字訶責。卽當謝滅。二者堆剔鬼。亦作種種惱觸行人。或如蟲蝎緣人頭面鑽刺炤炤。或擊樞人兩腋下。或乍抱持於人。或言說音聲喧鬧。及作諸獸之形。異相非一。來惱行人。應卽覺知。一心閉目。陰而罵之。作是言。我今識汝。汝是閻浮提中食火嗅香偷臘吉支。邪見喜破戒種。我今持戒。終不畏汝。若出家人。應誦戒本。若在家人。應誦三歸五戒等。鬼便卻行匍匐而去。如是若作種種留難惱人相貌。及餘斷除之法。並如禪經中廣說。三者魔惱。是魔多化作三種五塵境界。相來破善心。一作違情事。則可畏五塵。令人恐懼。二作順情事。則可愛五塵。令人心著。三非違非順事。則平等五塵。動亂行者。是故魔名殺者。亦名華箭。亦名五箭。射人五情故。名色中作種種境界。惑亂行人。作順情境界者。或作父母兄弟諸佛形像。端正男女可愛之境。令人心著。作違情境界者。或作虎狼師子羅刹之形。種種可畏之像。來怖行人。作非違非順境者。則平常之事。動亂人心。令失禪定。故名爲魔。或作種種好惡之音聲。作種種香臭之氣。作種種好惡之味。作

種種苦樂境界。來觸人身。皆是魔事。其相衆多。今不具說。舉要言之。若作種種五塵。惱亂於人。令失善法。起諸煩惱。皆是魔軍。以能破壞平等佛法。令起貪欲憂愁瞋恚。睡眠等諸障道法。如經偈中說。

欲是汝初軍

憂愁爲第二

飢渴第三軍

渴愛爲第四

睡眠第五軍

怖畏爲第六

疑悔第七軍

瞋恚爲第八

利養虛稱九

自高慢人十

如是等衆軍

壓沒出家人

我以禪智力

破汝此諸軍

得成佛道已

度脫一切人

行者既覺知魔事。卽當卻之。卻法有二。一者修止卻之。凡見一切外諸惡魔境。悉知虛誑。不憂不怖。亦不取不捨。妄計分別。息心寂然。彼自當滅。二者修觀卻之。若見如上所說種種魔境。用止不去。卽當反觀能見之心。不見處所。彼何所惱。如是觀時。尋當滅謝。若遲遲不去。但當正心。勿生懼想。不惜軀命。正念不動。知魔界如。卽佛界如。若魔界如佛界如。一如無二如。如是了知。則魔界無所捨。佛界無所取。佛法自當現。

前。魔境自然消滅。復次若見魔境不謝。不須生憂。若見滅謝。亦勿生喜。所以者何。未曾見有人坐禪見魔化作虎狼來食人。亦未曾見魔化作男女來爲夫婦。當其幻化。愚人不了。心生驚怖。及起貪著。因是心亂。失定發狂。自致其患。皆是行人無智受患。非魔所爲。若諸魔境惱亂行人。或經年月不去。但當端心正念堅固。不惜身命。莫懷憂懼。當誦大乘方等諸經。治魔呪。默念誦之。存念三寶。若出禪定。亦當誦呪自防。懺悔慚愧。及誦波羅提木叉。邪不干正。久久自滅。魔事衆多。說不可盡。善須識之。是故初心行人。必須親近善知識。爲有如此等難事。是魔入人心。能令行者心神狂亂。或喜或憂。因是成患致死。或時令得諸邪禪定智慧神通陀羅尼。說法教化。人皆信伏。後卽壞人出世善事。及破壞正法。如是等諸異非一。說不可盡。今略示其要。爲令行人於坐禪中。不妄受諸境界。取要言之。若欲遣邪歸正。當觀諸法實相。善修止觀。無邪不破。故釋論云。除諸法實相。其餘一切皆是魔事。如偈中說。

若分別憶想

卽是魔羅網

不動不分別

是則爲法印

治病第九

行者安心修道。或四大有病。因今用觀心息鼓擊發動本病。或時不能善調適身心。息三事。內外有所違犯。故有病患。夫坐禪之法。若能善用心者。則四百四病自然除差。若用心失所。則四百四病因之發生。是故若自行化他。應當善識病源。善知坐中內心治病方法。一旦動病。非唯行道有障。則大命慮失。今明治病法中有二意。一明病發相。二明治病方法。一明病發相者。病發雖復多途。略出不過二種。一者四大增損病相。若地大增者。則腫結沈重。身體枯瘠。如是等百一患生。若水大增者。則痰陰脹滿。食飲不消。腹痛下痢等百一患生。若火大增者。即煎寒壯熱。支節皆痛。口氣大小便利不通等百一患生。若風大增者。則身體虛懸。戰掉疼痛。肺悶脹急。嘔逆氣急。如是等百一患生。故經云。一大不調。百一病起。四大不調。四百四病一時俱動。四大病發。各有相貌。當於坐時及夢中察之。二者五藏生患之相。從心生患者。身體寒熱。及頭痛口燥等。心主口故。從肺生患者。身體脹滿。四支煩疼。心悶鼻塞等。肺主鼻故。

從肝生患者。多無喜心。憂愁不樂。悲思瞋恚。頭痛眼闇昏悶等。肝主眼故。從脾生患者。身體面上。遊風偏身。瘡痒疼痛。飲食失味等。脾主舌故。從腎生患者。咽喉嘻塞。腹脹耳聾等。腎主耳故。五藏生病衆多。各有其相。當於坐時。及夢中察之可知。如是四大五藏病患。因起非一。病相衆多。不可具說。行者若欲修止觀法門。脫有患生。應當善知因起。此二種病。通因內外發動。若外傷寒冷風熱。飲食不消。而病從二處發者。當知因外發動。若由用心不調。觀行違僻。或因定法發時。不知取與。而致此二處患生。此因內發病相。復次有三種得病因緣不同。一者四大五藏增損得病如前說。二者鬼神所作得病。三者業報得病。如是等病。初得卽治。甚易得差。若經久則病成。身羸病結。治之難愈。二明治病方法者。既深知病源起發。當作方法治之。治病之法。乃有多途。舉要言之。不出止觀二種方便。云何用止治病相。有師言。但安心止在病處。卽能治病。所以者何。心是一期果報之主。譬如王有所至處。羣賊迸散。次有師言。臍下一寸名憂陀那。此云丹田。若能止心守此不散。經久卽多有所治。有師言。常止心

足下。莫問行住寢臥。卽能治病。所以者何。人以四大不調。故多諸疾患。此由心識上緣。故令四大不調。若安心在下。四大自然調適。衆病除矣。有師言。但知諸法空無所有。不取病相。寂然止住。多有所治。所以者何。由心憶想鼓作四大。故有病生。息心和悅。衆病卽差。故淨名經云。何爲病本。所謂攀緣。云何斷攀緣。謂心無所得。如是種種說。用止治病之相。非一。故知善修止法。能治衆病。次明觀治病者。有師言。但觀心想。用六種氣治病者。卽是觀能治病。何等六種氣。一吹。二呼。三嘻。四呵。五噓。六咽。此六種息。皆於唇口之中。想心方便。轉側而作。綿微而用。頌曰。

心配屬呵腎屬吹

脾呼肺咽聖皆知

肝藏熱來噓字至

三焦壅處但言嘻

有師言。若能善用觀想運作十二種息。能治衆患。一上息。二下息。三滿息。四焦息。五增長息。六滅壞息。七煖息。八冷息。九衝息。十持息。十一和息。十二補息。此十二息。皆從觀想心生。今略明十二息對治之相。上息治沈重。下息治虛懸。滿息治枯瘠。焦息

治腫滿。增長息治羸損。滅壞息治增盛。煖息治冷。冷息治熱。衝息治壅塞不通。持息治戰動。和息通治四大不和。補息資補四大衰。善用此息。可以徧治衆患。推之可知。有師言。善用假想觀。能治衆病。如人患冷。想身中火氣起。卽能治冷。此如雜阿含經治病祕法七十二種法中廣說。有師言。但用止觀檢析身中四大病不可得。心中病不可得。衆病自差。如是等種種說。用觀治病。應用不同。善得其意。皆能治病。當知止觀二法。若人善得其意。則無病不治也。但今時人根機淺鈍。作此觀想。多不成就。世不流傳。又不得於此更學氣術休糧。恐生異見。金石草木之藥。與病相應。亦可服餌。若是鬼病。當用彊心加呪。以助治之。若是業報病。要須修福懺悔。患則消滅。此二種治病之法。若行人善得一意。卽可自行兼他。況復具足通達。若都不知。則病生無治。非唯廢修正法。亦恐性命有虞。豈可自行教人。是故欲修止觀之者。必須善解內心治病方法。其法非一。得意在人。豈可傳於文耳。復次用心坐中治病。仍須更兼具十法。無不有益。十法者。一信二用。三勤。四常住緣中。五別病因法。六方便。七久行。八知。

取捨。九持護。十識遮障。云何爲信。謂信此法必能治病。何爲用。謂隨時常用。何爲勤。謂用之專精不息。取得差爲度。何爲住緣中。謂細心念念依法而不異緣。何爲別病。因起。如上所說。何爲方便。謂吐納運心緣想。善巧成就。不失其宜。何爲久行。謂若用之未卽有益。不計日月。常習不廢。何爲知取捨。謂知益卽勤。有損卽捨之。微細轉心調治。何爲持護。謂善識異緣觸犯。何爲遮障。謂得益不向外說。未損不生疑謗。若依此十法所治。必定有效不虛者也。

證果第十

若行者如是修止觀時。能了知一切諸法皆由心生。因緣虛假不實故空。以知空故。卽不得一切諸法名字相。則體真止也。爾時上不見佛果可求。下不見衆生可度。是名從假入空觀。亦名二諦觀。亦名慧眼。亦名一切智。若住此觀。卽墮聲聞辟支佛地。故經云。諸聲聞衆等自。言我等若聞淨佛國土。教化衆生。心不喜樂。所以者何。一切諸法皆悉空寂。無生無滅。無大無小。無漏無爲。如是思惟。不生喜樂。當知若見無。

爲入正位者。其人終不能發三菩提心。此卽定力多故。不見佛性。若菩薩爲一切衆生。成就一切佛法。不應取著無爲而自寂滅。爾時應修從空入假觀。則當諦觀心性。雖空緣對之時。亦能出生一切諸法。猶如幻化。難無定實。亦有見聞覺知等相差別。不同行者如是觀時。雖知一切諸法畢竟空寂。能於空中修種種行。如空中種樹。亦能分別衆生諸根。性欲無量故。則說法無量。若能成就無礙辯才。則能利益六道衆生。是名方便隨緣止。乃是從空入假觀。亦名平等觀。亦名法眼。亦名道種智。住此觀中。智慧力多故。雖見佛性而明了。菩薩雖復成就此二種觀。是名方便觀門。非正觀也。故經云。前二種爲方便道。因是二空觀。得入中道第一義觀。雙照二諦。心心寂滅。自然流入薩婆若海。若菩薩欲於一念中具足一切佛法。應修息二邊分別止。行於中道正觀。云何修正觀。若體知心性非眞非假。息緣眞假之心。名之爲正。諦觀心性非空非假。而不壞空假之法。若能如是照了。則於心性通達中道。圓照二諦。若能於自心見中道二諦。則見一切諸法中道二諦。亦不取中道二諦。以決定性不可得。

故。是名中道正觀。如中論偈中說。

因緣所生法

我說卽是空

亦名爲假名

亦名中道義

深尋此偈意。非惟具足分別中觀之相。亦是兼明前二種方便觀門旨趣。當知中道正觀。則是佛眼一切種智。若住此觀。則定慧力等。了了見佛性。安住大乘。行步平正。其疾如風。自然流入薩婆若海。行如來行。入如來室。著如來衣。坐如來座。則以如來莊嚴而自莊嚴。獲得六根清淨。入佛境界。於一切法無所染著。一切佛法皆現在前。成就念佛三昧。安住首楞嚴定。則是普現色身三昧。普入十方佛土。教化衆生。嚴淨一切佛刹。供養十方諸佛。受持一切諸佛法藏。具足一切諸行波羅蜜。悟入大菩薩位。則與普賢文殊爲其等侶。常住法性身中。則爲諸佛稱歎授記。則是莊嚴兜率陀天。示現降神母胎。出家詣道場。降魔怨。成正覺。轉法輪。入涅槃。於十方國土。究竟一切佛事。具足真應二身。則是初發心菩薩也。華嚴經中。初發心時便成正覺。了達諸法真實之性。所有慧身不由他悟。亦云。初發心菩薩。得如來一身作無量身。亦云。初

發心菩薩卽是佛。涅槃經云。發心畢竟二不別。如是二心前心難。大品經云。須菩提。有菩薩摩訶薩。從初發心。卽坐道場。轉正法輪。當知則是菩薩爲如佛也。法華經中。龍女所獻珠爲證。如是等經。皆明初心具足一切佛法。卽是大品經中阿字門。卽是法華經中爲令衆生開佛知見。卽是涅槃經中見佛性故住大涅槃。已略說初心菩薩因修止觀證果之相。次明後心證果之相。後心所證境界則不可知。今推教所明。終不離止觀二法。所以者何。如法華經云。殷勤稱歎諸佛智慧則觀義。此卽約觀以明果也。涅槃經廣辯百句解脫以釋大涅槃者。涅槃則止義。是約止以明果也。故云大般涅槃名常寂定。定者卽是止義。法華經中雖約觀明果。則攝於止。故云乃至究竟涅槃常寂滅相終歸於空。涅槃中雖約止明果。則攝於觀。教以三德爲大涅槃。此二大經雖復文言出沒不同。莫不皆約止觀二門辨其究竟。並據定慧兩法以明極果。行者當知初中後果皆不可思議。故新譯金光明經云。前際如來不可思議。中際如來種種莊嚴。後際如來常無破壞。皆約修止觀二心以辨其果故。般舟三昧經中

偈云。

諸佛從心得解脫

心者清淨名無垢

五道鮮潔不受色

有學此者成大道

誓願所行者。須除三障五蓋。如或不除。雖勤用功。終無所益。修習止觀坐禪法要卷下

始終心要

荊谿尊者述

夫三諦者。天然之性德也。中諦者。統一切法。真諦者。泯一切法。俗諦者。立一切法。舉一卽三。非前後也。含生本具。非造作之所得也。悲夫。祕藏不顯。蓋三惑之所覆也。故無明翳乎法性。塵沙障乎化導。見思阻乎空寂。然茲三惑。乃體上之虛妄也。於是大覺慈尊。喟然歎曰。眞如界內。絕生佛之假名。平等慧中。無自他之形相。但以衆生妄想不自證得。莫之能返也。由是立乎三觀。破乎三惑。證乎三智。成乎三德。空觀者。破見思惑。證一切智。成般若德。假觀者。破塵沙惑。證道種智。成解脫德。中觀者。破無明

惑。證一切種智。成法身德。然茲三惑三觀三智三德。非各別也。非異時也。天然之理。具諸法故。然此三諦性之自爾。迷茲三諦。轉成三惑。惑破藉乎三觀。觀成證乎三智。智成成乎三德。從因至果。非漸修也。說之次第。理非次第。大綱如此。綱目可尋矣。

止觀坐禪法要記

宋忠肅公陳瑾瑩中

本自不動。何止之有。本自不蔽。何觀之有。衆生迷蕩。去本日遠。動靜俱失。不昏卽散。此二病本。出生衆苦。令彼離苦而獲安隱。當用止觀以爲其藥。病瘳藥廢。醫亦不立。則止觀者乃假名字。卽假卽空。言語道斷。以大悲故。無說而說。此摩訶止觀之所爲作也。然其文義深廣。汪洋無涯。譬如大海。孰得其際。以大悲故。復作方便。使管一滴。知百川味。使由一漚。見全潮體。故於大經之外。又爲此書。詞簡旨要。讀之易曉。應病之藥。盡在是矣。善用藥者。不治已病。止乎其未散。觀乎其未昏。方止方觀。而未嘗昏未嘗散也。如鳥雙翼。如車兩輪。窮遠極高。無往不可及。及其至也。不出於此。嗚呼。不知則已。知止觀之可以入道者。可不勉哉。

天台止觀統例

翰林學士安定梁肅述

夫止觀何爲也。導萬法之理而復於實際者也。實際者何也。性之本也。物之所以不能復者。昏與動使之然也。照昏者謂之明。駐動者謂之靜。明與靜。止觀之體也。在因謂之止觀。在果謂之智定。因謂之行。果謂之成。行者行此者也。成者證此者也。原夫聖人有以見惑足以喪志。動足以失方。於是乎止而觀之。靜而明之。使其動而能靜。靜而能明。因相待以成法。卽絕待以照本。立大車以御正。乘大事而總權。消息乎不二之場。鼓舞於說三之域。至微以盡性。至曠以體神。語其近。則一毫之善可通也。語其遠。則重玄之門可闕也。用至圓以圓之。物無偏也。用至實以實之。物無妄也。聖人舉其言。所以示也。廣其目。所以告也。優而柔之。使自求之。擬而議之。使自至之。此止觀所由作也。夫三諦者何也。一之謂也。空假中者何也。一之目也。空假者相對之義。中道者得一之名。此思議之說。非至一之旨也。至一卽三。至三卽一。非相含而然也。非相生而然也。非數義也。非強名也。自然之理也。言而傳之者迹也。理謂之本。迹謂

之末。本也者聖人所至之地也。末也者聖人所示之教也。由本以垂迹。則爲小爲大。爲通爲別。爲頓爲漸。爲顯爲祕。爲權爲實。爲定爲不定。循迹以返本。則爲一爲大。爲圓爲實。爲無住。爲中爲妙。爲第一義。是三一之蘊也。所謂空也者。通萬法而爲言者也。假也者。立萬法而爲言者也。中也者。妙萬法而爲言者也。破一切惑。莫盛乎空。建一切法。莫盛乎假。究竟一切性。莫大乎中。舉中則無法非中。目假則無法非假。舉空則無法不空。成之謂之三德。修之謂之三觀。舉其要。則聖人極深研幾窮理盡性之說乎。昧者使明。塞者使通。通則悟。悟則至。至則常。常則盡矣。明則照。照則化。化則成。成則一矣。聖人有以彌綸萬法而不差。旁礴萬劫而不遺。燾載恆沙而不有。復歸無物而不無。寓名之曰佛。強號之曰覺。究其旨。其解脫自在莫大極妙之德乎。夫三觀成功者如此。所謂圓頓者。非漸次。非不定。指論十章之義也。十章者。恢演始末。通道之關也。五略者。舉其宏綱。截流之津也。十境者。發動之機。立觀之諦也。十乘者。妙用所修。發行之門也。止於正觀而終於見境者。義備故也。闕其餘者。非修之要也。乘

者何也。載萬物而運者也。十者何也。成載之事者也。知其境之妙。不行而至者。德之上也。乘一而已矣。豈藉夫九哉。九者非他相生之說。未至者之所踐也。故發心者發無所發。安心者安無所安。破徧者破無所破。爰至餘乘。皆不得已而說也。至於別其義例。判爲章目。推而廣之不爲繁。統而簡之不爲少。如連環不可解也。如貫珠不可雜也。如懸鏡不可翕也。如通川不可遏也。義家多門。非諍論也。按經證義。非虛說也。辯四教淺深。事有源也。成一事因緣。理無遺也。噫。止觀其救世明道之書乎。非夫聖智超絕。卓爾獨立。其孰能爲乎。非夫聰明深達。得意忘象。其孰能知乎。今之人乃專用章句文字。從而釋之。又何疏漏耶。或稱不思議境。與不思議事。皆極聖之域。等覺至人猶所未盡。若凡夫生滅心行。三惑浩然。於言說之中。推上妙之理。是猶醯雞而說大鵬。夏蟲之議層冰。其不可見明矣。今止觀之說。文字萬數。廣論果地。無益初學。豈如暗然自修。功至自至。何必以早計爲事乎。是大不然。凡所謂上聖之域。豈隔閭遼遠。與凡境杳絕歟。是唯一性而已。得之謂悟。失之謂迷。一理而已。迷而爲凡。悟

而爲聖。迷者自隔。理不隔也。失者自失。性不失也。止觀之作。所以辨異同而究聖神。使羣生正性而順理者也。正性順理。所以行覺路而至妙境也。不知此教者。則學何所入。功何所施。智何所發。譬如無目。昧於日月之光。行於重險之處。顛踣墮落。可勝慨乎。噫。去聖久遠。賢人不出。庸昏之徒。含識而已。致使墮邪詭惑。諸黨並熾。空有云云。爲坑爲穽。有膠於文句不敢動者。有流於莽浪不能住者。有太遠而甘心不至者。有太近而我身卽是者。有枯木而稱定者。有竅號而稱慧者。有奔走非道而言權者。有假於鬼神而言通者。有放心而言廣者。有罕言而爲密者。有齒舌潛傳爲口訣者。凡此之類。自立爲祖。繼祖爲家。反經非聖。昧者不覺。仲尼有言。道之不明也。我知之矣。由物累也。悲夫。隋開皇十七年。智者大師去世。至皇朝建中。垂二百載。以斯文相傳。凡五家師。其始曰灌頂。其次曰晉雲威。又其次曰東陽小威。又其次曰左溪朗公。其五曰荆溪然公。頂於同門中。慧解第一。能奉師訓。集成此書。蓋不以文辭爲本故也。或失則繁。或得則野。當二威之際。緘授而已。其道不行。天寶中。左溪始弘解說。而

知者蓋寡。荆溪廣以傳記數十萬言。網羅遺法。勤矣備矣。荆溪滅後。知其說者適三四人。古人云。生而知之者上。學而知之者次。困而學之又其次。夫生而知之者。蓋性德者也。學而知之者。天機深者也。若嗜欲深。耳目塞。雖學而不能知。斯爲下矣。今夫學者。內病於蔽。外役於煩。沒世不能通其文。數年不能得其益。則業文爲之曠。校牯足也。棼句爲之簸糠。昧日也。以不能喻之師。教不領之弟子。止觀所以未光大於時也。予常戚戚。於是整其宏綱。撮其機要。其理之所存。教之所急。或易置之。或引伸之。其義之迂。其辭之鄙。或薙除之。或潤色之。大凡浮疏之患。十愈其九。廣略之宜。三存其一。是祛鄙滯。導蒙童。貽諸他人。則吾豈敢。若同見同行。且不以止觀累我。亦無隱乎爾。建中上元甲子首事。筆削三歲。歲在析木之津。功畢云爾。

道藏精華第十一集之三
文山遜叟蕭天石主編

六 妙 法 門

自由出版社印行

六妙法門

此本中土失傳從日本取回

隋智者大師於都下瓦官寺略出此法門

六妙門者。蓋是內行之根本。三乘得道之要徑。故釋迦初詣道樹。跏趺坐草。內思安般。一數。二隨。三止。四觀。五還。六淨。因此萬行開發。降魔成道。當知佛爲物軌。示跡若斯。三乘正士。豈不同遊此路。所言六者。卽是數法。約數明禪。故言六也。如佛或約一數辯禪。所謂一行三昧。或約二數。謂一止二觀。或約三數。謂三三昧。或約四數。所謂四禪。或約五數。謂五門禪。或約六數。謂六妙門。或約七數。謂七依定。或約八數。謂八背捨。或約九數。謂九次第定。或約十數。謂十禪支。如是等。乃至百千萬億阿僧祇。不可說諸三昧門。悉是約數說諸禪也。雖數有多少。窮其法相。莫不悉相收攝。以衆生機悟不同。故有增減之數。分別利物。今言六者。卽是約數法而標章也。妙者。其意乃多。若論正意。卽是滅諦涅槃。故滅四行中。言滅止妙離。涅槃非斷非常。有而難契。無

而易得。故言妙也。六法能通。故名爲門。門雖有六。會妙不殊。故經言。泥洹眞法寶。衆生從種種門入。此則通釋六妙門之大意也。六妙門大意有十。

第一歷別對諸禪六妙門

第二次第相生六妙門

第三隨便宜六妙門

第四隨對治六妙門

第五相攝六妙門

第六通別六妙門

第七旋轉六妙門

第八觀心六妙門

第九圓觀六妙門

第十證相六妙門

釋第一歷別對諸禪定明六妙門。卽爲六意。一者依數爲妙門。行者因數息故。卽能出生四禪。四無量心。四無色定。若於最後非非想定。能覺知非是涅槃。是人必定得三乘道。何以故。此定陰界入和合故有。虛誑不實。雖無麤煩惱。而亦成就十種細煩惱。知已破折。不住不著。心得解脫。卽證三乘涅槃故。此義如須跋陀羅。佛教斷非非想處惑。卽便獲得阿羅漢果。數爲妙門。意在於此也。二者隨爲妙門者。行者因隨息

故即能出生十六特勝。所謂一知息入。二知息出。三知息長短。四知息徧身。五除諸身行。六心受喜。七心受樂。八受諸心行。九心作喜。十心作攝。十一心作解脫。十二觀無常。十三觀出散。十四觀離欲。十五觀滅。十六觀棄捨。云何觀棄捨。此觀破非想處惑。所以者何。凡夫修非想時。觀有常處如癰。如瘡。觀無想處如癡也。第一妙定。名曰非想。作是念已。即棄捨有想無想。名非有想非無想。故知非想即是兩捨之義。今佛弟子觀行破折。義如前說。是故深觀棄捨。不著非想。能得涅槃。隨爲妙門。意在此也。三者止爲妙門者。行者因止心故。即便次第發五輪禪。一者地輪三昧。即未到地。二者水輪三昧。即是種種諸禪定善根發也。三者虛空輪三昧。即五方便人。覺因緣無性如虛空。四者金沙輪三昧。即是見思解脫。無著正慧。如金沙也。五者金剛輪三昧。即是第九無礙道。能斷三界結使。永盡無餘。證盡智無生智入涅槃。止爲妙門。意在此也。四者觀爲妙門者。行者因修觀故。即能出生九想。八念十想。八背捨。八勝處。十一切處。九次第定。師子奮迅三昧。超越三昧。鍊禪。十四變化心。三明。六通。及八解脫。

得滅受想。卽入涅槃。觀爲妙門。意在此也。五者。還爲妙門者。行者若用慧行。善巧破折。反本還源。是時卽便出生空無相無作。三十七品。四諦。十二因緣。中道正觀。因此得入涅槃。還爲妙門。意在此也。六者。淨爲妙門者。行者若能體識一切諸法本性清淨。卽便獲得自性禪也。得此禪故。二乘之人。定證涅槃。若是菩薩。入鐵輪位。具十信心。修行不止。卽便出生九種大禪。所謂自性禪。一切禪。難禪。一切門禪。善人禪。一切行禪。除惱禪。此世他世樂禪。清淨禪。菩薩依是禪故。得大菩提果。已得今得當得。淨爲妙門。意在此也。

次釋第二次第相生六妙門者。次第相生。入道之階梯也。若於欲界中。巧行六法。第六淨心成就。卽發三乘無漏。況復具足諸禪三昧。此卽與前有異。所以者何。如數有二種。一者修數。二者證數。修數者。行者調和氣息。不澁不滑。安詳徐數。從一至十。攝心在數。不令馳散。是名修數。證數者。覺心任運。從一至十。不加功力。心住息緣。覺息虛微。心相漸細。患數爲麤。意不欲數。爾時行者。應當放數修隨。隨亦有二。一者修隨。

二者證隨。修隨者。捨前數法。一心依隨息之出入。攝心緣息。知息入出。心住息緣。無分散意。是名修隨。證隨者。心既微細。安靜不亂。覺息長短。偏身入出。心息任運相依。意慮恬然凝靜。覺隨爲麤。心厭欲捨。如人疲極欲眠。不樂衆務。爾時行者應當捨隨修止。止亦有二。一者修止。二者證止。修止者。息諸緣慮。不念數隨。凝寂其心。是名修止。證止者。覺身心泯然入定。不見內外相貌。定法持心。任運不動。行者是時卽作是念。今此三昧。雖復無爲寂靜。安隱快樂。而無慧方便。不能破壞生死。復作是念。今此定者。皆屬因緣。陰界入法。和合而有。虛誑不實。我今不見不覺。應須照了。作是念已。卽不著止。起觀分別。觀亦有二。一者修觀。二者證觀。修觀者。於定心中。以慧分別。觀於微細出入息相。如空中風。皮肉筋骨三十六物。如芭蕉不實。心識無常。剎那不住。無有我人。身受心法。皆無自性。不得人法。定何所依。是名修觀。證觀者。如是觀時。覺息出入。徧諸毛孔。心眼開明。徹見三十六物。及諸蟲戶。內外不淨。剎那變易。心生悲喜。得四念處。破四顛倒。是名證觀。觀相既發。心緣觀境。分別破折。覺念流動。非真實。

道爾時應當捨觀修還。還亦有二。一者修還。二者證還。修還者。既知觀從心生。若從折境。此卽不會本源。應當反觀觀心。此觀心者。從何而生。爲從觀心生。爲從非觀心生。若從觀心生。卽已有觀。今實不爾。所以者何。數隨止等三法中。未有卽觀故。若從不觀心生。不觀心爲滅生。爲不滅生。若不滅生。卽二心並。若滅法生。滅法已謝。不能生觀。若言亦滅亦不滅生。乃至非滅非不滅生。皆不可得。當知觀心本自不生。不生故不有。不有故卽空。空故無觀心。若無觀心。豈有觀境。境智雙亡。還源之要也。是名修還相。證還相者。心慧開發。不加功力。任運自能破折。反本還源。是名證還。行者當知。若離境智。欲歸無境智。不離境智縛。以隨二邊故。爾時當捨還門。安心淨道。淨亦有二。一者修淨。二者證淨。修淨者。知色淨故。不起妄想分別。受想行識。亦復如是。息妄想垢。是名修淨。息分別垢。是名修淨。息取我垢。是名修淨。舉要言之。若能心如本淨。是名修淨。亦不得能修所修及淨不淨。是名修淨。證修者。如是修時。豁然心慧相應。無礙方便。任運開發。三昧正受。心無依恃。證淨有二。一者相似證。五方便相似無

漏道慧發。二者眞實證。苦法忍乃至第九無礙道等眞無漏慧發也。三界垢盡。故名證淨。復次。觀衆生空。故名爲觀。觀實法空。故名爲還。觀平等空。故名爲淨。復次。空三昧相應。故名爲觀。無相三昧相應。故名爲還。無作三昧相應。故名爲淨。復次。一切外觀名爲觀。一切內觀名爲還。一切非內非外觀名爲淨。故先尼梵志言。非內觀故得是智慧。非外觀故得是智慧。非內外觀故得是智慧。亦不無觀故得是智慧也。

次釋第三隨便宜六妙門。夫行者欲得深禪定智慧。乃至實相涅槃。初學安心。必須善巧。云何善巧。當於六妙門法。悉知悉覺。調伏其心。隨心所便。可以常用。所以者何。若心不便。修治卽無益。是故初坐時。當識調心學數。次當學隨。復當學止。觀還等。各各經數日。學已。復更從數隨。乃至還淨。安心修習。復各經數日。如是數反。行者卽應自知心所便宜。若心便數。當以數法安心。乃至淨亦如是。隨便而用。不簡次第。如是安心時。若覺身安息調。心靜開明。始終安固。當專用此法。必有深利。若有妨生心散闇塞。當更隨便轉用餘門。安卽爲善。可以長軌。是則略明初學善巧安心六妙門。是

知便宜用心大意。復次行者心若安穩。必有所證。云何爲證。所謂得持身及麤住細住。欲界未到地。初禪等種種諸禪定。得諸定已。若心住不進。當隨定深淺。修六妙門開發。云何名淺定不進。修六門令進。如行者初得持身法。及麤細住法。經於日月而不增進。爾時應當細心修數。數若不進。復當修隨。隨若不進。當細凝心修止。止若不進。當定中觀陰入界法。觀若不進。當還更反檢心源。還若不進。當寂然體淨。用此六法。若偏於一法增進之時。當卽善修之。旣漸進入深禪定。便過數境。數相旣謝。進發隨禪。於此定中。若不境進。當善修隨止觀還淨等五法。定進漸深。隨境已度。若發止禪。禪若不進。當善修止及觀還淨等四法。止定進漸深。觀心開發。雖有止法。知從緣生。無有自性。止相已謝。若觀禪不進。當更善巧修觀及還淨等三法。觀禪旣進。進已若謝。轉入深定。慧解開發。唯覺自心所有法相。知觀虛誑不實。亦在妄情。如夢中所見。知已不受。還反照心源。還禪經久。又不進。當復更善反觀心源。及體淨當寂。還禪旣進。進已若謝。便發淨禪。此禪念相觀已除。言語法皆滅。無量衆罪除。清淨心常一。

是名淨禪。淨若不進。當善卻垢心。體真寂虛。心如虛空。無所依倚。爾時淨禪漸深寂。豁然明朗。發真無漏。證三乘道。此則略說六妙門。隨便宜而用。增長諸禪功德智慧。乃至入涅槃也。復次。行者於其中間。若有內外障起。欲除卻者。亦當於六門中。隨取一法。一一試用。卻之。若得差者。卽爲藥也。治禪障及禪中魔事病患。功用六門。悉得差也。上來所說。其意難見。行者若用此法門。當善思惟取意。勿妄行也。

次釋第四對治六妙門。三乘行者。修道會真。悉是除障顯理。無所造作。所以者何。二乘之人。四住惑除。名得聖果。更無別法。菩薩大士。破塵沙無明障盡故。菩提理顯。亦不異修此而推之。若能巧用六門對治。破內外障。卽是修道。卽是得道。更無別道。云何功用六門對治。行者應當知病識藥。云何知病。所謂三障。一者報障。卽是今世不善。蠢動散亂障界入也。二者煩惱障。卽三毒十使等諸煩惱也。三者業障。卽是過去現在所起障道惡業。於未受報中間。能障聖道也。行者於坐禪中。此三障發。當善識其相。用此法門對治除滅。云何坐中知報障起相。云何對治等。分別覺觀心散動攀

緣諸境無暫停住故。名報障起。浮動明利。攀緣諸境。心散縱橫。如猿猴得樹。難可制伏。爾時行者應用數門。調心數息。當知卽真對治也。故佛言。覺觀多者。教令數息。二者於坐禪中。或時其心亦昏亦散。昏卽無記心。闇卽睡眠。散卽心浮越逸。爾時行者當用隨門。善調心隨息。明照入出。心依息緣。無分散意。照息出入。治無記昏睡。心依於息。治覺觀攀緣。三者於坐禪中。若覺身心急氣麤。心散流動。爾時行者當用止門。寬身放息。制心凝寂。止諸憶慮。此爲治也。復次。云何煩惱障起。云何對治。煩惱有三種。一者於坐禪中。貪欲煩惱障起。爾時行者當用觀心門中。九想。初背捨。二勝處。諸不淨門。爲對治也。二者於坐禪中。瞋恚煩惱障起。爾時行者當用觀心門中。慈悲喜捨等。爲對治也。三者於坐禪中。愚癡邪見煩惱障起。爾時行者當用還門。反照十二因緣。三空道品。破折心源。還歸本性。此爲治也。復次。云何對治障道業起。業卽三種。治法亦三。一者於坐禪中。忽然垢心昏闇。迷失境界。當知黑闇業障起。爾時行者當用淨門中。念方便淨應身三十二相清淨光明。爲對治也。二者於坐禪中。忽然惡念。

思惟貪欲。無惡不造。當亦是過去罪業之所作也。爾時行者。當用淨門中。念報佛一切種智。圓淨常樂功德。爲對治也。三者於坐禪中。若有種種諸惡境界相現。乃至逼迫身心。當知悉是過去今世所造惡業障發也。爾時行者。當用淨門中。念法身本淨。不生不滅。本性清淨。爲對治也。此則略說六門對治斷除三障之相。廣說不異十五種障也。復次。行者於坐禪中。若發諸餘禪深定智慧解脫。有種種障起。當於六門中。善巧用對治法也。麤細障法既除。眞如實相自顯。三明六通自發。十力四無所畏。一切諸佛菩薩功德行願。自然現前。不由造作。故經云。又見諸如來。自然成佛道。次釋第五相攝六妙門。夫六妙門相攝。近論則有二種。遠尋則有多途。何等爲二。一者六門自體相攝。二者巧修六門出生勝進相攝。云何名自體相攝。行者修六門時。於一數息中。任運自攝。隨止觀還淨等五法。所以者何。如行者善調心數息之時。卽體是數門。心依隨息而數故。卽攝隨門。息諸攀緣。制心在數故。卽攝止門。分別知心數法。及息了了分明故。卽攝觀門。若心動散攀緣五欲。悉是虛誑。心不受著。錄心還歸數。

息故。卽攝還門。攝數息時。無有五蓋及諸麤煩惱垢。身心寂然。卽攝淨門。當知於數息中。卽有六門。隨止觀還淨等。一一皆攝六門。此則六六三十六妙門。上來雖復種種運用不同。悉有今意。若不分別。行人不知。此則略說六妙門自體相攝。一中具六相也。復次。云何名巧修六妙門。出生勝進相攝。行者於初調心數息。從一至十。心不散。是名數門。當數息時。靜心善巧。既知息初入。中間經遊至處。乃至入已還出。亦如是。心悉覺知。依隨不亂。亦成就數法。從一至十。是則數中成就隨門。復次。行者當數息時。細心善巧。制心緣數法及息。不令細微覺觀得起。刹那異念。分別不生。是則於數中成就止門。復次。行者當數息時。成就意念巧慧方便。用靜鑒之心。照息生滅。兼知身分刹那思想。陰入界法。如雲如影。空無自性。不得人法。是時於數息中。成就意念巧慧觀門。復次。行者當數息時。非但成就觀智。識前法虛假。亦復善巧覺了觀照之心。無有自性。虛誑不實。離知覺想。是則於數息中成就還門。復次。行者當數息時。非但不得所觀能觀。以慧方便。亦不得無能觀所觀。以本淨法性。如虛空不可

分別故。爾時行者心同法性。寂然不動。是則於數息中成就淨門。以五門莊嚴數息。隨止觀還淨。皆亦如是。今不別說。此則六六三十六。亦名三十六妙門。行者若能如是善巧修習六妙門者。當知必得種種諸深禪定智慧。入三乘涅槃也。

次釋第六通別六妙門。所以言通別六門者。凡夫外道二乘菩薩。通觀數息一法。而解慧不同。是故證涅槃殊別。隨止觀還淨。亦復如是。所以者何。凡夫鈍根行者。當數息時。唯知從一至十。令心安定。欲望此入禪。受諸快樂。是名於數息中而起魔業。以貪生死故。復次如諸利根外道。見心猛盛。見因緣故。當數息時。非但調心數息。從一至十。欲求禪定。亦能分別現在有息無息。亦有亦無。非有非無。過息如去不如去。亦如去亦不如去。非如去非不如去。未來息有邊無邊。亦有邊亦無邊。非有邊非無邊。現在息有常耶無常耶。亦常亦無常耶。非常非無常耶。及心亦爾。隨心所見。計以爲實。謂他所說。悉爲妄語。是人不了息相。隨妄見生分別。即是數息戲論。四邊火燒。生煩惱處。長夜貪著邪見。造諸邪行。斷滅善根。不會無生。心行理外。故夕外道如是。

二人。鈍利雖殊。三界生死輪迴無別。復次。云何名爲聲聞數息相。行者欲速出三界。自求涅槃故。修數息以調其心。爾時於數息中不離四諦正觀。云何於數息中觀四真諦。行者知息依身。身依心。三事和合。名陰界入。陰界入者。卽是苦也。若人貪著陰界入法。乃至隨逐見心。分別陰界入法。卽名爲集。若能達息真性。卽能知苦無生。不起四受。四行不生。卽鈍使利使。諸煩惱結寂然不起。故名爲滅。知苦正慧。能通理無壅。故名爲道。若能如是數息。通達四諦。當知是人必定得聲聞道。畢故不造新。復次。云何於數息中入緣覺道。行者求自然慧。樂獨善寂。深知諸法因緣。當數息時。卽知數息之念。卽是有支。有緣取。取緣愛。愛緣受。受緣觸。觸緣六入。六入緣名色。名色緣識。識緣行。行緣無明。復觀此息念之有。名善有爲業。有善因緣。必定能感未來世人天受。受因緣故。必有老死憂悲苦惱。三世因緣。生死無際。輪轉不息。本無有生。亦無有死。不善思惟心行所造。若知無明體性。本自不有。妄想因緣。和合而生。無所有故。假名無明。無明尙爾。亦不可得。當知行等諸因緣法。皆無根本。旣無行等因緣。豈有

今之數息之實。爾時行者深知數息屬因緣。空無自性。不受不著。一念不分別。心如虛空。寂然不動。豁然無漏心生。成緣覺道。復次。云何名爲菩薩數息相。行者爲求一切智。佛智。自然智。無師智。如來知見力。無所畏。愍念安樂無量衆生。故修數息。欲因此法門入一切種智。所以者何。如經中說。阿那般那。三世諸佛入道之初門。是故新發心菩薩。欲求佛道。應先調心數息。當數息時。知息非息。猶如幻化。是故息非是生死。亦非是涅槃。爾時於數息中。不得生死可斷。不得涅槃可入。是故不住生死。既無二十五有繫縛。不證涅槃。則不墮聲聞辟支佛地。以平等大慧。卽無取捨心。入息中道。名見佛性。得無生忍。住大涅槃常樂我淨。故經云。譬如大水。能突蕩一切。唯除楊柳。以其輒故。生死大水亦復如是。能漂沒一切凡夫之人。唯除菩薩住於大乘大般涅槃。心柔軟故。是名大乘行者於數息中入菩薩位。此則略說數息妙門。凡聖大小乘通別之相。數息雖通。須解殊別之相。當知數息雖同共修。隨其果報差降。餘隨止觀還淨。一一妙門。凡聖大小乘通別。亦復如是。

次釋第七旋轉六妙門。上來所說六妙門。悉是共行。與凡夫二乘共故。今此旋轉六妙門者。唯獨菩薩所行。不與聲聞緣覺共。況諸凡夫。所以者何。前第六通別妙門觀中說。名從假入空觀。得慧眼一切智。慧眼一切智。是二乘菩薩共法。今明從空出假旋轉六妙門。卽是法眼道種智。法眼道種智。不與聲聞辟支佛共。云何菩薩於數息道中。修從空出假觀。起旋轉出一切諸行功德相。所謂菩薩行者。當數息時。當發大誓願。憐愍衆生。雖知衆生畢竟空。而欲成就衆生。淨佛國土。盡未來際。作是願已。卽當了所數息。不生不滅。其性空寂。卽息是空。非息滅空。息性自空。息卽是空。空卽是息。離空無息。離息無空。一切諸法亦復如是。息空故。非真非假。非世間非出世間。求息不得。息與非息。而亦成就息念。其所成就息念。如夢如幻。如響如化。雖無實事可得。而亦分別幻化所作事。菩薩了息亦復如是。雖無息性可得。而亦成就息念。從一至十。了了分明。深心分別如幻息相。以有無性如幻息故。卽有無性世間出世間法。所以者何。無明顛倒。不知息性空故。妄計有息。卽生人法執著愛見諸行。故名世間。

因有息故。卽有陰界入等世間苦樂之果。當知息雖空。亦能成辦一切世間善惡因果。二十五有諸生死事。復次息相空中。雖無出世間相。而非不因息分別出世間法。所以者何。不知息相空故。卽無明不了造世間業。知息空無所有故。卽無無明妄執。一切諸結煩惱無所從生。是名出世間因。因滅故。得離後世世間二十五有等果。名出世間果。能出世間顛倒因果法故。是名出世間法。於出世間真正法中。亦有因果。因者。知息空正智慧。爲出世間因。妄計息中人我無明顛倒及苦果滅故。名爲出世間果。故知菩薩觀息非息。雖不得世間出世間。亦能分別世間及出世間。復次菩薩觀息性空時。不得四諦。而亦通達四諦。所以者何。如上所說世間果者。卽是苦諦。世間因者。卽是集諦。出世間果者。卽是滅諦。出世間因者。卽是道諦。故觀於息想。不見四諦。而能了了分別四諦。爲聲聞衆生廣演分別。復次菩薩了息空中。不見十二因緣。而亦通達十二因緣。所以者何。過去息性空無所有。妄見有息。而生種種顛倒分別。起諸煩惱。故名無明。無明因緣。則有行識名色六入觸受愛取有生老死憂悲苦。

惱等輪轉不息。皆由不了息。如虛空無所有故。若知息空寂。卽破無明。無明滅故。則十二因緣皆滅。菩薩如是了息非息。雖不得十二因緣。亦能了了通達十二因緣。爲求緣覺乘人廣演分別。復次菩薩了息無性。爾時尚不見有息。何況於息道中見有六蔽及六度法。雖於息性中不見六蔽及六度法。而亦了了通達六蔽六度。所以者何。行者當數息時。卽自了知。若於非息之中而見息者。是必定成就慳貪蔽法。慳有四種。一者慳惜財物。見息中有我。爲我生慳故。二者慳身。於息中起身見故。三者慳命。於息中不了。計有命故。四者慳法。於息中不了。卽起見執法心生故。行者爲破壞如是慳蔽惡法故。修四種檀波羅密。一者知息空非我。離息亦無我。既不得我。聚諸財物。何所資給。爾時慳財之心。卽便自息。捨諸珍寶。如棄涕唾。當知了達息性。卽是財施檀波羅密。復次菩薩知無身性。息等諸法。不名爲身。離息等法。亦無別身。爾時知身非身。卽破慳身之執。既不慳於身。卽能以身爲奴僕給使。如法施與前人。當知了知息非息。卽能具成就捨身檀波羅密。復次行者若能了息性空。不見卽息是

命。離息有命。既不得命。破慳命心。爾時卽能捨命。給施衆生。心無驚畏。當知了達息空。卽能具足捨命。檀波羅密。復次。行者若達息空。卽不見陰入界等諸法。亦不見世間出世間種種法相。爲破衆生種種橫計。迷執諸法輪迴六趣。故有所說。而實無說。無示。以聽者無聞。無得故。是時雖行法施。不執法施。無恩於彼。而利一切。譬如大地虛空。日月利益世間。而無心於物。不求恩報。菩薩達息性空。行平等法。施檀波羅密。利益衆生。亦復如是。當知菩薩知息性空。不得慳度。而能了了分別慳度。以不可得故。知息性空。具足尸羅。屬提毗梨耶。禪那般若波羅密。亦復如是。是中應一一廣旋轉諸波羅密相。爲求佛道。善男子。善女人。開示分別。是卽略說於數息門中。修旋轉陀羅尼菩薩所行無礙方便。菩薩若入是門。直說數息調心。窮劫不盡。況復於隨止觀還淨等種種諸禪。智慧神通。四辯力無所畏。諸地行願。一切種智。無盡一切功德。旋轉分別。而可盡乎。次釋第八觀心六妙門。觀心六妙門者。此爲大根性行人。善識法要。不由次第。悉照諸法之源。何等爲諸法之源。所謂眾生心也。一切萬法由心而

起。若能反觀心性。不可得心源。卽知萬法皆無根本。約此觀心說六妙門。非如前也。所以者何。如行者初學觀心時。知一切世間出世間諸數量法。皆悉從心出。離心之外。更無一法。是則數一切法。皆悉約心故數。當知心者。卽是數門。復次。行者當觀心時。知一切數量之法。悉隨心王。若無心王。卽無心數。心王動故。心數亦動。譬如百官臣民。悉皆隨順大王。一切諸數量法。依隨心王。亦復如是。如是觀時。卽知心是隨門。復次。行者當觀心時。知心性常寂。卽諸法亦寂。寂故不念。不念故卽不動。不動故名止也。當知心者。卽是止門。復次。行者當觀心時。覺了心性猶如虛空。無名無相。一切語言道斷。開無明藏。見真實性。於一切諸法得無著慧。當知心者。卽是觀門。復次。行者當觀心時。既不得所觀之心。亦不得能觀之智。爾時心如虛空。無所依倚。以無著妙慧。雖不見諸法。而還通達一切諸法。分別顯示。入諸法界。無所缺減。普現色身。垂形九道。入變通藏。集諸善根。迴向菩提。莊嚴佛道。當知心者。卽是還門。復次。行者當觀心時。雖不得心及諸法。而能了了分別一切諸法。雖分別一切法。不著一切法。成

就一切法。不染一切法。以自性清淨。從本以來。不爲無明惑倒之所染故。故經云。心不染煩惱。煩惱不染心。行者通達自性清淨心故。入於垢法。不爲垢法所染。故名爲淨。當知心者。卽是淨門。如是六門。不由次第。直觀心性。卽便具足也。

次釋第九圓觀六妙門。夫圓觀者。豈得如上所說。但觀心源。具足六妙門。觀餘諸法。不得爾乎。今行者觀一心。見一切心及一切法。觀一法。見一切法及一切心。觀菩提。見一切煩惱生死。觀煩惱生死。見一切菩提涅槃。觀一佛。見一切眾生及諸佛。觀一眾生。見一切佛及一切眾生。一切皆如影現。非內非外。不一不異。十方不可思議。本性自爾。無能作者。非但於一心中。分別一切十方法界。凡聖色心諸法數量。亦能於一微塵中。通達一切十方世界諸佛。凡聖色心數量法門。是卽略說圓觀數門。隨止觀還淨等。一一皆亦如是。是數微妙不可思議。非口所宣。非心所測。尙非諸小菩薩及二乘境界。況諸凡夫。若有利根大士。聞如是妙法。能信解受持。正念思惟。專精修習。當知是人行佛行處。住佛住處。入如來室。著如來衣。坐如來座。卽於此身。必定當

得六根清淨。開佛知見。普現色身。成等正覺。故華嚴經云。初發心時。便成正覺了達諸法真實之性。所有慧身。不由他悟。

次釋第十證相。六妙門。前九種六妙門。皆修因之相。義兼證果。說不具足。今當更分別六妙門證相。六門有四種。一者次第證。二者互證。三者旋轉證。四者圓頓證。云何次第證。如上第一歷別對諸禪門。及次第相生六妙門中。已略說次第證相。細尋自知。今不別說。第二互證。此約第三隨便宜。第四對治。第五相攝。第六通觀。四種妙門中。論證相。所以者何。此四種妙門。修行方便。無定次第。故證亦復迴互不定。如行者當數息時。發十六觸等諸闇證。隱沒無記。有垢等法。此禪卽是數息證相之體。而今不定。或有行者於數息中。見身毛孔虛疏。徹見三十六物。當知於數息中證於隨門。復有行者於數息中。證空靜定。以覺身心寂然。無所緣念。入此定時。雖復淺深有殊。而皆是空寂之相。當知於數息中證止門禪定也。復次。行者當數息時。內外死屍不淨。膨脹爛壞。及白骨光明等。定心安隱。當知於數息中證觀門禪也。復次。行者當數

息時。發空無相智慧。三十七品。四諦。十二因緣等。巧慧方便。思覺心起。破折諸法。反本還源。當知於數息中證還門禪也。復次。行者或於數息之時。身心寂然。不得諸法。妄垢不生。分別不起。心想寂然。明識法相。無所依倚。當知於數息中證淨門禪也。此則略說於數息中互發六門禪相。前後不定。未必悉如今說。餘隨止觀還淨。一一互證諸禪相。亦如是。所以有此互證諸禪者。意有二種。一者修諸禪時互修故。發亦隨互。意如前四種修六妙門相。二者宿世業緣善根發。是故互發不定。義如坐禪內方便驗善惡根性中廣說。第三云何名證旋轉六妙門相。此的依第七旋轉修故發。所謂證相者。卽有二種。一者證旋轉解。二者證旋轉行。云何名爲證旋轉解發相。行者於數息中。巧慧旋轉修習故。爾時或證深禪定。或證淺定。於此等定中。豁然心慧開發。旋轉覺識。解真無礙。不由心念。任運旋轉覺識法門。旋轉有二種。一者總相旋轉解。二者別相。總相復有二種。一者解真總相。二者解俗總相。別相復有二種。一者解真別相。二者解俗別相。於一總相法中。旋轉解一切法。別相亦爾。云何名爲證旋轉

行相。行者如所解。心不違言。心口相應。法門現前。心行堅固。任運增長。不由念力。諸善功德自生。諸惡自息。總相別相。皆如上說。但有相應之異。入諸法門境界顯現之殊故。今則略出證旋轉行如一數門。具二種證旋轉故。餘隨止觀還淨亦如是。略說不具足者。自善思惟。取意廣對諸法門也。證旋轉六妙門者。卽是得旋陀羅尼門也。是名無礙辯才巧慧方便。遮諸惡令不得起。持諸功德令不漏失。任是法門。必定不久入菩薩位。成就阿耨多羅三藐三菩提也。第四云何名爲圓證六妙門。行者因第八觀心第九圓觀。二種六妙門爲方便。是觀成時。卽便發圓證也。證有二種。一者解證。無礙巧慧。不由心念。自然圓證。識法界故名解證。二者會證。妙慧朗然開發。明照法界。通達無礙也。證相有二種。一者相似證相。如法華經中明六根清淨相。二者真實證相。如華嚴經中明初發心圓滿功德智慧相也。云何名相似圓證爲六妙門。如法華經說眼根清淨中。能一時數十方。凡聖色心等法數量。故名數門。一切色法隨順於眼根。眼不違色法。共相隨順。故名隨門。如是見時。眼根識寂然不動。故名止門。

不以二相見諸佛國。通達無礙。善巧分別。照了法性。故名觀門。還於眼根境界中。通達耳鼻舌身意等諸根境界。悉明了無礙。不一不異相故。故名還門。復次。見已眼根境界。還於十方凡聖眼界中現。故亦名爲還門。雖了了通達見如是事。而不起妄想分別。知本性常淨。無可染法。不住不著。不起法愛。故名淨門。此則略說於眼根清淨中。證相似六妙門相。餘五根亦如是。廣說如法華經明也。云何名真實圓證六妙門。有二種。一者別對。二通對。別對者。十住爲數門。十行爲隨門。十迴向爲止門。十地爲觀門。等覺爲還門。妙覺爲淨門。二通對者。有三種證。一者初證。二者中證。三者究竟證。初證者。有菩薩入阿字門。亦名初發心住。得真無生法忍慧。爾時能於一念心中。數不可說微塵世界諸佛菩薩聲聞緣覺諸心行。及數無量法門。故名數門。能一念心中。隨順法界所有事業。故名隨門。能一念心中。入百千三昧及一切三昧。虛妄及習俱止息故。名爲止門。能一念心中。覺了一切法相。具足種種觀智慧。故名觀門。能一念心中。通達諸法了了分明。神通轉變調伏衆生。反本還源。故名還門。能一念心

中成就如上所說事。而心無染著。不爲諸法之所染汙故。亦能淨佛國土。令眾生入三乘淨道。故名淨門。初心菩薩入是法門。如經所說。亦名爲佛也。已得般若正慧。開如來藏。顯真法身。具首楞嚴。明見佛性。住大涅槃。入法華三昧。不思議一實境界也。廣說如華嚴經中所明。是爲初住證不可思議真實六妙門也。中證者。餘九住十行十迴向十地等覺地。皆名中證不可思議真實六妙門也。云何名究竟圓滿證六妙門。後心菩薩入茶字門。得一念相應慧。妙覺現前。窮照法界。於六種法門究竟通達。功用普備無所缺減。卽是究竟圓滿六妙門也。分別數隨止觀還淨諸法門證相。意不異前。但有圓極之殊。故璣珞經云。三賢十聖忍中行。唯佛一人能盡源。法華經言。唯佛與佛。乃能究盡諸法實相。此約修行教道。作如是說。以理而爲論。法界圓通諸佛菩薩所證法門。始終不二。故大品經言。初阿後茶。其意無別。涅槃經言。發心畢竟二不別。如是二心先心難。華嚴經言。從初地悉具一切諸地功德。法華經言。如是本末究竟等。

六妙法門終

六妙法門

七九

道藏精華第十一集之三
文山遯叟蕭天石主編

觀音心經秘解

自由出版社印行

04-04

100

..

觀音心經秘解原序

蓋從來諸佛菩薩仙真聖賢。均以慈悲度人。爲功德。以皈依好學爲行持。以看破凡情。不迷紅塵爲上智。以訪求明師。指明修養爲得道。以清心寡慾煉己。築基爲下手。以採取先天一炁。眞陽上升爲得藥。以乾坤交媾水火。既濟爲烹煉。以金木平分卯酉二八爲溫養。

以鉛乾汞盡貫滿週天爲退符。以勤修不忘
久遠身心爲苦行。以丹熟還原煉就金身爲
成道。以積功累德待詔飛昇爲證果。以謁
佛受職拔祖超宗爲大孝。以管天管地利益衆
生爲盡忠。以尋聲感應救苦救難爲方便。以
三界內外人天瞻仰爲尊榮。以蟠桃赴會位
列上乘爲顯耀。以法輪常轉度盡羣生爲了

願凡一切諸佛天尊。盡是由凡夫而修成。智
士明賢。胡不俯首而深思之。況生死輪迴。說
不盡淒涼苦楚。改頭換面。何論你富貴王侯。
陰律森嚴。賞罰無私。善超惡墮。古今同然。急
宜趁早回頭。修出三界之外。及到功成了手。
不囿五行之中。逍遙物外。遨遊天府。縱大劫
來臨。亦復何憂何懼哉。粵稽

觀音菩薩。本周朝女仙。古佛臨凡。因成道之後。願力宏深。坐鎮南瞻部洲。說法度人。流傳心經一卷。乃諸經之骨髓。度世之慈航也。而經中之精微妙義。總以教人飛相掃心。見性明心。了凡入聖。空除萬有。而爲修道成佛之宗旨。惜乎古今來。徒口誦念。鮮有能識其奧竅而行之者。竊嘗於西乾講席。得聞吾退安夫。

子性與天道之詳。既而取是經一一印証之。無不脗合。因不揣固陋。註其節次。以爲丹道之指南。若有佛根種子。自發菩提之願。由經註而醒悟。人身是假。由醒悟而求師指點。性命根源。由修煉而結金丹舍利。以證無餘涅槃焉。是則予之所厚望也夫。

大清嘉慶九年甲子歲仲秋月既望玉山老人

叙於杭州紫陽山育材館中

摩訶般若波羅蜜多心經

玉山老人秘解

摩訶者廣大也。言道之廣大。包羅天地。養育羣生也。般若者智慧也。光明也。波羅者彼岸也。言道能度人。超出苦海。而到彼岸也。蜜多者。譬如蜜之種々釀成一性。即採取得藥萬法歸一之象。而返還無極之意也。心者。人之本源也。言口傳心授之法。當從心上用功也。經者。徑也。猶返本還原之路徑也。此摩訶般若波羅蜜多心經十字。卽全經之題目。而統言其大概也。

觀自在菩薩

觀者、迴光而守道也。自在菩薩。即自家主人公也。觀自在菩薩。即迴光觀定主人。養神以收其放心也。

行

即了心了意。下手用功也。

深

心火下降於海底。採煉先天之真金。久久守定。使君臣民三火聚會。而煅煉坎宮之真金也。

般若波羅

般若智慧也。波羅彼岸也。言探得真陽上升。發出光明智慧。從後天而返廻先天。名爲到彼岸也。

蜜多

得藥之妙景。種種之性。歸於一性。即萬派朝宗。萬殊歸於一本也。

時

正見之時也。言一陽來復。藥物上升於丹鼎之際也。

照見五蘊皆空

蘊藏也。積也。五蘊者。色受想行識是也。蘊色者。罣礙之義。蘊

受者。領納之義。蘊想者。妄想思慮之義。蘊行者。心念不停之義。蘊識者。辨別親疎好歹之義也。此言金來歸性之初。已稱還丹。進火之候。應當迴光返照。以求見本來面目。斯時真陽上照五蘊。一切陰邪之氣。存留不住。心中自然空空蕩蕩。而所蘊皆不見也。

度一切苦厄

言人之不能返還本原。只爲陰氣阻隔。週身關竅不通。真陽不能上升。故有墮落之苦厄。如今關竅已通。真陽上升。一箭射穿鐵鼓。直透三關九竅。而不爲陰山陰氣所阻隔。而受苦

厄。是名爲度過一切苦厄也。

舍利子

言人身即是宅舍。利子者。卽主張形骸之真靈真性是也。既得陰陽交媾。而結成金丹舍利子。如人之懷胎。似有嬰兒之象也。

色不異空

色者。色身也。悟入杳冥之境。萬緣寂靜。一物無有。身體如坐太虛之中。故不異於空也。

空不異色

空者。無相法身也。無相之相。乃名法相。既得聖胎。結就形體。空空洞洞。自性彌陀。主人公用事。法相巍巍。故不異於色也。色即是空。

此乃溫養聖胎之功。色身法身。合爲一體。無人無我。混沌混沌。真空妙性作主。色身全不管事。至此妙境。色身即是法身也。有何不空。

空即是色

先天後天。打成一片。綿綿密密。混融一團。河車自轉。欲罷不能。空中不空。先後天合成一體。真空妙性主事。法身亦即是

色身也。總之結丹溫養之際。先天後天。一炁渾融。人我空。空。陰陽會合。妙用無邊。色身即是法身。法身亦即是色身。一般。故曰色即是空。空即是色。

受想行識亦復如是

此乃混沌之功。遇境無心。對境忘情之義。見如不見。行如未行。識如不識。受如未受。雖臨受想行識之境。而我之真空妙性。猶然巍巍不動。亦復如是之空空蕩蕩。一切外境世物。不能惑亂。而擾動我之真性主人也。所謂竹影掃階塵不起。月穿潭底水無痕者此也。

舍利子是諸法空相

前言舍利子者。乃結丹養神之功。此言舍利子者。乃脫胎出神之候。蓋十月胎完之日。頂門戶。响一雷。嬰兒出現。想家歸。斯時諸法諸相悉當空也。且功到出神之候。溫養乳哺。水升火降。聽其自然。不可執定聳縮攢簇之法。故當空法也。嬰兒初出。要隨放隨收。不可貪玩美境。不可滯着形象。因陽神猶未老練。恐其着相而流蕩失事。故當空相也。總之陽神出現。大丹已成。法亦可以不用。相亦空空如無也。

不生不滅不垢不淨

此乃陽神面壁。煉神還虛之功。身外有身。虛靈法相。有何生滅。一段金光。妙相如如。清淨無染。有何垢淨。

不增不減。是故空中。

此言面壁混沌之景。體若太虛一般。有甚麼增。有甚麼減。真空法身。空到極處。散則成氣。聚則成形。無罣無礙。是故空中。法身寂靜。中空無物。朗徹圓明。如坐太虛之中。此乃還虛之妙境也。

無色無受想行識

前言受想行識。亦復如是者。乃空相空心之景。此言無色。無

受想行識者。功夫已到。還無境界。五蘊渣滓消融。是所以言無也。

無眼耳鼻舌身意

此言六根已空。雖有眼耳鼻舌身意。六根之體。而六根之神。盡歸於一性之中。圓明不散。渾然一團。眼耳鼻舌身意。全不管事。有亦如無。故曰無也。

無色聲香味觸法

此言六根既空。六塵亦滅。已成圓明清淨之體。空虛而不着物。既不着物。亦不受物。身體如無。萬法皆空。故無色聲香味

觸法也。無色者。眼不貪視。無聲者。耳不貪聽。無香者。鼻不貪聞。無味者。口不貪食。無觸者。心不動。無法者。意不發。所謂六根清淨。六塵亦不染也。

無眼界乃至無意識界

此言功夫已到大定之境。神光收盡。神光既收。有眼不見。如無知無識一般。無到極處。返還娘生面孔。寂然不動。故至無意識界也。

無無明亦無無明盡

前言無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。六根已空。六塵亦

滅。神光意識。盡皆收藏於圓明覺性之中。融成一體。有一無二。六根均不管事。返還無極之體。無無明者。言當此之際。真空妙相光明晃朗。能照徹十方三界。無所不明也。故曰無無明。亦無無明盡者。乃言明到極處。亘古如斯。終無盡止之日也。故曰亦無無明盡。

乃至無老死亦無老死盡

乃至無老死者。言既已煉成真空法身。入水不溺。入火不焚。歷劫不壞。萬古長存。有何老死乎。故曰無老死。亦無老死盡者。言功程已到大覺金仙地位。只是積功累德。待詔飛昇。

永享天福。萬劫如斯。天地有壞而我不壞。有何老死盡頭之日乎。故曰亦無老死盡。

無苦集滅道無智亦無得

此與下節。乃是金丹了手的境界。前言既無老死盡頭之日。自性如如。湛然常寂。苦行已滿。將要返還天宮。再無沉淪之苦矣。故曰無苦。集者。聚也。如今萬法歸元。已得圓滿報身。再不消攢聚三寶。採取抽添矣。故曰無集。滅者。了也。如今了到極處。了無可了。再不消了除雜念。而掃除陰氣矣。故曰無滅。道者。法度也。道途也。如今修到盡頭地位。修無可修。

無法度之可守。無道途之可行矣。故曰無道。智者知也。到此境界。舉凡過去現在未來。無所不知。知到極處。大智若愚。渾然無知之象也。故曰無智。亦無得者。如今一性圓明。體若太虛。不着物。不受物。大道成而萬事畢矣。更有何得之可言。故曰亦無得。

以無所得故。菩提薩埵

以者。因爲也。因爲真空之體。了然而不受物。得無可得也。然得無所得者。正無所不得也。猶如無極一物。無有而包含萬有也。故者。即此緣故。是以無所得也。菩者。覺悟也。提者。上

升也。薩者一性圓明之景。埵者果實功成之象。言修行到此地步。人法俱了得空矣。人法既了得空。已成了圓明妙覺的佛菩薩矣。故曰菩提薩埵。

依般若波羅蜜多故

故者。法則也。言遵依法則修去。纔能發出智慧光明。神通變化而到彼岸。返還無極。與太虛空混爲一體也。

心無罣礙

罣者。留戀也。礙者。阻隔也。到此境界。心若太虛。不着一物。灑灑落落。還有甚麼留戀阻隔耶。是以心無罣礙也。

無罣礙

既修成了金光燦爛之法身。圓陀陀。赤灑灑。縱橫自如。至虛至靈。全無絲毫之罣礙。人間亦即是天上矣。
故無有恐怖

既到無罣礙之境。天地不能拘束。陰陽不能陶鑄。鬼神不能窺測。上天入地。任隨自便。有何驚恐畏怖。而擾亂我之主
人乎。故無有恐怖也。

遠離顛倒夢想

遠者。永也。離者。脫也。顛者。險也。倒者。敗也。夢者。幻景也。想者。

思慮也。言修行到此境界。主人巍巍不動。性光朗朗。圓明心穩。神恬體合。先天一切凶險成敗。喜怒哀樂夢寐幻景中之思慮。永遠脫離乾淨。故曰遠離顛倒夢想也。

究竟涅槃

涅槃者。不生也。槃者。不滅也。究竟者。窮盡也。言如今已到窮盡之境。應入不生不滅之鄉。而永證蓮臺法果也。

三世諸佛

三世者。過去。現在。未來也。諸者。衆也。佛者。自己修成了金剛不壞之體。而又願力宏深。慈悲度世之人也。

依般若波羅蜜多故

言依此般若波羅蜜多之法。修成者。不獨菩薩爲然。即三世諸佛。都是依此法則用功。勤修苦行而成也。

得阿耨多羅三藐三菩提

阿耨者。丹廠也。多羅者。衆寶會聚也。三藐者。三華也。三菩提者。元精元氣元神。三寶也。言三世諸佛。都是依此般若波羅蜜多法則修行。纔得丹廠衆寶聚會。眞火煅煉。而現出三華。聚於頂門。三寶結成黍珠。妙覺靈明。而永證清涼極樂之天也。

故知般若波羅蜜多

故者。所以也。知者。曉得也。所以曉得智慧光明。真陽上升。而達玄關彼岸之功夫。有一無二。至極而無以復加也。

是大神咒

神者。靈通感應。玄妙莫測。咒者。即人身中之無極玄關。總持法門也。因此曉得般若波羅蜜多。是神通廣大。變化無窮。能度盡天下善男信女的大法門也。

是大明咒

因此曉得般若波羅蜜多。光明晃朗。能照徹三界十方。大明

大亮的大法門也。

是無上咒

因此曉得般若波羅蜜多。是最高第一的法門。再無有高過於此法門之上者也。

是無等等咒

因此曉得般若波羅蜜多。最高第一。不但無有高過於此法門之上。再要與此法門平等相比者。無有也。

能除一切苦

衆生一切苦惱。總因迷昧不修。不知此神咒法門。故流浪生。

死。轉轉折折。受盡諸般苦楚。如今身登法界。纔見得般若波羅蜜多神咒。法門廣大。能除盡無邊苦楚。能斷絕無邊的煩惱也。

真實不虛

此無極無上法門。能度盡衆生成佛。除盡一切苦楚。親見親得。本是真實法語。並非虛訛之言也。

故說般若波羅蜜多咒

修行至此。親自見得般若神咒之功。最大無比。所以說出般若波羅蜜多的法咒偈語。以啓發後人也。

卽說咒曰

此神咒之玄妙偈語。千佛不敢輕洩。萬祖不敢亂語。於茲說出。是菩薩之願力宏深。普度羣生之心至切也。

揭諦揭諦

揭者。打開也。諦者。妙諦也。妙諦者。玄關斗柄。人身之樞紐也。打開玄關無縫金鎖。現出乾元面目。快樂無邊。重言揭諦者。蓋以玄關妙諦。真之又真。特爲人反復叮嚀也。

波羅揭諦

此言玄關法門。卽是到彼岸之妙諦。打開說出。惟願大地衆生。個個賴此度脫苦海而登彼岸也。

波羅僧揭諦

僧者淨也。此言玄關法門。即是到彼岸。以證淨土家鄉之妙諦。揭開說明。惟冀人人受持。修回西方淨土。免遭輪迴之苦也。

菩提薩婆訶

菩提者。覺悟也。覺性圓明。已到真空之境。靈光貫徹天地。法身等若太虛也。薩婆訶者。疾速成就一切衆生也。言修到這步地位。功程圓滿。朝謁

諸天。應當疾速說法度衆。成就一切衆生。超出三界。同歸清涼美境。永證極樂家鄉。受享不盡快樂無窮也。

放生咒附

天羅開 地羅開 玄元老祖降臨來

天地生汝勿疑猜 弓弦斷絕刀兵迴

火光照耀威靈台 天丁天將護身材

危亡化坦道。 急去勿徘徊

神風吹起風雷劍 斬斷一切無凶災

南無威靈顯道天尊

此咒得自廣東南海山穴中。凡遇禽獸等物。遭網罟之災。默念數遍。即得解去。廣傳此咒。於人獲福無量。

